

仏、バンナvsハントの純K-1は史上最高の名勝負だ!

平成12年4月25日第3種郵便物認可 平成14年7月11日発行 増刊 第4巻+13号+通算72号

STARSLIX



7・00

臨時増刊号

2002

定価680YEN

K-1 JAPANシリーズ〜富山初上陸〜
K-1 SURVIVAL 2002
《《大会速報号》》

前代汚されたが 大乱闘の 未聞の 1が 闘!



STARSLIX 7・00 臨時増刊号 No.72

6.2 K-1 SURVIVAL 富山大会 速報

(株)ローアス 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F 電話/03-3295-4445
発光所・(株)扶桑社 〒105-8070 東京都港区海岸1丁目15番1号

本体648円



SSI TRISTAR®
http://www.ssitristar.com



Z A N D A
Bakumatsu Shinsengumi
[タイピングマスターソフト]

幕末新選組

タイピングは理屈じゃねえよ。
斬って、斬って、斬りまくるのさ。

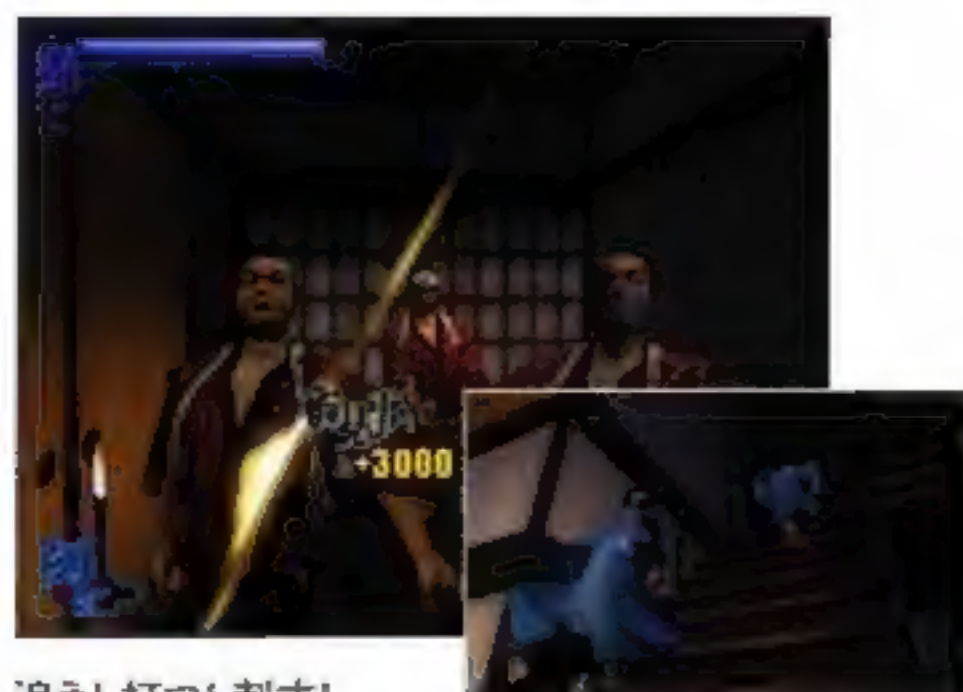


大好評発売中!!

カナ&ローマ字入力 Windows
お求めはパソコンショップ各店で
標準価格5,800円(税別)



京を舞台に幕末の偉人達が3Dグラフィックで続々登場!



追う! 打つ! 刺す!
そして斬る! 剣劇の臨場感溢れる斬新な
ゲームシステム。



「入隊心得」でタッチタイピングの基礎を
沖田総司が優しくレクチャー。



「幕末斬り」から「組稽古」と単キーから長文まで
順を追ってステップアップ。

商品についてのお問合せは 03-3343-6001 または www.ssitristar.com まで。

中迫、お前が悪い！
ボブ・サツプの
ド素人戦法になす術なし……



前回の山本憲尚との「プライド」デビュー戦に続き、サップのK-1デビュー戦は非常に落ち着いたものだった。野獣モードも全開！

武蔵に続いて他流試合で開花してほしいと、石井館長は中迫VSサップ戦を実現。中迫の心構えは？

シマウマVSゴリラの対決は、 「最悪のK-1」の幕開け！ 中迫よ、おまえは 猪木になるしかない！

完全に中迫をナメ切っていたサップ

地方に行くのはいいものだ。まず、最初に私はそのことを読者の人には言っておきたい。6月2日、私は「K-1ジャパン」の試合取材するために富山に行った。羽田空港から飛行機に乗るとわずか50分で行ける。

この1時間からならない飛行時間は、非常に魅力的だ。富山はアルプスを越えた向こう側にある。そして目の前には富山湾があり、そこには日本海が広がっている。

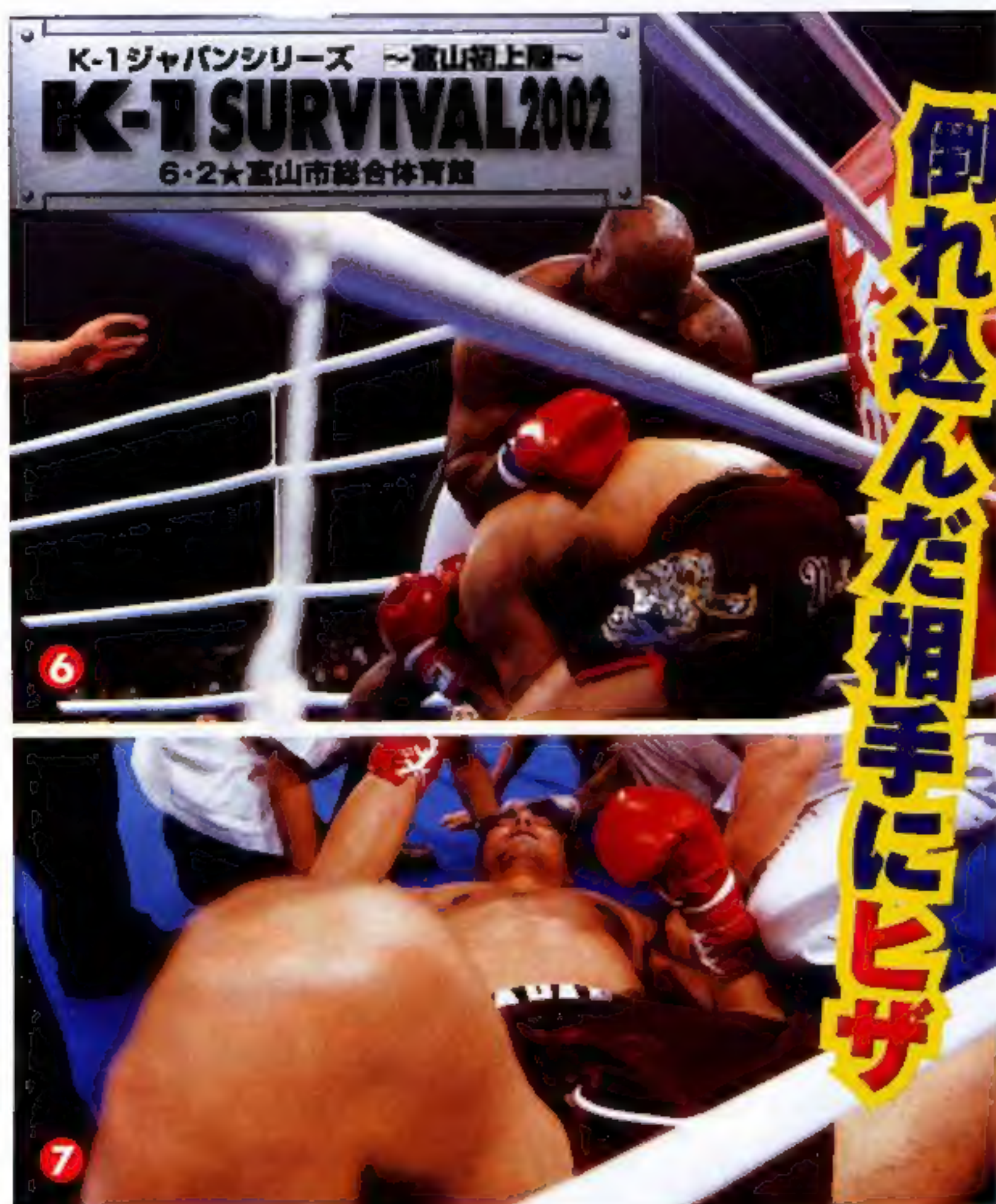
リングアナは「K-1が富山に初上陸！」という言い方を何度も繰り返していた。K-1は都会で生まれたもの。これがK-1の重要なキーワードでもある。

都会とは「孤独」と「才能」によって成り立っている世界。あるいは読んで字の如し。人々は都という空間の魅力にひかれながら出会って何かを生んでいく。

富山の人々にとってはK-1は都（みやこ）に触れることを意味していた。都会的なものへのあこがれがそこにあったはず。

そう考えてK-1富山大会を見ると、なるほどと納得することができる。だからリングには孤独と才能のぶつかり合いが、なければならぬ。そして、この2つが高貴なものへと結晶していったらもう言うことなしなのだ。

K-1の最終テーマは闘いが高貴なものへと、高まっていくかどうかである。5月25日、K-1パリ大会。そこで行われたジェロム・レ・バンナVSマーク・ハントの試合。あれを私の友人は今から21年前、昭和56年9月23日、田園コロシアムで行われたスタン・ハンセンVSアンドレ・ザ・ジャイアント戦に



確信犯だ！ルール無視！いきなりサップが暴走！



①まさにゴリラのサップに対し、②中迫は弱点と思われるローキックから攻撃。③しかし、体重70キロ差のサップの圧力は凄まじく、すぐにコーナーに追い詰められる。④パンチのラッシュを繰り出すサップ。⑤しかし、ここでヒジを落とす。⑥倒れていく中迫に対し、さらにサップはヒザ蹴り！ ⑦大の字に倒れた中迫に対し、⑧サップは悪びれずにこの形相。早くもレッドカード（警告）が与えられた

たとえた。

ヘビー級のレスラーが超ド迫力の試合を見せつけたからだ。パンナVSハント戦はそのK-1版だったと言える。そして今日、6月2日という日はプロレスファンにとっては、思い出深いものがある。

19年前の蔵前国技館。猪木がハルク・ホーガンとのアックスボンバーによって舌を出し失神して病院送りとなった。あの試合である。

もちろん、国技館は暴動に近い状況となった。こんなことを想像してしまうのは、たぶん私ぐらいだろう。K-1には決定的スターである猪木はいないが、新日本プロレスの輝かしい歴史を、彷彿させるものがある。

K-1を見ることは私にとってかつて胸を躍らせられたあの新日本が、だぶってくるのだ。私の中の記憶がそうさせてしまう。

私の目には新日本というフィリターが、いつもかかっている。それでいいのだ。なぜならそれがすなわち私自身でもあるからだ。

私が私自身であるならなんの文句があるというのだ。こうした観点で6・2K-1の富山大会を見た時、私の頭に浮かんできたのは新日本が地方でやっていた「テレビマッチ」だった。

毎週金曜日、生中継でやっていったテレビマッチ。その地方バージョン。K-1富山大会はまさにそれではないか？ プロレスは都会的なものとローカルのものが妙に融合、合体している。

そこにプロレスの良さと魅力がある。K-1はグランプリとジャンパンの2つの路線を敷くことでそれと同じものを手に入れた。

2分間のインターバルの後、サップは
またも突進して中迫を掴みにかかる

なんでもことだ！
ド素人に破壊される！
ツッK1が



▲そのままコーナーに崩れる中迫に対し、サップはレフェリー無視のパンチの連打



▲最初の反則で、中迫には2分間のインターバルが与えられた

グランプリは都会の象徴。一方
ジャパンはローカルのなものの象
徴。非常にうまくできている。絶
妙だ。そしてこの日、注目のカー
ドはボブ・サップVS中迫剛の試合。
ボブ・サップは体重が170キロ
を超す巨漢選手。

プロレスにたとえるとヘイスタッ
ク・カルホーンやマンマウンテン・
マイクなど、規格外の超大型選手
を想像させる。それに加えてタイガ
ー・ジェット・シンのような狂暴性
もあわせ持っている。

もう、それ自体がプロレス的匂
いを発散しまわくっていた。ボブ・サ
ップは地方のローカル会場には打っ
てつけの選手。存在自体がプロレ
スそのものだからだ。

昔のプロレスで言うところ、何やら海
を渡って来て、怖くて強いヤツ
(外国人レスラー) がやって来たとい
う感じである。

それを迎え撃つのがカリスマレス
ラー、A・猪木ではなく中迫とい
うのが、逆にいかにも今的。プロレ
スファンからすると「中迫じゃあ、
どうしようもないだろう」というの
が、その言い分だ。

あらゆるケース、あらゆる形で猪
木は「怪物退治」をやり続けてい
った。ボブ・サップをシンやアンド
レヤハンセンと考えれば、一番分か
りやすいではないか？

サップVS中迫戦はそういう図式
と構図になっていた。まして富山は
地方大会である。条件は揃いすぎ
ている。だったら中迫、お前は猪
木になるしかないのだ。

お膳立ては揃いすぎるぐらいに揃
っていたのに、中迫には「オレは猪
木になってみせる。猪木になってボ
ブ・サップという怪物を退治してや

る」という意識がまったく皆無だっ

▶ブレイクの後、怒った中迫が背後からサップを襲う

▼もみ合ったところ、またもサップが中迫を突き飛ばした。ひ、ひどい……

**中迫がいったー！
 中迫よ、プロのリングは
 生き方を問う場だ！**



▲再びコーナーで転がる中迫に対し、暴走の止まらないサップはヒザを落とす！

▲レフェリーの制止を無視して、2人は社絶な殴り合いを展開

「る」という意識がまったく皆無だった。

「ここが私からすると『寒い』のだ。中迫、お前は寒すぎる。シベリアの永久凍土、ツンドラの住人にでもなれ。都会が似合わない、都会で生きる資格がない。」

K-1でスターになることは都会的ヒーローになることなのだ。中迫にはその資質がないようだ。K-1は最近、しきりに「他流試合」という言葉を乱発している。あれは極めて正解なのだ。

K-1における他流試合はかつての新日本にたとえると、外国人レスラーが外敵だったことと同じこと。K-1にとっては外敵と闘うことが他流試合なのだ。

サップには巨漢、狂暴というイメージが先行。まさにこれは怪物退治には格好の選手。サップが外敵であり怪物であり、狂暴であるなら、頭にエルボーを叩き込む反則攻撃は当然、やってくる。

やらないほうがおかしい。存在がヒール（悪役）だからだ。あのヒジ攻撃は「あり」である。もちろんK-1のルールからすると、「なし」。ルール違反である。

結局、試合は試合にならなかった。リング上はセコンド陣が上がつて收拾のつかない乱闘状態。猪木がいた新日本の地方のテレビマッチでは、よくあった光景。

格闘技雑誌（専門誌）からすると、書きようがない。苦虫を噛み潰した展開、結果になった。彼らはK-1に汚点を残した。不祥事とでも言うのだろうか？

私の考えは違う。ずばり「中迫、お前が悪い」だ。ボブ・サップは立ち技打撃の技術に関してノー

K-1 10年目の不祥事 初めての乱闘!



▲サップの暴走を止めようと、セコンドがリング内に雪崩れ込む



▲レフェリー陣がサップと中迫を引き離そうと必死に割って入る

★第3試合/K-1他流試合5番勝負(3分5R)

○中迫剛 (1R1分30秒、反則) ボブ・サップ ●

＜ZEBRA244＞ ＜アメリカ・モーリス・スミスキックボクシングセンター＞

※サップがレフェリーの制止を聞かずに攻撃、失格。サップは、1Rにヒジ及びグラウンドでのヒザ攻撃により減点1あり



▲さらに、なんと170キロのストンピングまで繰り返した。完全な反則負けだ!

テクニクなのだ。

それは巨漢レスラーやヒールレスラーと共通している部分。だったら方法は2つしかない。1つはテクニクで怪物をさばいてみせることだ。もう1つは猪木が怪物レスラー「密林男」グレート・アントニオの顔を蹴りまくって制裁を加えたやり方。

そのどちらかしかない。中迫はそのどちらもできなかった。サップはK-1の技術がないのだからただ前に出て「圧力」で押しつけてくるだけ。その「ド素人殺法」に押し潰されてしまった。プロとしてあんな格好の悪い試合はない。

それなのに中迫は試合後のインタビューで「ちゃんとした選手とK-1ルールで闘いたい」と寝言を言っていた。これはプロにあるまじき発言である。

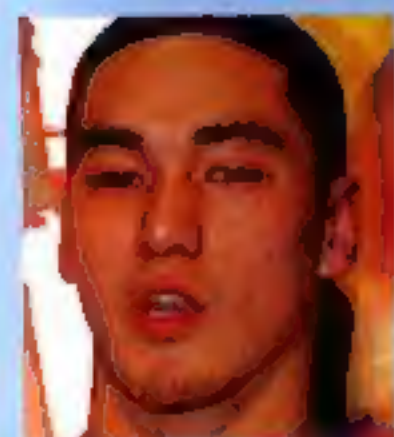
相手はちゃんとした選手ではないのだ。そのちゃんとしていない選手を、どう料理してみせるのか? それがプロではないのか?

プロとしての自覚に欠ける発言である。ここが猪木との決定的な違いでもある。「しんどい試合をしてきたのが全部、無くなったのが悔しい」とも語っていた。

それを無にしたのはお前が無用だったからではないか? この人は他流試合の意味がまったく分かっていない。それでいて最後は「相手のパンチ? ああ、こんなものかと思いました。ゴリラ(サップ)に勝てるかって? 全然、勝てますよ」と、しゃあしゃあと言っているところがまた中迫らしい。

言い訳だけは誰よりもするという今の若者の特徴が、ここにもよく出ている。中迫はどこまでいっても

中迫のコメント



「さっきまでかなり怒ってたけど、シャワーをあびたらバカらしくなってきた。反則は予測していたんだけど、あそこまでやられるともう、他のK-1の選手までバカにされたような気がして。一生懸命練習して今日の日を迎える選手たちに失礼ですよ。2回目の反則では完全にキレましたね。サップのパンチも大したことなかった。全然、僕の楽勝だったでしょう」

サップのコメント



「反則をしたという意識はない。ヒジはアッパーを打って、手を下げたら偶然入ってしまった。(ストンピングは?) ナカサコがブレイクの後に背後から攻撃してきたので、ああいう流れになったんだ。ルールは分かっていたけど、ナカサコは自ら座るような感じだったので、もしレフェリーが止めていたら、あんならなかった。試合の流れを見ればどっちが勝っていたか分かるだろう」

▶試合後、四方に頭を下げる中迫。悔しさでいっぱいだった

▶サップを永久追放するかと思いきや、石井館長の答えは「再戦」だった



▲悔しがる中迫は、石井館長にも「続けさせてください」とアピール



▲閉会式にも悪びれもせずに現れたサップ。K-1に再び上がるのか?

サップ、永久追放か?

石井館長の答えは「再戦」



▲サップの頭を抱えている背広姿の男は、気性の激しさでは一番の金泰泳。4点ポジションでガツンガツンとヒザを入れていた。こういう男が今のK-1には必要だ



▲石井館長が異例の試合ストップを宣言。形相はかなり怖かった

中迫なのだ。その点では中迫には中迫のキャラがある。それは私も認めている。

要は場の雰囲気、ムードをどれだけ分かっていくかである。中迫の発想はアマチュアのもの。プロのリングはファイター(選手)の「生き方」が問われている。

それなのに中迫はK-1を競技として、ルールの枠の中でやろうとしている。たしかにそれは間違っていない。だが、K-1が他流試合という概念を前面に打ち出してきたら、もうルールを超えた領域の中に入ったのだ。

そこでは当然、闘いのテンションとハードルは上がる。それがすなわち選手の「生き方」を問う形になつていくのだ。そういうコンセプトを提示したことで、K-1は生き残ることができた。

石井館長が選手に期待している部分もそこなのだ。だったら館長はあそこで試合を止めるべきではなかった。館長の権限、判断で逆に試合を続行するべき。

まだ、その部分で館長の中にも迷いがある。「競技か、しからずんば生き方?」まるでハムレットの「生きるべきか、それとも死ぬべきか」の悩みと同じ。

さあ、どうする石井館長。誰もが猪木になれるとは限らない。中迫に猪木になれと言っても無理なことは私も理解している。

ただ、中迫が絶好の舞台を自分から逃していることが残念。プロフェッショナルの意味を、つまりは何も教えられていないのだ。

ボブ・サップのほうがるかにプロ的だった。この勝負、中迫の完敗である。

(ターザン山本)

総評

文◎谷川貞治

怒りっぱなしの石井館長
K-1ルールでの
他流試合では、
“反則”という意識が
付きまとう宿命がある。

これまでK-1を見てきて、こんなに後味の悪い気分を味わったことはない。殺伐としていて、怖さが漂っていて、後味が悪い気分。初期のUFCでは、何度もこんな憂鬱な気分を味わわされたが、どちらかというと、こういう気持ちはバリ・トゥードのリングで感じたものだ。

K-1といえば、どんなに壮絶なノックアウトシーンでも、爽やかなスポーツに見える。それが一番の売りで、過激さで言えば、フランスで行われたバンナVSハント戦は、お互いに命を削るような倒

K-1も10年目にして、こんなに振り幅の大きなイベントになったということだろうか？

特に今回の富士大会は、過去のK-1イベントにはなかったと言ってもいいほどの異質な空間が作られた。もちろん、決定的だったのは、ボブ・サップの反則暴走による大乱闘だったが、その前のジャパンGP出場者決定戦（特に富平VS草津）から嫌な空気が流れ、中迫VSサップ戦以降も、柳澤龍志は鼻骨折するし、セフォにKOされたシュート・ボクセのサンタナは白目をむいて失神（危なかった！）。暴君アーツは史上最底の試合をしてしまうわ、極めつけは極真のニコラスが自らローキックを蹴って、足が逆に曲がるほどヒドイ、スネの骨折。日テレで放送されたスローモーションVTRは、本当に背筋がゾツとするような骨折シーンだった。嫌な磁場ができあがり、次から次へと起こるハプニング。その意味で近年希に見る興行だったと言える。K-1は富士大会という地方興行で、いったいなんてことをやっているんだ。

これは、本当に通の見るイベントである。K-1といえば高度な技術とプロ魂を持った選手同士の格闘エンターテインメント。だからこそ、壮絶なKOシーンでも、爽やかで、まるでバーチャルな世界のキャラクター対決に見えてきた。K-1が一般世間に浸透したのは、そんな単純明快さ、言葉のいらぬ世界があったからだ。

だから、これまでのK-1には、胸がすくようなエキサイティングなKOシーンが見られるか、まったく膠着した面白味のない試合の2つしか存在していなかった。これを足し算、引き算に例えらしたら、今回の富士大会は、因数分解く

らい複雑な楽しみ方になっている。K-1ワールドGPシリーズをど迫力満点の興奮、K-1中量級GPを等身大の感情移入ができるソフトとしたら、今回のジャパン富士大会は、プロレスくらいマニアックな領域だった。

では、なぜそんな現象が起こったのか？ その理由はやはり「他流試合」という形式につきるだろう。

ここで他流試合について、もう一度見詰め直す必要が出てきた。他流試合とはもともとジャンルの違う競技同士が闘う形式を言う。そこで問題になってくるのが、その他流試合が「K-1ルール」という、きちんと決められたスポーツライクな測定で強さを競い合うということだ。

K-1ルールという、きっちり決められたルールの元で他流試合を行えば、それは必ずレベルの格差を生み出す。他ジャンルより、普段、K-1ルールの試合に慣れている者のほうが有利に決まっている。そこで、K-1ルールにおける高度なレベル同士が生み出す「爽快感」がまず生まれてこないのだ。

レベルが高い者同士のKOシーンに美しさはあるが、レベルが違う者同士のKOシーンには残酷性が生まれやすい。最近の例で言えば、バンナVSハント、セフォVSベルナルドには美しさがあったが、富士大会のセフォVSサンタナのKOシーンは残酷に見えた。

また、レベルの格差と同時に、その競技に慣れ親しんだ者同士の闘いじゃないと、ケガというアクシデントも生まれやすい。それは、お互いの技術に安心感がないから起こるのだ。そのため、格闘技と言えども予定調和が崩れ、ハプニングに見舞われやすいのである。

そしてもう一つ、これは今回の富士大



会最大の事件となったが、他流試合になると、「反則をする」というモチベーションも選手には起こりやすい。なぜなら、K-1ルールという、きちんと制限された決まり事を設定された場合、技術の低い者は、技術の高い者に勝つために、その決まり事を破るしか道がないというモチベーションにかられるからだ。

たとえば、K-1 VS 「フライド」の他流試合が行われた場合、K-1の選手が「フライド」のようななんでも有りのルールに出て勝つことは、「フライド」の選手がK-1のような制限されたルールに入って勝つより、よほど簡単である。なぜなら、なんでも有りという攻め幅が広い土俵でも、K-1の選手は自分に有利な展開に持ち込めばいいから。最初から攻め幅の広い土俵で闘っていた選手が、その攻撃の幅を狭くして、その道の熟練者に勝つことはかなり難しい。

だから、よく「フライド」の選手は「K-1の選手が「フライド」に上がる場合、3分5Rになるのに、なぜ我々がK-1に上がる場合、完全なK-1ルールで闘わなければならないんだ」と不満をもらすという。「フライド」の選手にしてみれば、「たとえタックル一本でもいいから、自分たちが勝てる要素をルールに加えてほしい」と主張するのだ。

しかし、K-1ルールはスポーツなので、他流試合用に時間制限を変えようと、ルールを変えるなんてことはできない。だから、勝つための逃げ道がない「フライド」の選手は、ルールを破る「反則」という行為に意識が傾くのである。

だから、今回のような中迫VSサップの反則負け決着は、単なる茶番劇では済まされない問題を秘めている。「茶番劇」と言うのであれば、K-1をまったくや

ったことのないサップにK-1ルールをやらせること自体、茶番である。

サップは今回、明らかに確信的に反則を起こしたフシがある。たとえば仮に誰かが「少々反則なら許されるんじゃないか」と言うのをサップが真に受けて、それを最初から実行したとしよう。けれども、たとえそれを言っただけであっても、負けなかった反則行為は必ず今後も生まれてくると私は見ている。

K-1ルールでK-1の熟練者に勝つには、枠を取っ払うしかない。そう考えた瞬間、ルールのある他流試合では反則行為というものが生まれやすくなるのである。そこがノールールでの他流試合との違うところだ。

そう考えると、K-1のようなルールのあるスポーツでは、極めて他流試合が成立しにくい土壌になるという逆説が成り立つ。その焦りがつまり、石井館長の怒りを呼んだのだ。

私はサップのような反則を犯す他ジャンルの選手は、永久追放するのかもしれない。しかし、石井館長は「K-1はルールのあるスポーツです。このルールを守りながら、試合を成立させなければならぬ」と前置きしておきながら、中迫VSサップの「再戦」を口にした。決着はリング上でという格闘家の意識が働いたのだろうか。そのためには「自分がレフェリーとなり、身を挺して反則を食い止める」とまで口にしたのだ。

石井館長は今回の富山大会を期に、「解説」を辞めて「運営」の側に戻るとを宣言した。それは、K-1ルールにおける他流試合の「続行宣言」にも受け取れた。しかし、この難しい命題を解決するには、本当はK-1側に反則をさせないほどの強さが必要なのだが……

K-1 JAPAN SERIES ~富山初上陸~
K-1 SURVIVAL 2002
6・2★富山市総合体育館

シュート・ボクセのニューフェイス
サンタナをブーメランフックで一発KO!



次はシウバ、お前だ!!
byセフオー

▲セフオーのブーメランフックが富山で炸裂! 試合後、セフオーは「シウバ、K-1でも『ブライド』でもいい。かかってこいよ!」と挑戦状を叩きつけた。

もはやK-1常連!?

シュート・ボクセ軍団、富山に來襲!



▲今回、富山に送り込まれたのはシュート・ボクセのニューフェイス・サンタナだ。セコンドには、K-1広島大会で子安をヒザでボコボコにしたカストロがついた

◀試合がはじまるや、アグレッシブに前に出るサンタナ。セフォーもちょっと押され気味

▼ゴング前に相手を睨み付けるのも、シュート・ボクセの大事な掟。サンタナも初参戦にもかかわらず、こんな感じで威嚇!



◀この殴り方、他のボクセ勢とそっくり。ムリーロ・ニンジャも同じような体勢でマリオ・スパーヒーを追い込んでたよね

はうあつー! あのセフォーと、あのシウバが、顔と顔をギリギリまで近付けて睨み合って、それで男と男のケンカマッチをする姿。それを想像するだけで、なんだか私、熱くなってきたやうの……!!

W杯が日本で開幕した翌日、富山ではなんと30度を超えるほど気温が急上昇。さすがK-1初上陸の地ね。名産ホタルイカの季節もそりや終わるわよ。でも、富山大会で私を熱くさせたのはセフォーとサンタナという2人の男が見せた他流試合だったのだ。

“K-1 VS 他流試合5番勝負”の中堅戦は、今大会で唯一のKO決着ということもあり、観客は大いに盛り上がった。南海の黒豹は今日も絶好調でブーメランフックを喰らせる。それに臆することなく、果敢に突っ込むシュート・ボクセのニューフェイス。そして衝撃のKOシーン。今回の富山大会はあまりにもK-1らしくない試合&事件が続出したが、この試合だけはファンも納得だったと思う。

4・21広島大会に続き、またも送り込まれてきたシュート・ボクセからの刺客。彼の名前はサンタナ。実績こそないが、そのアグレッシブさを見る限り、シュート・ボクセイズムは確実に注入されている。でも、フジマール会長が来なかったせいか、若干テンションは低めだったけど。

しかし、このシュート・ボクセ軍団の闘いっぷりは、ここK-1ではまさしく脅威。広島大会では子安がカストロのヒザ爆弾を面白いように喰らってしまったし、「ブライド20」でも、ミルコはシウバを凌駕することができなかった。

今回それを迎え撃ったのは、人

■そしてセフォアの剛腕から、遂に
“ブーメランフック”がブンブン喰り
始めた！ここからは怒濤の快進撃！

▶サンタナの攻撃が一段落した時、
セフォアの「ニヤリッ」が出た!!
これは「これから反撃しちゃうぞ
〜♥」の合図だったらいい

今日の標的に、
ロックオン！

この“ニヤリ”は
もしかして……

⊙ 衝撃のK.O.シーンまで
あと1ページ!! 急げっ!



◀パンチの連打で追
い詰めて、射程圏
内にサンタナをとら
えた！ここからセ
フォアの右腕が太
きな弧を描く！

今回それを迎え撃ったのは、人
気・実力とも文句ナシのベスト8
ファイター、レイ・セフォアだ。
そう、今まで他流試合ではジャパ
ンクラスの選手が闘っていたのだ
が、子安に続きミルコも結果を残
せず、石井館長はそろそろ本気で
ブッ潰す気になってしまったのだ。
実は今回、セフォアがこの勝負
を受けたのはワケがある。それ
は「プライド20」でのミルコVSシ
ウバ戦の時のこと。最前列で観戦
していたセフォアは、リング上の
シウバからの挑発的な視線をビン
ビンに感じ取ったという。早い話、
Vシネマの帝王・竹内力風に言う
ところの「何メンチ切っとんねん
!」である。シウバは、普通に目
を合わしてるだけだったかもしれ
ないが、KとPの両巨頭になるハ
ズの2人がガンの飛ばし合いと
は！もう両者の間にはただなら
ぬ雰囲気がかんがえられている!!
そんなワケで、セフォアは今日
の相手サンタナを、完膚無きまで
に叩きのめす必要があった。そし
て、その目論見は大成! 哀れ
なサンタナは白目を剥いてブッ倒
れ、秒殺負けを喫した。試合後の
コメントでセフォアは、「王者シウ
バ! K-1ルールでも「プライ
ド」ルールでもいい、かかってこ
いよ!」とビシッと男らしくケン
カを売ってみせたのだった。
あ、ところでこのサンタナ、ゴ
ング前の睨み付けから、適度な脂
肪と筋肉のバランス、物怖じせず
真っ正面から勝負しに行く精神力
まで、シュート・ボクセイズムを
繰り返しぐに全開させてくれた。
開始20秒程はそこそこ互角の闘
いを繰り広げたが、セフォアの

シウバのガン付けに セフォーの怒りは爆発寸前!! 「K-1でも『プライド』でもいい。 シウバ、かかってこい!!」

▶ブォォン! と空を切って、サン
タナの顔面にジャストヒットオオオ!

セフォーのコメント



「相手がアグレ
ッシブに攻め
てきたので、
俺も相手の動
きにに合わせて
攻め方を変えて
いったよ。
(今後、闘いた
い相手は?)
うん、いい質

問だ。僕はヴァンダレイ・シウバと
闘いたい。ヤツが4月の「プライド
20」に来た時、俺にガンを飛ばして
きたんだ。それ以来、ヤツに対して
はムカついている。ルールはK-1で
も、「プライド」でもいい。シウバ、
かかってこいよ!」

サンタナのコメント



「セフォーは、
自分と同じよ
うな普通のフ
ァイターだな
、と思った。彼
との打ち合い
の中で、運良
く私にパンチ
が当たった。
僕は試合の主

導権を取ろうと思って闘った。シウ
バには、「パンチで上にいけ!」と言
われていた。(K-1のルールは難し
い?) いつもやっていることなので、
そんなことはない。これからもっと
練習して慣れていきたい!」



セフォーの必殺
ブーメランフック!

▲そのまま崩れ落ちたサンタナは……

し、白目剥いてる!!!
……でも、なんとか蘇生。ほっ。

▶なんと白目を剥いて意識を失って
しまった! その後、すぐにドクタ
ーたちが駆け寄り、なんとか意識を
回復したサンタナ。ファンも一安心



★第5試合/K-1他流試合5番勝負(3分5R)

○レイ・セフォー(1R0分37秒、KO勝ち)ジュリオ・セザール・サンタナ●

〈ニュージールランド/アメリカンプレゼント・ボクシング・ジム〉〈ブラジル/シュート・ボクセ・アカデミー〉

※右フック

「ニヤリッ」から形勢逆転、一気にパンチで攻め立てられた。セフォーの「ニヤリッ」は決まってピンチの時の強がりなのだが、今回は明らかに余裕の表情。試合後に笑顔の理由を聞かれて、「そろそろKOしようと思ってね」という言葉どおり、思いつ切りブン回した右ブーメランフックでフィニッシュ。タイムは37秒。うーん、サンタナ残念。でも次、ガンバレ!

いつの間にか壊し屋っぷりに凄まじい加速が付いているセフォー。そう、昨年末に超ラブラブだった彼女との結婚が破談になってからというものの、明るく陽気なナイスガイっぷりはどこかへ行っちゃった。荒くれ者の雰囲気醸すようになった。ハントとノーガードでド突き合い、ベルナルドと激しい打撃戦を演じ、入場曲もノリノリ系からデイーブな感じに変えて、挙句にシウバにケンカを売って。それはそれで魅力的なんだけど!

超ラブラブ……と言えば、新婚ホヤホヤのシウバ。果たして元ラブラブVS現ラブラブの他流試合は実現するのか? また、実現するとしたらどこのリング? 昨年末の「猪木祭り」に出場予定だったセフォーは(ケガで欠場)、すでにホイスの下でトレーニングも積んでいるし、総合ルールでの潜在能力もミルコ以上とサダハルンバ編集長のお墨付き。だから、どうせなら「プライド」のリングで見たい!! 「3分5R」はどうかと思うから、無制限ラウンドで! ガン付けから始まって、どっちかが潰れるまで殴り続ける、KO決着以上のケンカが見られるかも! ああ、燃えるわーっ! (日比)

ああ、

ニコラスの足が.....

ニコラス

右スネ骨折！
選手生命の
危機!?

ローキックがヒットした瞬間、蹴ったニコラスが悲鳴を上げて倒れ込む。スネが真ん中のあたりから折れてしまった。



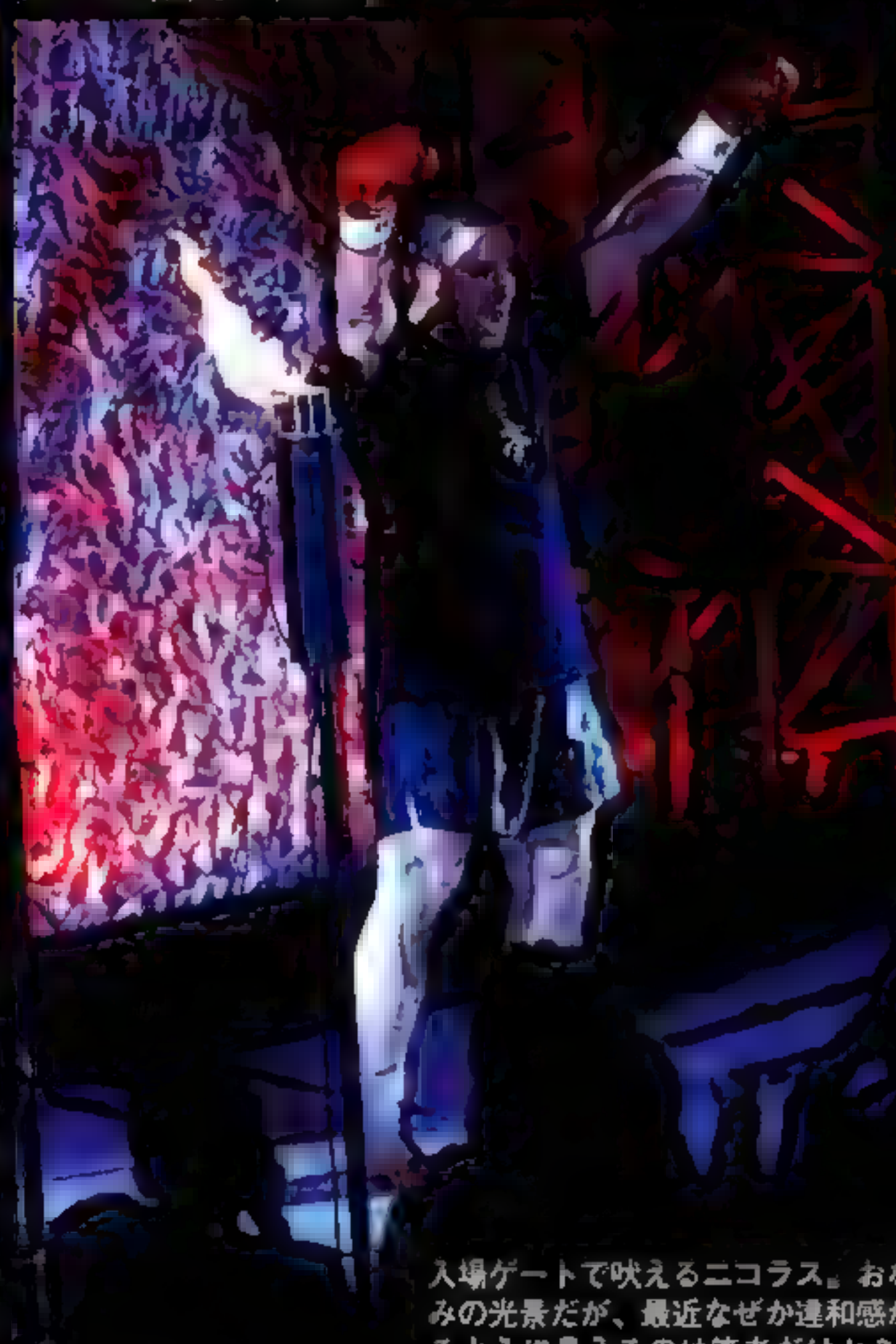
▲空手式の“見えないハイキック”も何度となく、
ゲールの頭部をかすめる



▲アクシデントが起こるまでの動きは良かった。カカト落としも2度ヒット

王の闘

ジャパンGP優勝後のニコラスは
どこか“芯”が欠けていたのでは？



入場ゲートで吠えるニコラス。おなじみの光景だが、最近なぜか違和感があるように見えるのは筆者だけか？



▲攻撃の軸になるのはローキック。これで倒してもおかしくないほどだったのだが……

たとえば、2年目のジंकウス。アメリカには「スポーツ・イラストレイテッド症候群」というのがあるそうだ。全米ナンバー1のスポーツ雑誌「スポーツ・イラストレイテッド」で初めて表紙に載った新人選手が、それ以降しばらくスランプになってしまふ、というもの。

しゃにむに頑張つてある程度の成果を残し、充実感を得た後にポツカリとエアポケットに陥つてしまふ。努力してないわけじゃないし、モチベーションだって高いつもり。でもなぜかうまくいかない。普通の仕事でも、似たようなことはあると思う。新人の頃はなんでも必死でやるしかないし、失敗しても、それで仕事を覚えるってこともある。逆にベテランと呼ばれるくらいになれば、失敗をしないためのノウハウみたいなのができてくる。一番怖いのは、その中間。ひととおりのことは自分でできるようになって、ある程度大きな仕事も任されて、という時期に限ってとんでもないミスをしたり、信じられないアクシデントが起こったりするもの。

そんな状況に、ニコラス・ベタスもハマッていたんじゃないか。昨年夏に感動的なジャパンGP優勝を果たした後のニコラスの不調ぶりを見ていると、どうもそんな気がしてくるのだ。

念願かなって「日本代表」として出場したワールドGP決勝大会ではアレクセイ・イグナシヨフのヒザでKO負け。さらに4月の広島大会でも、今度はビーター・アーツにまたもやヒザでKOされた。

そして今回の富士山大会。8月のジ

K-1 JAPAN シリーズ ～富山初上陸～
K-1 SURVIVAL 2002
 6・2★富山市総合体育館

ニコラスの悲鳴が会場に響く 「折れた! 折れた!!!」



▲見るもおぞましい折れ方をしてしまったニコラスの足。アクシデントとはいえ、あまりにも残虐な幕切れだった



▲ダウンカウントを数える角田レフェリーに「折れた、折れた!」と叫ぶニコラス

★第7試合/K-1他流試合5番勝負(3分5R)

○セルゲイ・グール(2R1分00秒、TKO勝ち)ニコラス・ベタス●

〈ロシア/SWA空手道協会〉

〈デンマーク/極真会館〉

※ベタスが2Rに右スネを骨折したため



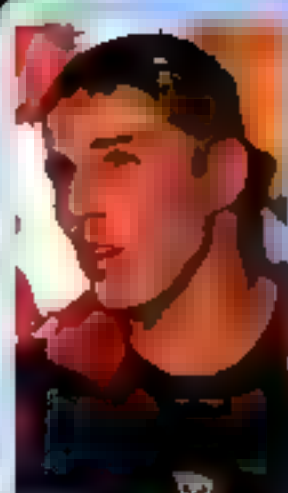
ローキックが当たった時点で、ニコラスのスネは曲がってしまっていた。さらに蹴り足が着地した瞬間にも「グギッ」

そして今回の富山大会。8月のジャパンGPに弾みをつけるためにも、どうしても勝っておきたい一戦だった。しかし、結果は最悪という言葉では足りないほどの惨劇。会場を見て、テレビを見て、そして写真で見て、折れ曲がったニコラスの右スネは、何度見てもおぞましいものだった。なんで、こういうことが起こってしまったのか。アクシデントに理由なんてあるはずはないんだが、

あくまで個人的な感想なのだが、ニコラスには入場シーンからして違和感があった。あの「若獅子寮歌」での入場は、普通ならそれだけで涙が出そうになるくらい胸に迫るものがあるのに、今回はそうじゃなかった。入場ゲートで吠えるところも「極真魂あふれる気迫の入場」というあらかじめ求められたテーマ、観客の期待に添ってやっているような雰囲気。

闘っている間、いつもの切羽詰まった、ギリギリの瀬戸際を感じがない。カカト落としを出した後に「どうだ」みたいな顔をしたりして、考えてみればこの試合、ニコラスにとっては(空手も含めて)初めて、チャンピオンとして受けて立つ立場の試合だった。グローブールへのチャレンジでもないし、ジャパン王者を目指す闘いでも、ワールドGP初出場でもなく、遥かに格上のアーツに挑む試合でもない。セルゲイ・グールという無名の選手が相手。

しかも、序盤からニコラスが圧倒した。だから呑んでかかった。観客の反応を確かめながら闘う余裕もあつたかもしれない。極真らしくないといえばあまりにらしく

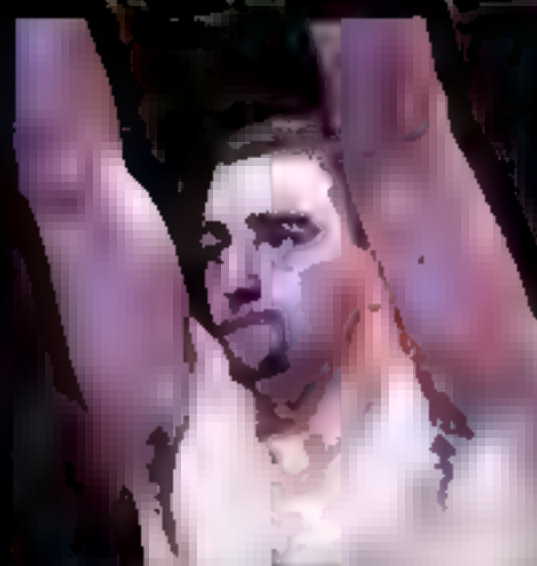


ゲールのコメント

「試合の前にベタスのビデオを見て、キックが強いと分かっていたので、キックの威力をかわすブロックを対策として考えてきました。アクシデントでベタス選手がこういうケガを負ってしまったことは、大変残念です。イグナショフのトレーナーでもあるアンドレイ・グリジンにこの対策は教わりました。アリガトウゴザイマシタ」



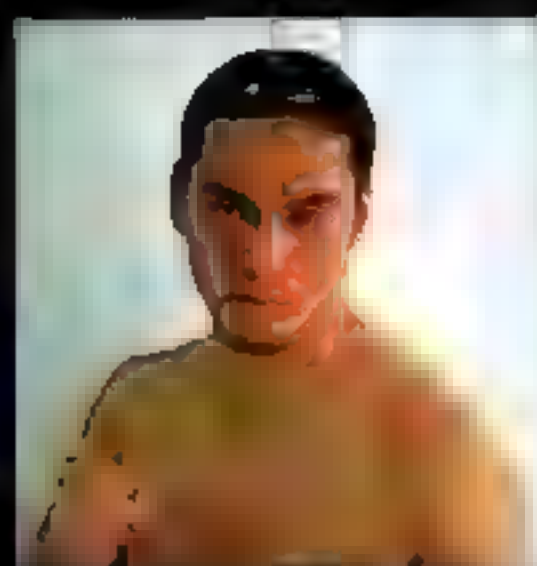
武蔵
(正道会館)



ニコラス・ベタス
(極真会館)



天田ヒロミ
(TENKA510)



中迫剛
(ZEBRA244)



ノブ・ハヤシ
(チャクリキ)



大石夢
(日蓮会館)



野地竜太
(極真会館)



富平辰文
(SQUARE)

K-1 ジャパンGP 出場選手 8名が決定!

(8・22大阪城ホール)

大会翌日の一夜明け会見で、石井俊治広報より8・22大阪城ホールで行われるジャパンGPトーナメントの出場選手が発表された。代表決定戦で勝った天田、大石、ノブ、富平に、前年優勝者のニコラスも、今大会での負けはアクシデントであり、試合内容で

は主権を運っていたとして出場権を獲得。そして、これまでの試合内容から「出場の資格あり」と判断された武蔵、中迫、野地の出場も決定した。今大会でケガをしたニコラスなど、欠場者が出た場合は改めて選考が行われることになる。



どうなるニコラス、 どうする極真……!



▲因縁のライバルがまさかの負傷と敗北。リベンジを狙っていたであろう武蔵も呆然



▲対戦相手のセルゲイ・ゲールは撃退道の選手で、昨年のK-1ワールドGPイタリア予選でも優勝している。イグナショフと同じジムで練習しており、ニコラス対策を十分に立てての参戦だった

ない形の試合になってしまったわけである。

今回は他流試合5番勝負という形の試合だったわけだが、ニコラスは試合前の紹介VTRで「オレのリングに上がってきたら、ケンカのつもりでやる」とコメント。ジャパン王者になったニコラスは、いつの間にかK-1を「オレのリング」と感じるまでになっていた。K-1にとって極真は、最強の異分子であつたはずなのに。

慢心とか、油断とかそういうことではないと思う。もつと無意識の部分、ちよつとした心の余裕が落とし穴になることがあるのだ。

K-1でも自信を持って闘えるようになり、ギリギリの緊張感の中に身を置く必要はなくなった。そのことが、アクシデントを呼ぶ隙間を作ってしまったような……。

ただ、それにしたって残酷すぎる話だ。ニコラスの骨折は全治3カ月という情報が入っているが、となればジャパンGPへの出場は絶望的だ。いや、あの折れ方を見ると選手生命に関わるケガなんじゃないかという不安さえ抱いてしまう。

ここでニコラスを失うのは、K-1にとつても極真にとつても痛すぎる。フイリオやグラウベが天才性を感じさせる選手なら、ニコラスはゼロから努力を積み上げて強くなったという。修行の色を濃く感じさせてくれる。感情移入のしやすいタイプ。そんな男の代わりは、探そうにもいないのだ。今はとにかく、ニコラスがあの見ているだけで泣けてくる。極真らしさ」とともにリングに帰ってくることを祈るしかない。

(橋本)

PRIDE.21に

〈6・23さいたまスーパーアリーナ〉

またも大物日本人参戦か？

元リングス・ジャパン

NOAH

金原弘光

杉浦貴



低迷日本の起爆剤となるか？

6・23「PRIDE.21」さいたまスーパーアリーナ大会に、またも大物日本人選手が参戦することが濃厚となった。元リングス・ジャパンの金原弘光とプロレスリングNOAHに所属する杉浦貴の2人だ。今や格闘がシウバに敗れたこともあって低迷する日本人の起爆剤となるか？ 相手はともにグレイシーの名前が

話題満載

シウバVSミルコの次は元リングス勢が大挙参戦？
ヒョードル、田村潔司、そして金原弘光……

**杉浦に第2の藤田を期待！
桜庭の復帰戦は夏以降か？**

今年に入って、田村VSシウバ、ミルコVSシウバの目玉カードを実現し、「猪木軍VS K-1」の話題にいい意味で香まらなかった「フライド」。

特に前回の「フライド20」では、横浜アリーナに記録的な観客を動員し、「フライド」の底力を見せつけた。

そこで気になるのが、6・23「フライド21」さいたまスーパーアリーナ大会で、どんなカードが飛び出すかということだ。まず主催者のDSEが発表したのは、ドン・フライVSマーク・コールマンと、大山峻護VSヘンゾ・グレイシの2大カード。

コールマンは昨年の9・24「フライド16」大阪大会で、ノゲイラに敗れて以来の復帰戦。一方のフライは、米国MMAのスターであるケン・シヤムロックに勝って、今や「フライド」王者ノゲイラ挑戦者の一番手に浮上している。また、この対決は明らかに「フライド」米国進出の足掛かりとなるPPV放送用のカードで、日本よりも米国のほうが超下級のカードとして注目しているところだ。

しかも、両者は96年7月12日に行われた「UFC10」で激突しており、この時はコールマンがTKOでフライを下しているというリベンジ戦。当時と比べると2人の置かれた立場もレベルも変わった。

てきているので、見応えのある一戦となるだろう。

一方、大山は昨年7月29日「フライド15」のヴァリッジ・イズマイウ戦後に網膜剥離が発覚、約1年ぶりの復帰戦となる。大山は期待の新星としてシウバ、イズマイウという大物とぶつけられているが、いまだに「フライド」での勝ち星を挙げていない。それだけにヘンゾという強敵はいきなり荷が重い感じもするが、柔道とサンボの技術をベイスに、グレイシー柔術にどこまで迫れるか期待したい。

以上の2カードが「フライド21」の発表カードだが、「フライド」と言えば、未知の大物選手が次から次へと参戦し、毎回夢の対戦を実現させて話題を呼んでいるイベント。今回は何が飛び出すかに注目が集まっている。

そのことについて、本誌が締め切り時点で掴んでいる情報、三沢光晴率いるプロレスリングNOAHの杉浦貴と元リングスの金原弘光の参戦

である。中でもNOAHの杉浦は「遂にー」といった感がある選手だ。

杉浦は95年にグレコローマンレスリング全日本王者の実績を引っ提げ、全日本プロレスに入団した鳴り物入りのレスラー。アマチュア時代はオリンピックをめざしており、昨年のZERO-ONEのリングで行われたアレクサンダー大塚との一戦では、ガチンコの強さを垣間見せ、藤田和之に続く、「フライド」向きの男と噂されていた。

実は杉浦自身、極秘で高田道場に出稽古に通い、桜庭和志らと連日スパリングを重ねながら「フライド」出陣の準備をしていた。素材としては、第2の藤田になる可能性を十分秘めた男である。プロレス界では、遂にNOAHの「フライド」参戦かという新たな展開とともに、杉浦なら必ず何かやってくれるという期待感がある。



▲杉浦はずっと極秘で高田道場で練習していた。レスリングでオリンピックまでめざしていた男だけに、期待は大きい



▲桜庭をして「シウバに勝てる可能性大」と言わしめる実力者・金原弘光。リングスでの世界の強豪との対戦経験は、「フライド」でも生かされるか？

一方の金原は、ご存知元リングスの実力者。Uインタ1、キングダム時代は桜庭と同じ釜のメシを食い、その実力は桜庭も一目置くところ。リングス時代には、ヒカルド・アローナやイリユーヒン・ミシヤ、マリオ・スベ1ーヒー、アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラといった世界の強豪と対戦。勝ち星にこそ恵まれていないが、どれも判定に持ち込むほどの均衡した勝負を展開している。しかも、それらはリングスのKOKルールだっただけに、「フライド」ルールになれば勝敗もま

6・23 [PRIDE.21]

決定カード

ド・フライ
〈米国/フリー〉

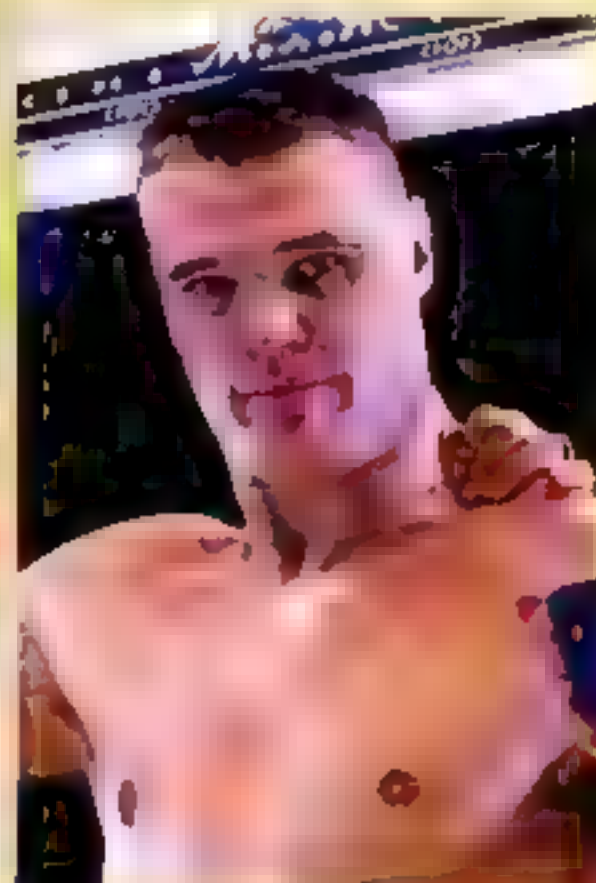
VS

マーク・コールマン
〈米国/ハンマーハウス〉大山峻護
〈フリー〉

VS

ヘンソ・グレイシー
〈ブラジル/ヘンソ・グレイシー
柔術アカデミー〉

参戦予定選手

エメリー・エンコ・ヒョードル
〈ロシア/リングス・ロシア〉田村潔司
〈U-FILE CAMP〉ホドリゴ・グレイシー
〈ブラジル/グレイシー・バハ・アカデミー〉セーム・シュルト
〈オランダ/ゴールデン・グローリー〉ゲリー・グッドリッジ
〈トリニダードトバゴ/フリー〉

た変わってくるだろう。
杉浦と金原の参戦は、ほぼ決定的だと言われているが、もしかしたら、本誌の発売日前後に正式発表されているかもしれない。しかも、この2人が出場するとしたならば、対戦相手にはグレイシー系の選手が選ばれるんじゃないかという情報をキャッチした。1人は「ブライド19」で高田道場の松井大二郎を完璧に極めてみせたホドリゴ・グレイシー。もう1人がまったく未知のグレイシーだと言う。もし本当ならば、いきなり2人にとっては高い壁だが、グレイシーという先入観に囚われず、ぜひ桜庭や藤田のような「ブライド」ドリームを掴んでもらいたいところだ。

初参戦と言え、前から噂のあったリングス・ロシア勢の参戦、特にヘビー級とアブソリュート級の2冠に輝く、エメリヤーエンコ・ヒョードルの参戦はほぼ決定的だと言われている。ヒョードルは一般的な知名度から言えば、まだまだの感があるが、実力的に見れば前田日明が発掘した最後の大物と言っても過言ではないほど強い。「ブライド」では、ノゲイラのようにアツと言う間に主力選手の仲間入りを果たす可能性もある。特に「ブライド」はブラジル勢の躍進がめざましいが、ロシアに関してはまだまだ未開の地といっている。そのため、リングス・ロシア勢の参戦は、「ブライド」内の勢力

図争いに活気をもたらすことになるだろう。
そのヒョードルら、リングス・ロシア勢の対戦相手には「ブライド」の門番ゲーリー・グッドリッジやバンクラス王者だったセーム・シュルトが候補に挙がっていると。ロシアVSブラジルが激化する前には、非常に興味深いカードだ。

さて、そんな未知の大物が今回も続々と参戦してくる「ブライド」だが、その中で誰がメインを張るかは重要。そこで本誌は、桜庭の復帰戦があるんじゃないかと予想していたが、桜庭本人に確認したところ、まだ体調が万全じゃないとコメント。復帰戦はやはり夏以降になりそうだ。

そうなると、杉浦、金原といった新星をメインにもっていか、フライVSコールマンの実力派対決がメインになりそうだが、「ブライド」としては、田村潔司の復帰戦も画策しているという。田村は「ブライド19」でミドル級王者のシウバを相手に「ブライド」デビュー。「ブライド」のようなバリー・トワードルールの否定、高田道場勢との確執、いきなりのタイトルマッチということで、かなりの物議を醸した。結果的に2RでKO負けしたが、本人はクサることなく再チャレンジを期してトレーニングをしている。田村の次の相手となるとなかなか難しいが、再び田村の出番と言ったところか。

また、先の6・2K-1ジヤパン富山大会で、中迫剛を相手に大暴走して前代未聞の大乱闘を引き起こしたボブ・サップにもオファー。これまでに「ブライド」やK-1にまったくいなかったキャラで注目を集めているサップだが、なにせあれだけの怪力だけに、格闘技ド素人といえども十分通用するところを今のところ見せてくれている。素材が素材だけに、ああいふ試合を続けていくうちに、いつかは本当に「ブライド」の頂点に立つ可能性も高い。

「ブライド」はみ出し情報

「ブライド21」の翌日、6月24日(月)の19時から、BCGにてセーム・シュルトのセミナーの開催が決定！
料金は一般の方8,000円、BCG会員4,000円で、定員は30名。詳しいお問い合わせはBCGまで ☎03-3560-7911
(なお、試合で選手がケガをした場合は中止)

他流試合

ワールドGPシリーズでも対『フライド』実現
ライオンズ・デン軍団も出陣か？
野生児アイブル参戦濃厚！
武蔵VSデン・プシー 決定的！

今年に入ってK-1 VS フライド』の他流試合が本格的にスタートしているが、その波は途切れることなく、今度は7・14 K-1ワールドGP福岡大会（フジテレビ系）で実現しそう。K-1のリングで行われるということで、ルールは当然K-1ルールだ。

K-1ジャパン・シリーズでは、シウバ率いるシュート・ボクセ軍団やヒーリング率いるゴールデン・グローリーから未知の強豪がチャレンジしてきたが、ワールドGPシリーズということで、今度は『フライド』に出場している

は、まだまだグラウンドの技術に粗さがあるからだ。それだけに、逆に打撃のみルールのアイブルの潜在能力を見てみたい。

しかも、対戦相手として、あのミルコ・クロコップが候補に挙がっているというから面白い。ミルコVSアイブルは、ミルコVSシウバに続く注目のカードになるだろう。

そんな魅力あふれるK-1 VS 『フライド』対抗戦だが、現在決定的なのが、武蔵VSジョシー・デンブシーと宮本正明VSクイントン・ランベージ・ジャクソンの一戦。デンブシーはあの『拳聖』ジャック・デンブシーのひ孫で、現在ZERO-ONEで活躍するボクシング系の総合ファイター。MMAの試合では、フ



7・14 K-1WORLD GP in FUKUOKA

濃厚カード



武蔵
〈正道会館〉



ジョシー・デンブシー
〈米国/LAボクシングジム〉



宮本正明
〈正道会館〉



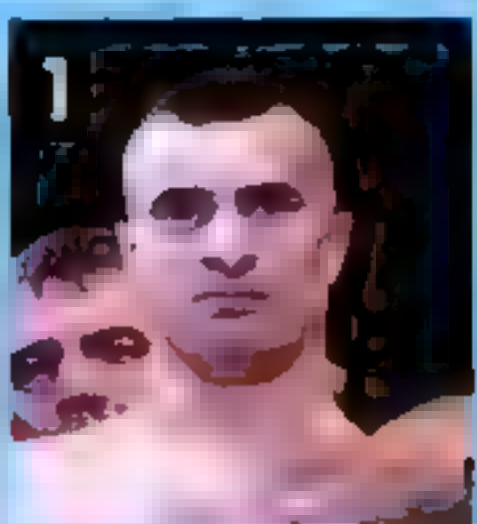
クイントン・ランベージ・ジャクソン
〈米国/フリー〉



3



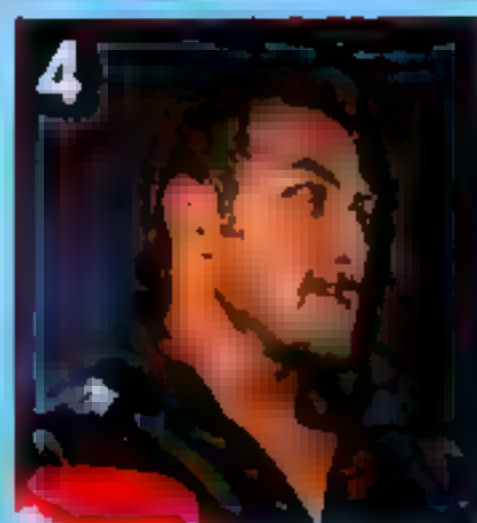
2



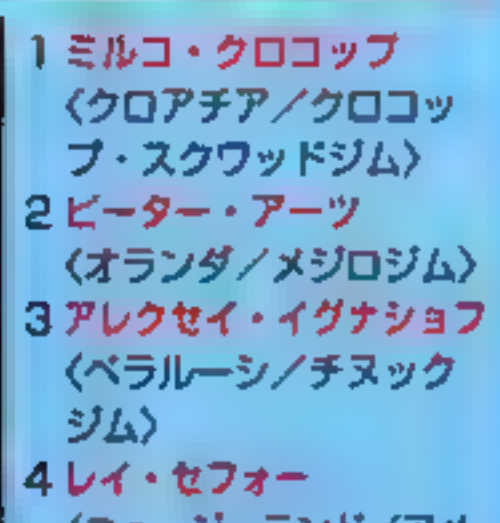
1



5



4



- 1 ミルコ・クロコップ
〈クロアチア/クロコップ・スクワッドジム〉
- 2 ピーター・アーツ
〈オランダ/メジロジム〉
- 3 アレクセイ・イグナシヨフ
〈ベラルーシ/チヌックジム〉
- 4 レイ・セフォー
〈ニュージーランド/アメリカンプレゼントボクシングジム〉
- 5 グラウベ・フェイトザ
〈ブラジル/極真会館〉

その他の出場予定の
K-1軍団

宮本はどんな喧嘩ファイターを見せることができるのか？

その他にK-1ファイターで噂に上がっているのが、ピーター・アーツとアレクセイ・イグナシヨフ、レイ・セフォー、グラウベ・フェイトザといった面々。この中で、アーツとイグナシヨフは、昨年のベスト8ファイターということで『フライド』との他流試合が濃厚。そして、セフォーとグラウベは10・5 K-1ワールドGP出場決定戦を行う可能性が高い。それにしても、福岡は今年も豪華カードが出揃いそう。

世界大戦

SB、キック、散打、シュート・ボクセも参戦
「ここで勝った選手が本当のナンバー1」(シーザー)
S-Cupは超・他流試合トーナメントに！
KOKワンマッチにTKも出場か？

7・7「S-Cup」(横浜文化体育館)トーナメント

の出場選手と組み合わせが発表された。立ち技総合格闘技を標榜するシュートボクシングだけに、出場メンバーは多彩な顔ぶれ。日本代表の土井広之と後藤龍治は、

「生っ粋のシュートボクサーは僕だけ。僕が優勝するべきだと思ふ」(土井)

「いろんな競技に参加してきたが、今までやってきたことは全部この「S-Cup」のため」(後藤)

と、SB最大のイベントへの闘志を燃やしている。組み合わせを見ると、後藤は1回戦でいきなりダニエル・ドーソンと対戦。ドーソンは小比類巻貴之に勝ったこともあるオーストラリア屈指の強豪で「K-1ミドル級に出なかったのは、もうシェイン・チャップマンに勝ってるし興味がなかった。これから大きくなる可能性がある」「S-Cup」で有名になりたい。K-1よりこっちのほうが面白いことは、見てもらえば分かる」と豪語。後藤とドーソン、勝ったほうが決勝に進出する可能性はかなり高いだろう。

散打からは郭裕蒿(ジョン・イーゴ)が参戦。他流試合では戦績がかんばしくない散打勢だが、郭は散打の中でもムエタイ路線のエースであり、なんとタイ人をボディ

スラムで場外に投げ捨てたこともあるという。その郭と1回戦で当たるのはアンドレイ・スタチバン。ボブチャンチン軍団の一員で、フリーファイトの経験も多数。マネージャのユージェニア女史(オバチャンチン)によれば「中量級のボブチャンチン」と呼ばれる選手だとか。

VT界のブラックバス軍団シュート・ボクセは、昨年喫した3連敗の汚名返上を狙って中量級最強の男マノエル・フォンセカを送り込む。1回戦の相手は格闘技王国オランダのアンディ・サワー。K-1ミドル級で優勝したアルバ

ーと、クラウスと同じリンホルムの兄弟子であるサワーは、弱冠20歳にして戦績は86戦85勝(1)。K-1のオランダ代表決定戦もサワーが出る予定だったが、相手が対戦を避けたことでクラウスに出番が回ってきたのだという情報もある。クラウスもサワーの優勝を確信しているのか。

そして土井は、初戦でフランスの総合格闘技ゴールデン・トロフィーの王者サミール・スチアポとの対戦が決定。キックでも好成績を収めつつ、今年イギリスで行われた「キング・オブ・ザ・ケー」でも勝っている。打撃中心の土井とは正反對のタイプだけに、土井の苦戦、あるいは「まさか」の場面もありうるかも。

SB、キック、散打、総合と様々なジャンルのタイトルホルダーばかりが揃った今大会は、まさに超・他流試合トーナメントに！

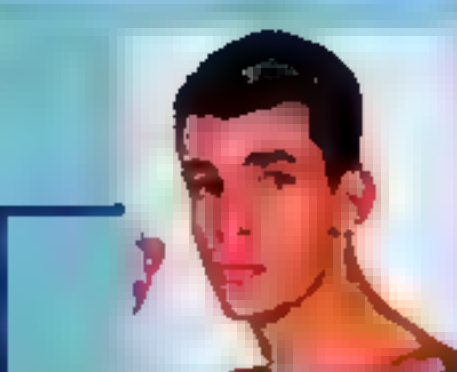
▲5月31日(金)、後楽園飯店で行われた記者会見には、シーザー武志会長、土井、緒形、後藤、雷暗、ドーソンが出席

「フオルク・ハン格闘術」の高弟であり「ヴォルク」の名を継ぐ男ヴォルク・アターエフもリングスマッチに登場

トーナメント



JSBAミドル級1位
後藤龍治
(日本/STEALTH)



ストーム・ムエタイ王者
マノエル・フォンセカ
(ブラジル/シュートボクセ)



WMTA世界Sウェルター級王者
ダニエル・ドーソン
(オーストラリア/バンチュウジム)



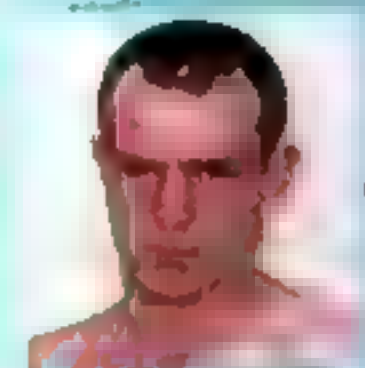
WKA世界Sウェルター級王者
ジョン・イーゴ
(オランダ/リンホルム)



散打70Kg級世界王者
郭裕蒿
(中国/武術道場)



ゴールデン・トロフィー王者
サミール・スチアポ
(フランス/ブシドーMAA)



DRAKA世界Sミドル級王者
アンドレイ・スタチバン
(ウクライナ/ボブチャンチン軍団)



WSBA世界ウェルター級王者
土井広之
(日本/シーザージム)

◎ワンマッチ出場決定選手

〈SBルール〉

穴戸大樹 (日本/シーザージム)

雷暗 轟 (アメリカ/フリー)

〈KOKルール〉

ヴォルク・アターエフ

(リングス・ロシア)

緒形 健一 (日本/シーザージム)



「TK」高阪剛とも出場へ向けて交渉中

「ヴォルク・ハン格闘術」の高弟であり「ヴォルク」の名を継ぐ男ヴォルク・アターエフもリングスマッチに登場

そして土井は、初戦でフランスの総合格闘技ゴールデン・トロフィーの王者サミール・スチアポとの対戦が決定。キックでも好成績を収めつつ、今年イギリスで行われた「キング・オブ・ザ・ケー」でも勝っている。打撃中心の土井とは正反對のタイプだけに、土井の苦戦、あるいは「まさか」の場面もありうるかも。

SB、キック、散打、総合と様々なジャンルのタイトルホルダーばかりが揃った今大会は、まさに超・他流試合トーナメントに！

▲5月31日(金)、後楽園飯店で行われた記者会見には、シーザー武志会長、土井、緒形、後藤、雷暗、ドーソンが出席

「フオルク・ハン格闘術」の高弟であり「ヴォルク」の名を継ぐ男ヴォルク・アターエフもリングスマッチに登場

「TK」高阪剛とも出場へ向けて交渉中

「ヴォルク・ハン格闘術」の高弟であり「ヴォルク」の名を継ぐ男ヴォルク・アターエフもリングスマッチに登場

「TK」高阪剛とも出場へ向けて交渉中

「ヴォルク・ハン格闘術」の高弟であり「ヴォルク」の名を継ぐ男ヴォルク・アターエフもリングスマッチに登場

恒例

アメリカから帰国、そしてパラオへ
猪木成田会見2連発

「猪木2世」の正体が遂に明らかに！ 長州の痛烈批判には冷静(?)に反撃！



行われた石井館長との対談の中で、館長から「猪木2世は？」と聞かれた時に、「今ブラジルに凄いヤツがいる」と言っていた「猪木2世」の正体を遂に公表したのだ。

新日本プロレスの5・2ドーム後にアメリカに帰ったアントニオ猪木が、ロスから帰国してきた5月22日と、パラオへと旅立っていった6月1日に、成田空港で恒例の記者会見を2度にわたって開いた。

まず、5月22日に帰国した際の会見では、ブラジルで大型新人を発掘してきたことを発表。昨年の暮れ、「イノキ・ボンバイエ」を前にして

その男の名前は、リョウト・カルヴァーリョ・マチダと言って、アマゾン奥地に住む24歳の日系ブラジル人。猪木の実兄が聞いている空手道場の道場生で、空手の全米大会で優勝したり、柔術も紫帯、相撲もブラジル大会で準優勝と素晴らしい実績を残している。体格も186センチ、96キロとかなりのものだが、それ以外のことは全て謎に包まれている。

も力道山にブラジルから連れて来られた。体がメチャクチャ柔らかいので、テクニクを教えれば一流選手にぶつけられる」と評しており、かなりその素質に惚れ込んでいる様子。近々、ロス道場で英才教育を施し、K-1や「フライド」、そしてプロレスとなどにでも対応できる、超大型ファイターに育てるつもりだ。今回は、写真が入手できなくて、姿が分からないのが残念だが、今後マット界に一大旋風を巻き起こしそうな、楽しみな存在であることは間違いない。

ところで、猪木がパラオへと旅立つ前日の5月31日、プロレス界に衝撃が走った。5月いっぱい新日本プロレス退団が決定していた長州力が記者会見を開き、公然と猪木批判をしたのだ。その会見の内容は、猪木に対して「確執の大きな原因はアントニオ猪木。武藤たちと一緒に、社員たちが辞めたのが引き金になった。感謝する気持ちはない。彼は人間的に欠落している。ジャイアント馬場が最後まで信用しなかった気持ちもよく分かる」と痛烈極まりないもの。さらにロスの道場建設に反対したことを告白し、「誰が経営に携わるかという身内」と公私混同ぶりまでも暴露した。

翌日、パラオへと旅立つ猪木を成田で迎えた報道陣の質問は、当然この長州発言に関することに集中。しかし猪木は、「興味ないね。いい人生を送りなさいと。金に困った俺のところにおいで。今は長州より、新日本のほうが大事」とはぐらかすばかり。「今さらそんなケンカに引きずり込まないでよ。俺はそういうところじゃないんだ」と、長州とは立っている土俵が違うことを強調した。

終始冷静を装っていた猪木だが、長州の「感謝する気持ちすらない」という言葉に対しては、「そういう質問には答えたくない」と、はらわたが煮えくり返っているのは、表情からもありあり。報道陣に殺伐とした雰囲気を出しながら、猪木はパラオへと旅立って行った。

ちなみに今回のパラオ訪問の目的は、新しく作った珊瑚関係の会社のことと、例の永久電気の援助を大統領より正式に申し込まれたためとのことだった。

「猪木2世」のプロフィールだ！

リョウト・カルヴァーリョ・マチダ
(Lyoto Carvalho Machida)

1978年5月30日生まれ。国籍はブラジルで、パラオ州サルバドールの出身。

空手における実績

- 1988年 パラ州大会 ジュニアの部 優勝
- 1989年 パラ州大会 少年の部 優勝
- 1990年 パラ州大会 少年の部 優勝(5冠)
空手道初段取得(ブラジル)
- 1991年 パラ州大会 少年の部 優勝(3冠)
- 1992年 パラ州大会 少年の部 優勝(4冠)
- 1993年 ブラジル大会 演武 優勝/組手 準優勝
- 1994年 ブラジル大会 組手 優勝
- 1995年 ブラジル大会 組手 個人優勝及び団体優勝
- 1996年 ブラジル大会 型・複合 優勝/組手 準優勝
パラ州大会 組手 優勝
ブラジル大会 演武・大人の部
空手道国際大会(サンティアゴ/USA)に
ナショナルチームとして参加
空手道2段取得(ブラジル)
- 1997年 ブラジル大会 演武 優勝(2冠)/
組手 準優勝/型・団体 準優勝
北部大会 組手 優勝(2冠)/
演武 準優勝/型・個人 準優勝
- 1998年 空手道世界大会(10月9~11日 ポーランド
ヴェルソヴィア) 銅メダル/型・団体 4位
- 1999年 ブラジル大会 演武 銅メダル/
組手・団体 銅メダル/組手・個人 優勝
北部大会 組手・個人 優勝/団体 優勝/
型・個人 銅メダル
パラ州大会 演武 優勝/組手・団体 優勝/
型・団体 優勝/型・個人 銀メダル/
組手・個人 銀メダル
「ホームロ マイオラナ杯」 優勝
- 2000年 空手道3段取得(ブラジル)
4月 サンパウロ松浦館で、東京にて行われる松浦館世界
大会の選出大会 型 優勝/組手・個人 銀メダル
世界大会のブラジル代表に選ばれる
- 6月 空手道ブラジル大会 型・個人 優勝/
組手・個人 銀メダル/組手・団体 銅メダル
- 12月 第12回パラ州大会 組手・個人 優勝/
組手・団体 優勝/型・個人 優勝
- 2001年 4月 第3回松浦館大会(サンパウロ州アルジャー)
型・個人 優勝/組手・個人 銀メダル
- 5月 第13回空手道ブラジル大会(パラナ州クリチバ)
複合 優勝/組手・団体 銀メダル
- 8月 USP(サンパウロ大学)松浦館ブラジル・
日本大会 型 銀メダル/組手・個人 優勝
- 9月 松浦館杯(パラ州ベレン) 型 優勝/組手・個人 優勝
北部大会(セアラ州フォルターザ) 組手・個人
優勝/組手・団体 優勝/型・個人 銀メダル
- 10月 空手道パン・アメリカ大会(全米大会/チリ・
サンティアゴ)
組手・個人 優勝/組手・団体 優勝

その他の競技

- 相撲2段 柔術・紫帯
- 1992年 相撲パラ州大会 15歳までの部 優勝
- 1994年 柔術パラ州大会 白帯 準優勝
- 1997年~2000年 相撲・団体パラ州大会(4冠)
- 2000年 相撲ブラジル大会
個人・115キロまでの部 準優勝

真夏の格闘技大戦争の行方は？

アントニオ猪木が口走った

8・8 UFO東京ドーム大会&

『フライド』国立競技場は

嘘か？ 本当か？

アントニオ猪木が仙台のホテルでマスコミに囲まれたところ、UFOが8・8東京ドーム、そして、『フライド』が8・11国立競技場をそれぞれ押さえていることを口走った。さらにその時期行われる毎年恒例の新日本プロレスのG1両国国技館大会（8月10・11日）も合わせて、真夏の興行戦争が浮上すること

がスポーツ紙でも報道されはじめた。果たして、これは本当に実現するのだろうか。もし、本当に実現したら、マッソ界史上最大の興行戦争になることは間違いない。

猪木はこの時、「もし、そうならば、俺が連動して面白くしてやる」と鼻息も荒かったが、6月1日の成田会見では、一転して「噂だろう」と煙に巻き始めた。『フライド』を主催するDSEの森下直人社長はこの件に関して「今のところ何も発表するものはない」と口を閉ざし、K-1の石井館長もならコメントしていない。石井館長は以前、『横浜国際スタジアムか国立競技場クラスで『フライド』

との全面対抗戦を実現させたい」と記者との雑談の中でもらしたことはあるが、最近は同じように何も言わなくなっている。

猪木―石井館長―森下社長のラインは、昨年末の『イノキ・ボンバイエ』を、TBSと組んで大成功させた最強タッグチーム。もし、国立競技場という10万人を収容できるスタジアムで格闘技イベントを行うとしたら、この3人のプロデューサーの最強タッグが実現はあり得ないが、この時期に正式発表されてないことを考えると、たしかに水面下での動きはあるが、正式決定には至っていないということではないだろうか。それを猪木が先走ったことで、余計に情報が混乱しているというのが本当のところだ。

その理由はよく分からないが、時期が迫っているだけに、本誌の発売前後にはなんらかのアクションがあるかもしれない。もし、実現すれば、藤田VSミルコ、桜庭VSミルコのような大一番がメインとなりそうだが、現状は見



えていない。

一方、UFOの8・8東京ドーム大会は、開催についてかなりの信憑性がある。すでに専門誌では東京ドームが押さえられた事実が確認されているし、UFOの自主興行というより、日本テレビが全面的に応援し、主催するということ、代理店が動き出しているのだ。しかも、驚くことに日テレは当日の午後7時からのゴールデンタイムで枠を開けているという。さすがUFOの川村龍夫社長は、テレビ業界に強い！

しかし、UFOの東京ドーム大会についても、まだ正式発表されていない。会場もOK！テレビ局もついたというところでなら問題は無いと思われるが、大きな誤算は同時期にK-1 VS『フライド』の全面対抗戦が浮上

してきたことだろう。まだ、K-1 VS『フライド』は本当に実現するかどうかは微妙だが、格闘技系の一流選手は、ほとんどK-1か『フライド』と契約しているため、両ジャンルの選手を出場させることは困難。その調整に難航しているのではないだろうか。

また、UFOの会長を務める猪木にしても、その時期、本体の新日本プロレスのドル箱興行であるG1が控えている。それこそ、G1がコケたら新日本の屋台骨を揺るがすだけに、こちらのほうの調整も難しい。UFOにとってみれば、格闘技も純プロレスも、スケジュール的に非常に難しい局面に立たされているというわけだ。

そうすると、主催者の日テレとの関係で、三沢ノア参戦が一番可能性が高い。しかし、猪木が5・2新日本ドームでの蝶野VS三沢をあまり評価していないことを考えると、こちらもすんなりいく話ではないのかもしれない。

いずれにせよ、UFOのドーム大会は、小川直也の対戦相手が誰になるかに尽きる。マッソ界の至宝・小川のカードがどうなるか見えてきたところ、大攻勢をかけるのではないだろうか。

もし本当に実現すれば、両イベント合わせて、15万以上の集客が見込まれる史上かつてない興行戦争が実現する。真の勝者は誰だ？

ビックリ箱

地方巡業で大ブレイクのZERO-ONEに 元極真、元リングス選手が続々参戦！ 7・7両国国技館大会の開催決定 小川直也の参戦も濃厚だっ！

「お客様は神様です！」
この言葉をスローガンにして
からZERO-ONEは、最
も熱いプロレス団体へと変貌
を遂げている。

今年の3月2日で、旗揚
げ1周年を迎えた破壊王・橋
本真也率いるZERO-O
NE。昨年、三沢光晴をはじ
めとしたノア勢との対抗戦を
実現させたり、小川や高山善
廣、マーク・ケアーという大

物ファイターを投入して「真
撃」という格闘技路線のイベ
ントを開催してきたZERO
-ONEだが、いずれも尻切
れトンボで終わってしまっ
ている。

しかし、現在のZERO-
ONEのリングは純プロレス
に完全方向転換、超高速ス
リーカウントという古典的か
つ姑息な手段で、アメリカの
選手ばかりにえこひいきする

レフェリーが大活躍したり、
様々な陰謀を巡らす、アメリ
カのプロレス団体・NWAの
ジム・ミラー会長と橋本の抗
争ドラマが大ウケし、旗揚げ
から初となる地方巡業が、各
地で大ブレイクしている。

ところで、「真撃」という
格闘技路線をやめたZERO
-ONEだが、逆に格闘家た
ちの参戦が続く珍現象が起き
ている。

まずは元極真空手の小笠原
和彦。1月6日の後楽園ホ
ール大会に乱入し、橋本と因
縁を作った小笠原は、その後
極真を破門になってしまった
ものの、単身ZERO-ON
Eに乗り込んで、次々と所属
選手を撃破。7・7両国大
会では、橋本とのシングルマ
ッチが濃厚視されている。

また、5月シリーズ最終戦
となった後楽園ホール大会に
は、元リングスの横井宏考が
参戦。以前からZERO-
ONEに参戦していたリング
スの先輩・坂田亘と組んで、
ZERO-ONEの佐藤耕
平、崔リョウジとタッグマッ
チを行った。プロレスデビュ
ー戦となった横井だが、リン
グス時代から怪物と評されて
いたとおりの暴れっぷりで、
この日一番の熱い試合を見せ
てくれた。横井は、6・27後
楽園ホール大会にも参戦。試
合後も乱闘を繰り広げた崔と
の一騎打ちが決定している。
ちなみに崔もかつて、オラン
ダのジェラルド・ゴルドーの
元で修行していた経験をも

ち、佐藤は元修斗の選手だ。
何から何まで驚かせてくれ
るZERO-ONEだが、や
はり小川の地方巡業参加が一
番の驚くべき新展開だろう。
今まで、ビッグマッチしか参
戦経験がなく、昨年の暮れに
は「イノキ・ボンバイエ」出
場を巡って、石井館長に1億
円ものギャラを要求できるほ
どのビッグネームの小川が、
ZERO-ONEの地方巡
業にたった2戦（5・3愛媛
大会、5・19石川大会）と

はいえ、参戦しているのだ。
常に総合格闘技への参戦が期
待される小川だが、橋本との
OH砲も好評で、ますますブ
ロレスにのめり込みそうな様
子。それだけのものが、現在
のZERO-ONEにはある
ということだ。

こんな格闘家たちが、高速
スリーカウントの餌食になっ
てしまうのも、ZERO-O
NEの魅力の一つ。ゴルドー
までもが、高速スリーカウン
トを味わっている姿は、実に
衝撃的だ。また常連外人のジ
ヨシー・デンプシーが7・14



◀小川もZERO-ONEの地方巡業に参戦。愛媛大会では、ザ・プレデターのチェーンで絞首刑に……。小川は地方巡業が相当気に入ってしまったようだ。7・7両国大会では、このザ・プレデターとの一騎打ちが濃厚

K-1福岡大会
に参戦。橋本が
言うところの「ビ
ックリ箱」は、外
にも向かって蓋を
開けようとしてい
る。7月7日に
開催される両国
国技館大会にも、
とんでもない「ビ
ックリ箱」が用意
されていることは
間違いない。

▶プロレス初体験となった横井。ロープワークを拒否する姿も新鮮だ。横井は、この日タッグで対戦した崔リョウジ（右）と、6・27後楽園ホール大会でシングルマッチを行うことが決定している。

▶5・23後楽園ホール大会のメイン終了後、元極真の小笠原が空手衣姿で乱入し、橋本との一騎打ちを要求した。橋本もこれを受諾し、7・7両国大会での一騎打ちが決定した。

桜庭和志、税金問題に大いに怒る！
「税金のムダ使いはやめてください！」

『プライド21』復帰戦、ミルコ戦よりも……

シウバ、ノゲイラという『プライド』が誇る両チャンピオンが揃って負傷し、『プライド21』への参戦がなくなった。そこで、急遽浮上したのが、桜庭和志の『プライド21』での復帰戦だ。8月に噂されるミルコ戦を前にして、桜庭の復帰戦は実現するのか？ 桜庭に現在の状況と、そして最近一番頭に来ているという税金問題について、大いに語ってもらった。

撮影○中島ミノル
聞き手○谷川貞治

SAKU
Where there's a will



——インタビュするのは久しぶりなんですけど、今日はス力されないようにしないと(笑)。で、なんの話をししようか? 6月の話? それとも8月の話?

桜庭 6月の話でいいんじゃないですか?

——6月の話。じゃあ、6月の話にしましょうか。どうなったんですか、復帰戦は?

桜庭 出れません。

——(スコッ)。なんでえ?(怒)。

桜庭 だって、肩が痛いから。

——えっ? 試合だって聞いて?

桜庭 違いますよお(笑)。痛いです。あ、そう。スパリングとかはやってないんですか?

桜庭 やってますよ。

——打撃とかも?

桜庭 はい。

——じゃあ、普段どおりの練習を?

桜庭 そうですね。

——でも、6月はもう出ないと……。

桜庭 はい。

——そうですかあ……話が続かないですね。どうしましょうか?

桜庭 「どうしましょうか?」って聞かれても(笑)。

——ひょっとして、自分の中で復帰のイメージがあるんじゃないですか? どんなヤツとやりたいとか、いつやりたいとか……。

桜庭 できれば来年。

——……。でも、「プライド」の会場に行ったら、やりたくてウズウズするんじゃないですか?

桜庭 まだ、いいかなあ。試合やりたいというより、入場やりたいなあっていうのはありますね。

——入場のイメージは浮かんでいる、と。

桜庭 少し。

——むむ。でも、最近の「プライド」って、凄くレベルが上がっていると思いますか?

桜庭 うーん、試合の日に聞いてくれな

試合やりたいというより、入場やりたいなあっていうのはありますよね



いですか。前半はミルコが押してて、後半はシウバだったという……。

——じゃあ、判定をつけたらドロー?

桜庭 そうですね。

——桜庭さんはどっちを応援してたんですか?

桜庭 いや、どっちでもいいんですけど、ミルコが勝ったほうが面白くなるかなあ、って思いました。

——やっぱりミルコの凄いなところってどこなんですか?

桜庭 うーん、キック。

——(スコッ)。そのままやん(笑)。

——じゃあ、ミルコの欠点というのは……。

桜庭 グラウンド。

——だよなえ……。ルールに関してはどうだった? たとえば、桜庭選手がやるとしたら?

桜庭 6分三本勝負!

——6ぶ。三本勝負うー?

桜庭 はい。3分は短いですが。

——はあ……。じゃあ、ルールの問題なのは時間だけだ。

桜庭 あと、打撃なし。

——打撃なし。ハハハ、それはいい提案だ(笑)。

桜庭 あとはないです。

——それだけあればいいよねえ(笑)。

——でも、ファイターとして、ミルコのこととはどんな選手と捉えているんですか?

桜庭 力が強いんじゃないですか? あとは打撃系は分野が違うので分かりません。

——あ、それだけ。性格なんかどう見ます? 感性としてどんな感じですか? 好きなタイプ?

桜庭 いやあ、性格は一日中付き合ってみないと分からないから。

——結構、嫌らしいというか、ミルコは嫌なタイプかもしれないですよ。そんな感じしません?

桜庭 いや、べつに。試合する姿しか分かりませんからね。試合する姿は姿で、みんな少しは普段の生活と違うものを出してますから、性格なんて分からないですよ。

——桜庭選手は、対戦相手のそういう性格って、あんまり気にしないんですか?

桜庭 いや、べつに。考えないです。

——ホイス・グレイシーも、クイントン・ランベージ・ジャクソンも一緒?

桜庭 そうですね。

——ふーん。じゃあ、ミルコとシウバ、見ていてどっちが腹が立つ?

桜庭 それはシウバですね。

——あ、そうなんだ、やっぱり。じゃあ、ミルコは好きなほうですか?

桜庭 動きは好きですね。直線的にガッツとくるタイプじゃないですから。横にバツ、バツと動けるじゃないですか。そういう選手とのほうが面白い試合ができると思います。

——ああ、動きが……。

桜庭 でも、特別にすることはないですよ。

——えっ、そうなの? どんなタイプの

選手が本当は好きなんですか?

桜庭 イグナシヨフ!

——ええっ、イグナシヨフが好きなの。
あんな地味な野郎が(笑)。

桜庭 ええ、ダメですか?

——ダメじゃないですけど、どんなところがあ?

桜庭 名前がいいし。ヒザ蹴りがうまい
じゃないですか。

——名前がいい(笑)。じゃあ、K——
の中ではイグナシヨフと聞きたい、と。

桜庭 嫌ですよ。

——なんでえ?

桜庭 大きいじゃないですか。そんなの
試合にならないですよ。

——じゃあ、やっぱりミルコ対策を今は
やってるんですか?

桜庭 いや、べつにやってないですよ。
普通にやっています。

——あれ? そもそもサクちゃんはミル
コとやりたいっていうんじゃないの?

桜庭 べつに僕、ミルコとやりたいなん
て言ってますよ。

——えっ、そうだった? でも、みんな
既成事実のように言ってますよ。

桜庭 ああ、だからあれは「週プロ」の
コラムの中で初めて釣りに行ったので、

「ミルコは今はおいしそうだな」って言
っただけで、釣りとかけて書いただけな
んですよ。それをみんな、僕がミルコ

とやりたがってると思ってますけど。
——そうじゃないんだ?

桜庭 だって、向こうのほうが大きいじ

やないですか。

——体は大きいよね。

桜庭 シウバだって、僕より大きいの
に。

——じゃあ、ミルコ以外に誰かやりたい
人はいるの?

桜庭 だから、ミルコとやりたいと言
ってませんよ(笑)。

——じゃあ、やりたい人は誰なのよー
桜庭 未知の強豪とか、そんな、まった
く知らない感じの人。

——そういうのが好きなんですか? ホ
ームレスのクイントンみたいなのが。

桜庭 好きっていうか、緊張しますよ。
何をするのか分からない人が、一番緊張
します。

——緊張するだろうね。しかもクイント
ンなんて、投げてると思わないから
ね。あいつ、メチャクチャ強かったし。

桜庭 一番緊張したのは、昔キングダム
の時にやった人で、総合で17戦全勝とか
プロフィールに書いてあって、ビデオも
ないんですよ。何をしてくるか分からな
いじゃないですか。一番緊張しましたね。

——そういう人がいいです。

——ああ、じゃあ6月の復帰戦はそうい
う未知の強豪がいいですね(笑)。

桜庭 だから、無理ですって。先週くら
いから、また肩が痛くなってきましたも
ん。

——マッサージしようか?

桜庭 骨だから、いいです(笑)。6月
は無理ですよ。

(桜庭VS吉田は?) 僕は日本人選手とは絶対にやりませんよ

——じゃあ8月?

桜庭 8月も厳しいなあ。

——ええっ? じゃあ、いつなのよ、復
帰戦は?

桜庭 年末年始ぐらいだったら(笑)。
——んむぎゅー。

桜庭 ……………。

——話が進まないですね。

桜庭 …………… (三三三三三)。

——そうだ! 「フライド」に柔道の吉
田秀彦選手が上がるっていう噂があるん
ですけど、もし上がったらのくらい活
躍すると思います? ウチの雑誌では吉
田選手と対談もしましたけど。

桜庭 自分の基礎となるスポーツとかを
しっかり頭に入れておけば、対応できる
んじゃないですか?

——それはどういうことですか?

桜庭 吉田選手は結構、柔道は長いじ
ゃないですか。それをベースにして、そ
から打撃を身に付けていけば……。やっ
ぱり柔道の強さを大切にしたい方がいい
と思います。いきなり打撃でKO狙っ
ちやったりしたら、相手にもよりますけど、
やられちゃうと思いますけど。

——でも、柔道だけでは勝てないでしょ
う。

桜庭 柔道だけでは勝てないですよ。レ
スリングの人だって、レスリングだけで
は勝てないですから。それをどうやって
自分色に染めるかですね。

——桜庭選手はどうやって自分色に染め
ていったんですか?

桜庭 僕もレスリングがベースですけ
ど、それから関節技やって、打撃に慣れ
て、そんな感じですね。

——はあはあ、そんな感じですよ。吉
田選手が「フライド」に上がれば、かな
り話題になると思うんですけど、桜庭選
手的にはどう思うわけえ?

桜庭 面白くなっていくから、いいんじ
ゃないですかね。

——桜庭VS吉田なんてのも、あるかもし
れないし。

桜庭 僕は日本人とは絶対にやりませ
んよ。

——でも、桜庭VS吉田はすっごく話題に
なっておもしろいでしょう?

桜庭 日本人とはやりません。

——ちえっ! これもダメかあ。

桜庭 ダメです。

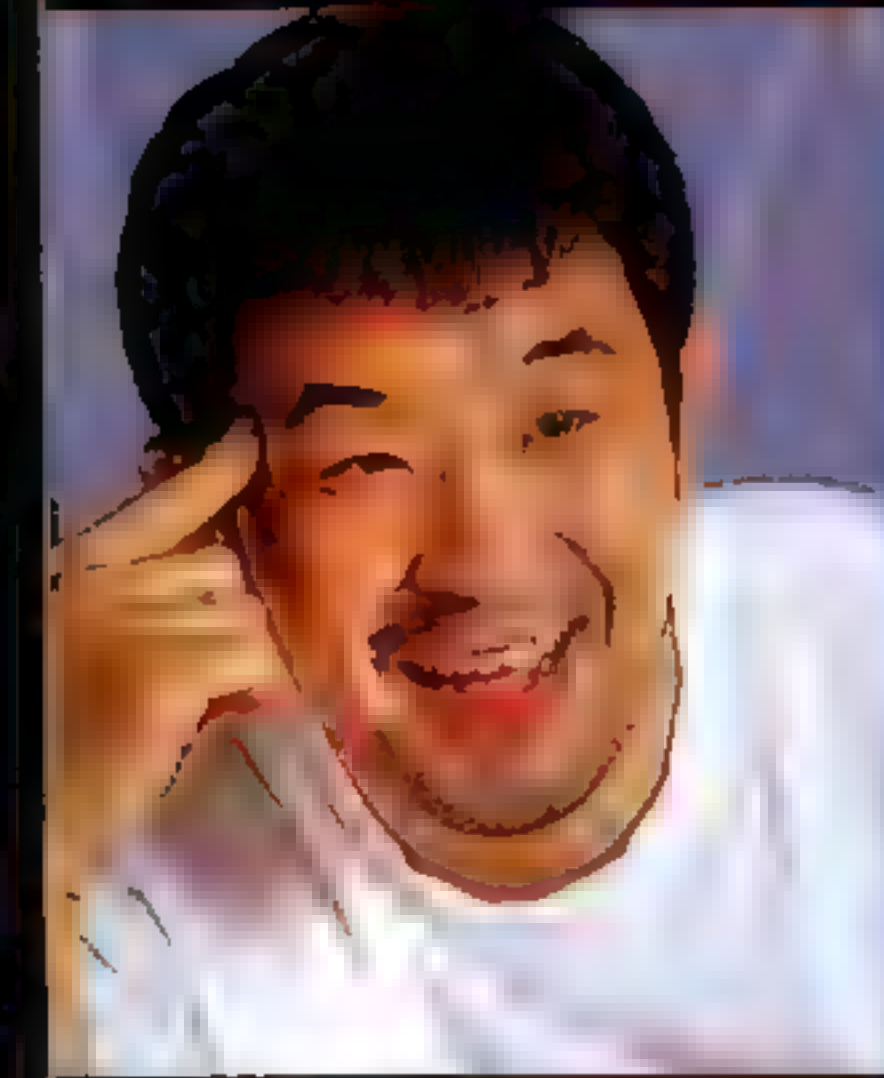
——じゃあ、話題を変えて、最近の「フ
ライド」はレベルが上がって、日本人が
勝てなくなりましたよね。やっぱり日本
人は勝てないんですか?

桜庭 外人に劣ってる感じはしないです
よ。みんな一生懸命練習してるし、僕
もやられてるけど、波があるんじゃない
ですか。勝つ時もあれば、負ける時もあ
るといふ。

——じゃあ、今後日本人が勝つ可能性は
ある? 期待していい?

桜庭 はい。それはもう。やり方じゃな
いですかね。試合のやり方。

——僕が思うに、桜庭選手以外の日本人
って、バカ正直な闘い方というか、一直



線すぎるんじゃないですか？

桜庭 一直線というか、自分の得意な分野に引き込めばいいんじゃないですかねえ。

あ、そうか、そうか。

桜庭 引き込むって言うても、引き込む

だけじゃ誰も乗ってこないの、引き込むために餌を与えて、さかな捕る網じゃないですけど、キューツとだんだん狭めていって、自分の型にはめちゃう。それが大切なんじゃないですかね。

桜庭 選手はそれがうまいんだろうね。相手も光らせてるし。

桜庭 あれですよ、受けの美学。

受けの美学なんだね。

桜庭 風車の理論を使うんですよ。

風車の理論ね。風車の理論って、分かってるの？

桜庭 回ればいいんですよ(笑)。

そ、そうなの？(笑)。

桜庭 ニュートンのなんとかってあるじゃないですか？

へ、ニュートンが風車の理論？ ニュートンってリングが落ちるのを見てって人でしょう？

桜庭 違いますよ、カーロス・ニュートンですよ。

ああ、カーロス・ニュートンね(笑)。

相手の力を利用しながら、クルクル回って、最後は極めるっていう。あれが出来るのは、日本人で桜庭選手だけですよね。

桜庭 いや、練習すればみんなできますよ。

あ、そう！ 練習してないのかな？

桜庭 あと、練習と本番じゃ違いますからね。

要するにみんな自分の技術やパワーを身に付けて、相手を倒そう倒そうとするけれど、そうじゃなくて、相手の力を

利用すれば勝てるんだっていうことでしょ。省エネというか、効率よく。

桜庭 そう、省エネ。

それが風車の理論だよな。今のうちよつといひ話でした。何か他にある？

桜庭 いや、特にないです。

あつ、そういえば所得番付に名前が載ってたねえ。格闘技で名前が出てたのは、石井館長と桜庭選手と藤波社長だけだよ。あれ、去年の所得でしょ？

桜庭 はい。

その前の年はもっと稼いだんじゃない？ 去年は3試合しかやってないじゃん。

桜庭 貯金の利息が(笑)。

そんなに増えたんだ(笑)。今年なんか1年間に100万円預けても、100円にしかならないらしいですよ、利息。

桜庭 利息の高い銀行に預けているんです(笑)。

ええっ？ どういう銀行？

桜庭 シウバ銀行(笑)。

ああ(笑)。お金持ちになった気分はどうなの？

桜庭 税金のムダ使いはやめてください。

ハハハハ。

桜庭 何に使っているんだろう、本当に。そういう話だったらいくらでも出ますけどね。世の中、不景気っていうんだから、まずあなたたちの給料下げろよって感じですよ。

政治家とか役人とか。

桜庭 不景気なのに、人からお金を取ろうとしているところがおかしいし、道路工事と同じ所ばかりやってるじゃないですか！ もっと裏に行けば直さなきゃいけない道、いっぱいあるだろうって感じですよ(笑)。

不景気っていうんだったら、 あなたたちの給料下げろよって感じですけどね

サクちゃん、凄く声のトーンが高く
なってきたんですけど(笑)。

桜庭 それは腹が立ちますよ！ 渋滞も
いつも同じ所でしてるじゃないです
か。で、テレビで政治家が討論してま

すけど、人の揚げ足の取り合いばっかで、
完全に本題からはずれちゃってますもん
ね。ああいうのも嫌ですね。

ぶぶ(笑)。

おまえ、話し合うこと違うんじゃない
かねのかって感じてしょ。なんか納得が
いかないなあ、税金の使い方が。

そうだ、そうだ(笑)。

ホント、歩合制にすればいいんで
すよ。

歩合制！ それはいいよねえ。ファ
イターと一緒に、なんかひとついいこと
やったら給料がもらえるとか。

桜庭 プロモーターみたいな人がいて、
それを査定する。国会で居眠りしている
ヤツは即クビですよ！ もっと切羽詰ま
らせないと。居眠りするほど適当なこと
してんですから。

サクちゃんは練習中に寝ないですよ
んね(笑)。

桜庭 「一人あたまいくらだから負担に
ならないだろう」
って、そうじゃな
いだろうって。

「一人あた
ま1万円だから、
戦争をやってくれ
るアメリカにあげ
ましよう」とか、
そんな感じでも
んね。

不景気な
のに、なんで自分
たちの働く場所

のために何百億円もかけて、新しくして
るんですかね。建て替えるんだしたら、
自分たちの給料削って建てろって思いま
すよ。そういうのってありません？

あるある(笑)。今日は「桜庭、税
金問題に対して大に怒る！」だね(笑)。

桜庭 いつも決まり事だから、法律だか
ら出さない！ って感じじゃないです
か。気候が悪くて米ができないのに年貢
を出せって言うてるのと同じですよ。み
んなで一揆起こせばいいんじゃないです
か(笑)。

そうだよな、一揆起こそう！ サ
ク一揆！(笑)。サクちゃんはTシャツ
がよく売れるから、みんな着れば盛り
上がりですよ。

桜庭 今はそれが一番頭にきてます(笑)。

シウバよりも？

桜庭 そりゃあ、シウバどころじゃない
ですよ。取るとか取られるとかの問題じ
やなくて、税金の使い方ですよ。

分かりました。今日は桜庭選手が税
金問題を語るということで、今回はムネ
オハウスについて語ってください(笑)。

桜庭 ああ……えっ？

桜庭 「一人あたまいくらだから負担に
ならないだろう」
って、そうじゃな
いだろうって。

「一人あた
ま1万円だから、
戦争をやってくれ
るアメリカにあげ
ましよう」とか、
そんな感じでも
んね。

不景気な
のに、なんで自分
たちの働く場所



▲練習後、念入りに肩を冷やすサク。ま
だ、肩の骨がぶつくと痛むようだ

大山峻護、

いきなり

強豪

ヘンゾと対戦決定！

9カ月ぶりに

復帰

「ヘンゾのタックルは全部切る。細んできたらブチ投げてやります」

昨年9月末に網膜剥離になり、7月29日のイズマイウ戦以来、完全にリングから遠ざかっていた大山峻護が、遂に6・23「プライド21」さいたまアリーナ大会で戦線復帰を果たす。しかも復帰戦の相手は、強豪ヘンゾ・グレイシー。ケガから復帰までの約9カ月の間、大山は何を考え、どのように過ごしていたのか。そして、ヘンゾ戦に向けての意気込みをじっくりと聞いてみた。

撮影◎中島ミノル
聞き手◎林 毅

大山と言えば、マイク・ボーク戦で見せたこのポーズがやはりキメポーズ。ヘンゾ戦で見せてくれ！

まずは、復帰おめでとございます。

大山 あ、ありがとうございます。

——本誌の読者にとっても「待ってましたっ」って感じの大山選手の復帰なんです、目のほうは大丈夫なんですか？

大山 ええ、すっかりよくなりました。

——視力は？

大山 視力は若干落ちましたが、それはしょうがないんで。大丈夫です。まあ、あんなにじくれば、しょうがないですよ（笑）。

——ああ、手術で。痛かったって言っていましたもんね。

大山 痛かったですねえ。3時間半かかりましたからねえ。

——メスが入ってるところとか、ずっと見えてるんですし？

大山 はい。あれはホントにイヤですねえ。もう2度とやりたくないです。

——いきなり、ヘンゾという強豪と復帰戦を行うわけですけど、まあ、ヘンゾ戦についてお話を聞く前に、網膜剥離にな

ってから今日までのことを、ざっとお聞きしようかなと思うんですけど。

大山 はい。

——網膜剥離になったのが昨年9月末でしたよね。デビュー1年も経たないのに、いきなり選手生命の危機を迎えて。

大山 最初に診てもらった先生には「もう現役は止めてください」ってはっきり言われました。目の前が真っ暗になりましたね。あん時の、病院からの帰り道の気持ち、今でも思い出しますよ。僕の人生どうなっちゃうのかなあという……。

——で、すぐに入院して、手術。

大山 はい。すぐに手術しないとヤバイ状況だったんですよ。医者に診てもらったら、とにかく動くなと、紫外線を浴びるだけでも網膜が剥がれてきちゃうから、

できるだけ動かなくてと。手術をする病院が決まるまでは家でじっとしててくれと言われてまして。

——そんな切迫した状態だったんですか。それでもなんとか手術は無事成功して。入院したのは3週間くらいでしたよね？

大山 はい。入院中にはファンの方から千羽鶴をもらったり、励ましのメールやお手紙をもらって。それが心の支えになりましたね。

——練習ができるようになるまで、どんなことを考えてました？

大山 今まで作ってきた筋肉が全部落ちちゃったんですね、たった1カ月安静にただけで。なんかもう、自分じゃないうまいだったんですよ。当たり前のように筋肉があったのが、あつと言う間に落ちちゃって。落ちるのは早いんだなあ。腹筋なんか普通にも割れていたのが……。スポーツ選手なんで、自分の身体が変わっていくのが分かるじゃないですか。それが一番悲しかったですね。

——まして、薬の副作用もあって、顔はまん丸になっちゃった（笑）。

大山 そうですそう。強い薬を飲まなくちゃいけなかったんで、その副作用で顔がパンパンになっちゃって。

——会う人会う人に太ったって言われて（笑）。

大山 はい。「メシ食い過ぎだよ」とか言われるんですけど、メシ食い過ぎじゃないですよ（笑）。

——その頃、一番つらかったのは？

大山 一番つらかったのは、手術が終わって、一応、成功はしていたんですけど、実は合併症の症状が出ちゃってまして。術後30%の割合で視力に歪みが出る症状が出るって言われていたんですけど、それが出ちゃいまして。このまま症状が進

腹筋なんか普通にも割れていたのに…… 身体が変わっていくのが一番悲しかったですね



▲4月にはロスのミレニア柔術に一人武者修行に行ってきた大山。10日間、「キング・オブ・ザ・ケイジ」等で活躍する猛者たちと、みっちりグラウンドとバリ・トゥードの練習をしてきた。なぜかカメラ目線だし

行していったら、もう一回手術しなきゃいけないよって言われていたんですよ。

で、検査する度にその症状が強くなっていったんで、医者もこれはまずいなあって。結構その状態が長く続いたんで、つらかったですね。

——で、それは大丈夫だったんですか？

大山 はい。それはなんか、奇跡的に症状が消えちゃいました。

——消えちゃった！

大山 ええ。医者もビックリしていたんですよ。ある日突然。

——ある日突然！

大山 はい。ホントに、症状は進行していて、もうちょっとで視力に歪みが出る状態だったんですけど、ある日突然です

ね、不思議なんですけど。

——神様にお祈りしたとか、氣功の先生に診てもらったとか……。

大山 いえ、そういうのはないんですけど（笑）。ホントに不思議でした。それが年末頃だったと思います。

——そんなこともあるんですね。練習はいつ頃からできるようになった？

大山 退院してから1カ月は完全に安静と言われました。その後、最初は水泳から始めました。僕、クロールでできなかったんですけど、一生懸命練習してできるようになったんですよ（笑）。それから今年の1月くらいから走ってもいいと許可が出まして。それで走り込みを始めて。——本格的というか、きちんと練習がで



▲ホームページへ寄せられるお便りが
励ましとストレス発散になっていると
大山。自らが書いている日記も赤裸々
で面白いと評判
<http://homepage2.nifty.com/owweb/>

きるようになったのはいつ頃から？

大山 柔道の練習を始めたのが2月の終
わり頃からです。

——やはり最初は柔道から？

大山 そうですね。やはり身体に一番染
みついているものですから。柔道と水泳
とランニングを交互にやって体力を戻し
て。それから打撃を始めて。

——復帰の予定は、当初考えていたのよ
りも少し早くなった感じですか？

大山 そうですね、夏頃かなと思ってい
たんで。

——そのあたりの不安は？

大山 不安はないです。やるしかないとい
う、いい意味での聞き直りですかね。
——練習ができるようになった頃から、
早く試合をしたいなあという気持ちはあ
ったんですか？

大山 ううん、半々ですね。試合を見に
行くと、ああ、俺も早くあの華やかな舞
台に立ちたいなあと思うんですけど、実
際問題、練習やっついてスタミナがなく
て息が上がっちゃったり、今まで返すこ
とができていた技が返せなかったりとか、
そういう現実があったんで。
——不安要素がなくなってきたのは、い
つ頃からですか？

大山 3月、4月の沖縄合宿からですか
ね。平仲（明信）さんのジムで、かなり
追い込んだ練習ができたんで。

——具体的にどんな練習を？

大山 朝は5時半に起きてランニング。
午後は、シャドーやって、ミットやって、
サンドバッグやって、ロープやって。本
当にボクシングのトレーニングなんで、
キツイですね。で、メチャメチャ追い込
んでくれたんで、あちらの方が（笑）。

——その後、5月はアメリカに行ってい
たんですかね？

大山 はい、ロスの郊外にあるミレニア
柔術というジムへ。

——そこではどんな練習を？

大山 グラウンドと、日によってはオー
ブンフィンガーグロブを付けてパー
リ・トゥードの実戦的な練習をしました。
レベルは思っていたより全然高くて、凄
くいい練習になりましたね。

——アメリカへは一人？

大山 そうです。ジムに宿舎があるとい
うことで行ったんですけど、宿舎という
のは物置のことで。カギもない、ホコリ
っぽい部屋に10日間寝泊まりして。

——ところで、息抜きはしました？

大山 ジムのみんなに「ナイトクラブへ
連れてってやる」って何回か言われて、
準備万端で待っていたんですけど、すっ
ぽかされました。

——準備万端って、もしかしてジャ
ージ？

大山 もちろんですよ。

——……。話は変わります
けど、今まで、大山選手は
「フライド」でヴァンダレ
イ・シウバ戦、ヴァリッジ・
イズマイウ戦の2試合をやっ
てきて、残念ながら白星がな
いわけですけど、理由はなん
だと思いますか？

大山 ううん……。一番は経

構えを柔道と同じサウスポーに変えた。 ヘンゾにタックルを取らせるつもりはありません

験のなさだと思うんですね。それと、
マイク・ボーグ戦（昨年2月の「キン
グ・オブ・ザ・ケイジ」で勝って、一気
に脚光浴びちゃって、ある意味、自分を
見失っちゃっていたところがあると思っ
たんです。急にテレビにも出るようになっ
て、街を歩いていても声を掛けられたり
するようになって、人生がちよつと変わ
って。ある意味、慢心していた部分があ
ったと思うんです。俺は強いんじゃない
かって。でも実際にやってみて、等身大
の自分がよく分かりました。

大山 ハハハッ。
——網膜剥離になる前となった後で、な
んか変わったことはありませんか？
大山 考える時間がたくさんもたらえ
たんで、自分の実力に関しても、精神面の弱
さとか、身体面の弱さとか、全部、客観
視できるようになったと思うんですね。
前は何をやってたかというのがかつていうのが
掴めてなかったんです。どんな練習が
自分に合っているのかとか、どんなスタ
イルでいったらいいのかとか。それがイ
ズマイウ戦で叩きのめされて、自分の今
の実力はこんなもんだなって実感させら
れて。それから網膜剥離になって、長い
時間がもたらえただ。

大山 ありがとうございます。

——時間ができたことで、自分を冷静に
判断する機会を得ることができた。

大山 それに、実際に練習で肌を合わせて
いる桜庭選手も、本誌のインタビューで
「大山選手ならシウバに勝てますよ」と言
っていたりするわけじゃないですか。

大山 そうですね。で、あのまま突っ走
っていたら、たぶん僕はどこかで潰れて
いたと思うんですよ。もし、イズマイウ
にラッキーパンチでも当たって勝ってい
たら、たぶん、慢心してこれでもいいんだ
と思っちゃっていたらどうし。今回、合
宿とかをいっぱい張ったというのは、そ
ういった自分の甘さを捨てたかったんで
すよね。実際、沖縄行ったりアメリカ行

大山 はい。その話を聞いた時は本当に、
嬉しくて嬉しくて。カゼひいてたんです
けど、思わず走りに行っちゃいました。
——その単純なところも大山選手のいい
ところですね（笑）。

◀3月と4月には沖縄・平仲
ジムで合宿。精神的・肉体的に
追い込んだトレーニングをした
ことで復帰への自信を得た。



ったりして、肉体的にも精神的にも凄くハードなんだけど、こういう時間は大切なんだってよく分かったんで。

——しつこいようですけど、今の大山選手の話の話を聞いていると、打撃のほうの練習が多いように思うんですよ。なんか、そういう練習で、実際の試合で、持ち味であるグラウンドの技術が出せるのかなあって心配なんです。グラウンドとか組み技の練習が少ないんじゃないのかなあって気がするんですよ。大山選手には大山選手のやり方があるとは思いますが、僕も含めて大山選手を応援する人たちって柔道ファンも多いと思うし、やっぱり大山選手にはグラウンドのテクニクというか、柔道的な技術を駆使して勝ってほしいんですよ。実際、ウチのホームページでも、そういう声ってかなりあるんですよ。

大山 はい、それは分かります。えっとですね、ちよつと自分の中で、優先順位をつけてまして、やっぱり僕は組み技の選手で、柔道、サンボってのは、身体に染みついているもんなんで、じゃあ、一番足りない部分は何かと考えると、やっぱり打撃なんですよ、長い目で見て。だから、最初に一番弱い部分を克服してから、次のステップに進もうと思ってるんですよ。

大山 だから、周りからは「なんで、打撃ばかりやってるんだ」って言われるんですけど、僕の中ではこう見えても、結構、計画的に考えています（笑）。長い目で見れば、今やっていることはあとあと生きてくると思ってるんですよ。

——それを聞いて安心したというか、勝手なことを言いましてすみません（笑）。でもなんか、ケガをしたことによって、

ちよつと大人になりました？

大山 いやいやいや、そんなことないですけど、はい（笑）。

——でも、試合ではやっぱり、大山選手の柔道の技術というのを見たいですよね、柔道の技術がそのまま活かるといってもいいとは思いますが、テクニクダウンにしても、寝技にしても、それを活かせるころはあると思うんですよ。今までの試合では、それがまったく見えていないじゃないですか。

大山 そうですね。それについては、僕も研究しているところもあって、前は構えがオーソドックスだったんですね、だから僕の柔道の構えとは逆に打撃の構えだったんですけど、それだと頭の中が8割、打撃になっちゃうんですよ。それを、やっぱり僕の良さを出そうということで、サウスポーに変えたんですよ。サウスポーに変えたら、ホントに頭の中が切り替わったんですよ。

——へえ、そういうものなんですか。
大山 だから、イズマイウのタックルが入っちゃったのも、柔道と逆の構えだったからなんですよ。あれ、普通だったから切れるタックルなんですよ。

——切れるだろうし、本来の大山選手ならその前の瞬間に反応できるでしょうね。
大山 はい。ビデオ見ると反応しきれていないんですよ。だから、今回はヘンゾにタックルを取らせるつもりはないんですよ。それにしても、大山選手の相手は強敵ばかりですね。

大山 はい。でも、覚悟を決めてこの世界に入ったんで、問題ないです。
——ヘンゾ選手についてはどんな印象を持っていますか？

大山 やっぱり百戦錬磨のいい選手だと思えますね。「フライド」のリングで桜庭

ブラジル勢ばかりが目立つ今の状況は悔しい 日本人として一発見せます！

さんとメインをはっている人なんで。自分の持てるものを全てぶつけないと勝てない相手だとは思いますが。

——どんな試合になると思います？

大山 気持ちとしては、テクニク合戦をしたいですね。今まではマイク・ボーグだ、シウバだ、イズマイウだって、殺し合いみたいな心境でリングに上がっていたんで、今度は自分のテクニク、ヘンゾのテクニクがぶつかるような試合をしたい。そういう気持ちでリングに上がりたいですね。

ただ、ヘンゾも最近結果を残してないから、必死になってくるでしょうね。

大山 でも、自分もどんだ底を見ているんで、気持ちでは負けないですね。

——最近、日本人選手が結果を残せていないこともあり、ファンの目は非常に厳しくなっていると思うんですよ。結果も凄く重要視されているというか。

大山 そうですね。ブラジル勢の勢いが凄くなっているのを感じてますね。でも、やっぱり「フライド」がここまで盛り上がったのって、桜庭さんが強い外人をどんどん倒して、日本人が強いんだ、強いんだってのを見せてくれたからだと思うんですよ。でも、最近はブラジル勢が出て

きて。よくないですよ、この状況は、ホント悔しいです。

——日本人として、一発見せないといけませんよね。

大山 その気持ちは強いですが、はい。僕も今までの試合では自分の技術を見せれていないんで、今回は柔道、サンボで培った技術であるとか、打撃もそうですけど、自分の持っている武器を全て出し切りたいと思っています。

——試合のシミュレーションはできていますか？

大山 もちろん、できてます。
——細かい作戦は当然秘密だと思いますが、こっそり僕にだけ教えてください。

大山 実は、あるんですよ。だから、ほお。それは楽しみなあ。

大山 それにヘンゾのタックルは全部切るつもりですし、もし組んできたらブチ投げてやるつもりですから。僕の考えている攻撃がうまくいけば、間違いない勝てると思っています。大きいことは言えないですけど、最高のコンディションでリングに上がって、思い切り力を出し切りたいなと思っています。



▲取材を行った日は、高田道場で稽古。「高田道場は本当に最高の練習環境だと思います」（大山）



▲久しぶりに桜庭ともスパーリングをした大山は「いやあ、ケガの影響はほとんど感じられませんよ。ホントに相変わらず強いです」

C O N T E N T S

大会速報

6・2 K-1 SURVIVAL 2002 富山大会 — 3,93

[K-1、他流試合五番勝負]

中迫 剛vsボブ・サップ、レイ・セフォーvsジュリオ・セザール・サンタナ、
ピーター・アーツvsアンドレイ・キルサノフ、
ニコラス・ペタスvsセルゲイ・グール、柳沢龍志vsシャリッド・デイ・ファウスト

[K-1 JAPAN GP 2002 出場決定戦]

ノブ・ハヤシvs森口 竜、高平辰文vsグレート草津

噂の三面記事

17

この夏のビッグイベントを徹底追跡! 8・8
UFO東京ドーム大会 8・11 国立競技場
PRIDE K-1 7・7 ZERO-ONE 両
国大会 7・7 S-cup横浜文体大会 etc.

直前情報



6・23 PRIDE.21 たまアリ大会

電撃出場決定! 緊急インタビュー — 25

出場はあるのか!? 桜庭和志インタビュー — 29

ヘンゾ戦で8カ月ぶりの復帰! 大山峻護インタビュー — 33

大会詳報

5・25 K-1 WORLD GP 2002 in パリ

見たか、パリっ子たちよ、 イツツ ジャパニーズ・スタイル!

53



ジェロム・レ・バンナvsマーク・ハント、アーネスト・ホーストvsステファン・レコ
シリル・アビディvsニック・マレー、アレクセイ・イグナシヨフvsビヨン・ブレギー ほか

SRS・DXの注目!

6・8~9 極真全日本ウェイト制 — 80
選手権大会プレビュー

J-DO、6・17東京進出! — 83

東孝 大道塾塾長今回はシラフでインタビュー — 85

7・7 S-cup 横浜文化体育館大会直前情報 — 89
緒形健一の総合特訓に密着

格闘技パーフェクトガイド

大会ガイド&チケット情報	46
バックナンバーインフォメーション	51
浅草キッドの底抜けアントンハイセル	52
SRS番組インフォメーション	69
TVガイド	70
VIDEO&GOODS情報	72
ET CETRA	74
SHOP GUIDE	75
宇月田麻裕の北斗占い	76

大会レポート

5・26 新日本キック後楽園大会	101
5・28 バンクラス後楽園大会	105
6・1 SMACK GIRL	109
5・31~6・2 全日本ブラジリアン柔術選手権	110
5・30 全日本キック後楽園大会	112

連載

ターザン座談会「K-1パリ大会」	38
ターザン山本「ザッツ・ムチャリブレ」連載第4回	77
あぶもぐ(読者のページ)	78
編集部トーク	84
グレート・アントニオ新作紹介&誌上通販	116
たつあん万座ビーチ(読者プレゼント)	118

※入稿の都合上、目次の内容と異なる場合がございます。ご了承ください。

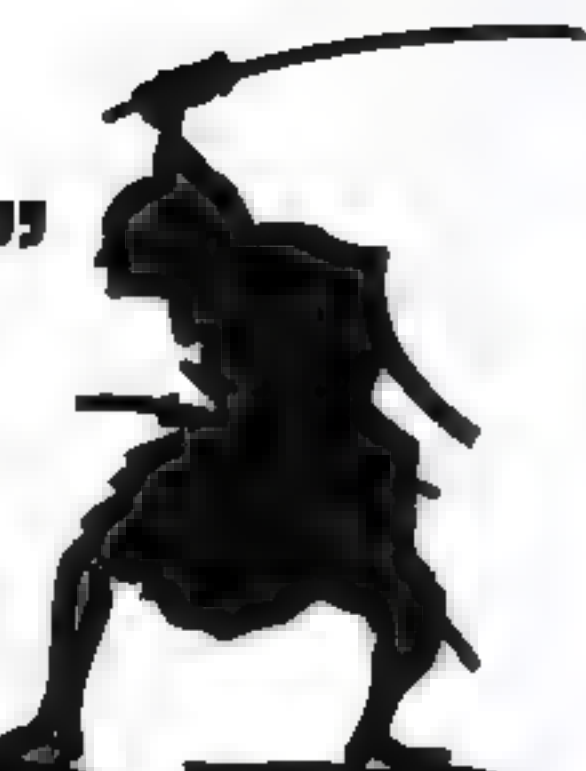
“世界の損失”

にならないためにも……

大成功のキーワード

“ジャパニーズ・スタイル”

とは「葉隠」のとなり!



K-1 WORLD GP

パリ大会を
正しく伝えよう!



出席者◎ターザン山本(ヨコスカ、たそがれ)

サダハルンバ谷川(本誌“セーヌ川のほとりの絵描き”編集長)

小松魔婆夫(本誌“エニイタイム腹ぺこチャンピオン”編集部員)

司会◎柳沢忠之(本誌“葉隠”発行人)

山本 おい、谷川あー! 今回、俺はホントにめじめな男だと痛感したよ。

谷川 ど、どうしたんですか? 師匠。

山本 みじめな男というか、腹が立ったというか、屈辱を味わったというか、置いてきぼりにされたというか。巨大な敗北感というか、大・大・大ショックだよ!

腹が立ったり、敗北感を味わったり、よく分からないなあ(笑)。それは悲しいことなんですか? それとも怒りに打ち震えてるの?

山本 どっちもですよー! 怒と哀のオイルすべてぜんぶをいっぺんに味わったんだよ。

小松 いつのことなんですか?

山本 日曜だよ!

谷川 あ、なんか、もう分かっちゃった! ちよつぱりそんな気がしてたんですね、僕も。

え? え? 何があつたの?

山本 犯人は谷川だよ!

谷川 ……おっしゃるとおりです。

山本 俺は怒りに打ち震えて、一揆塾の講義ではその怒りの構図を詳細に黒板に書いて、マイナーパワーのネットにも一部始終を書いて、ダメ押しでサムライTVの「生でゴンゴン」でも言いましたよ。おお!!

小松 山本さん、話が分からないので、ちよつとその怒りの構図を説明していただけますか?

山本 あの日はちょうどダービーがあつた日だったんだよ。でも、俺は昼に取材があつて全日本女子プロレスを後楽園ホールまで見に行ったわけ。で、興行が3時に終わってすぐに横須賀に行ったんですよ。

なんでまた横須賀なんか(笑)。

山本 要するに「個人情報保護法案」っていうのが問題になってるだろ。それに反対するグループのデモがあつて、ある人に頼まれて行ったんだけど、着いたらもうデモは終わってたんだよ。1時間半もかけて横須賀まで行ったのに誰もいないんだよ、その公園に。

ダハハハハッ!

山本 俺はひとりでその公園にぼつーんと立って、途方に暮れてさあ。日曜日の夕方ですよ。夕陽を見ながら寂しい思いをしていて、気付いたら周りのベンチに恋人たちが座つてて、家族連れとかが歩いてるわけよ。そこでしばらくぼつーとしてたら近くに正岡子規の像と碑があつてねえ。「ああ、ここはいいところだけど、一人ぼつちだと切なくなるなあ」と思つてさあ、しょうがねえから、また横須賀線に乗ってテクテク帰つてきて、「タリディリー」を見たらダービーで買った馬券がハズレてやがるんだよ!

一同 ぶぶぶぶぶ!

でも、なんでそれがサダハルンバのせいなの?

山本 これにはまだ続きがあるんだよ。「なんなんだ、いったいこの暗い日曜日」って思つて、で、家に帰つてきて、もうすること何もないっていうんで、クタッツとなつてたわけ。で、問題の9時42分がやってきたわけよ。

問題の9時42分(笑)。

小松 よくそんな細かい時刻まで覚えてますね。

山本 42分に電話が入つたんだよ。誰かと思つて出たら谷川なんだよ。フランクから帰ってきたのかなと思つて「おい谷川あー! 今どこだ?」って聞いたたら「あ、ボンジュール! 山本さん。僕は今、パリにいます!」って言ったんだ

よ。その瞬間、さらにショックが大きくなって、なんでそんな状況の俺にパリから国際電話をかけるう。大いなる嫌がらせですよ、これ。

谷川 いやいやいや、違いますよ。嫌がらせじゃないですって。

山本 で、「ちよつと代わります」って次に石井館長が電話に出たんだよ。「K-1史上最大にして最高の試合がパリ大会で行われて、バンナとハントの試合が良かった」って話をしてるわけよ。で、「それは良かったですね」って、俺も館長に話を合はしてるわけ、心の中はグツグツ煮えたぎってるのに。

ダハハハハハッ!

山本 「私もこれからテレビでたっぷり見させていただきます!」って、調子合わせて言ってるわけよ。で、考えてみたら僕は物書きのプロでしょ。絶対的な現場主義なわけですよ。現場に行つてないという点でプロとして恥をかかされたんだよ!

小松 あ、つまり不幸の電話ですね。

山本 そう思つたらだんだん腹立ってきました。俺が行つてたらビシツと表現できる玉稿が書けるし、概念化できるし、きら星のごとくターザン山本の作品が生まれたいわけよ。

きら星のごとく(笑)。

谷川 僕はやつつけですからね(笑)。

山本 現場に行つて谷川の顔が浮かんできて「これは世界の損失だ!」と。俺が腹立ててるレベルじゃなく、世界とかさあ、宇宙規模の損失だと考えたよ。

サダハルンバがパリに行くと、世界の損失になる(笑)。

山本 だって、去年大ヒットした映画「アメリカ」に出てくるモンマルトルの丘があつて、俺が去年一番気に入ったミュージカル映画の「ムーランルージュ」の舞台があつて、その現場に行つたら「サツ・ムチャリブレ」も凄いいこと書けたじゃないか、と。この喪失感の巨大さはいよ。

谷川 でも、山本さんは電話では普通にしゃべってたじゃないですかあ。

山本 そりゃそうだよ、社会人だから普通にしゃべるよ。

一応、社会人だから(笑)。

谷川 長年の師弟関係から言うと、じつは山本さんの精神構造から考えたら僕はなんてことをしてしまつたんだって、ほんのちよつとだけ思つたんですよ(笑)。でも山本さん、パリは行かれたことはあるんですよ。

山本 ないよ! 谷川がパリに行つてののに、俺はなんでこんな葛飾の片隅にいるんだと思つてその日は寝られなかったよ。

小松 真意はやつぱり、うらやましかつたんですか?

谷川 き、き、キミは僕の師匠になつていう質問をするんだ。

山本 谷川と石井館長が真のブルジョアで、俺は貧しいプロレタリアートだと実感したよ。

谷川 いや、そんなことは……。

山本 俺は貧民であることを突きつけられたわけですよ! だからこの座談会ではK-1のパリ大会は禁句だ! 俺は一応、テレビでは見えてるけど、今日のテーマにはするな!

小松 あ、見てはいるんですね。

あ、島田が行ってたのかあ？

腹立つなあ



山本 音声を消して見てたよ。

——ぶぶぶぶつ！——ここまでの話で山本さんはバリに行かなかったことでプロとしてOKですよ。もう、ムチャクチャに面白い（笑）。

谷川 バリに行かなかったことをここまですらマチックに語るのは山本さんだけだ。

山本 でも、しゃべれないから、俺は行ってないから。

——バリ行ってたらね、バリで座談会ができてたのに。

山本 もしバリに行ってたなら、石井館長を交えて、谷川と柳沢氏と俺とで、物凄く華やかな楽園のごとき座談会になったわけよ。で、何か土産はないのかあ？

谷川 あ……、なんかあったっけ？

小松 編集部でチョコレートか何か残ってたと思いますけど……。

谷川 あ、じゃあ後でそれをお渡しして。で、山本さん、ちょっとはK-1のバリ

大会について語ってくださいよ。

——無音のバリ大会を（笑）。

谷川 次回は必ず連れていきますから。

山本 ホントかあ？

谷川 ええ、忘れなければ。

山本 じゃあ、ひとつだけ感想を言うよ。可哀想だったなあ、マントは。

——マント？

山本 マントじゃない、マーク・ハント。あいつは美しいねえ。なんか見てたら、勝ったバンナを称えていたけども、あの敗れた時、タオルを投げられた時のハントの顔ね。要するに俺も今まではオセアニアだから馬鹿にして見てたところもあったわけよ。でも、あの顔の表情と雰囲気。言葉では言いがたい精神性？ ハントは凄いよ。

谷川 現場で見ても、やっぱりハントは良かったですね。

山本 テレビにあの表情がバツと映った時にハントのあの物凄い精神性を俺は感

じたよ。でも音を消してるからね、俺は。

——ぶぶぶぶつ！——

小松 そこだけは頑なにこだわる。

山本 要するに雑音を消して見るから理解できるわけよ。

谷川 雑音だから消していると。

山本 だから、現場のそっちがどう感じたかは分からないよ。

——現場でも良かったですよ（笑）。

山本 くらいっ！俺も現場に行ったら素晴らしい詩が書けたんだよなあ。

谷川 「ハントよ、おまえは美しい」という詩を……。

山本 谷川はどう感じたんだあ？

谷川 一緒に現場に行った社長（柳沢の呼び名）とも話してたんですけど、試合が終わった後の素直な感想というか、第一印象なんですけど、やっぱり日本人の観客が鍛えたプロ魂を……。

——いや「日本の興行が鍛えたプロ魂」。

谷川 そのプロ魂をそのままフランスでやったところが凄かったですね。要するにフランスにはムエタイ協会とキック協会っていうのがあって、その上にスポーツ青年省っていうのがあるんですよ。そのスポーツ省の管轄の中でやらないと、興行はもぐりでやることになるんですよ。で、どっちかの連盟に加入しなきゃいけないんですよ。で、どっちも一長一短があつて、ルールの規定が細かいんですよ。で、どこの国もそうなんですけど、プロレス以外の格闘技ってなんで流行らないかという、競技性を追求してるんですよ。

山本 ああ、なるほどなあ。

谷川 もう、純粋たる競技なんですよ。たとえば、ダウンした後失神したベーター・マイストロビッチという選手がい

たんですよ。失神してると分かっているも、スリーカウントまで数えるルールがあるんですよ。たとえば、そこで島田レフェリーなんかは……。

山本 あ、島田が行ってたのかあ？腹立つなあ。許せんよ、島田ごときがバリに。今の言葉でまた怒りが盛り上がってきた。

——ダハハハッ！今日の山本さんは抜群にいいなあ（笑）。

谷川 で、そういう場面で島田レフェリーなんかはすぐ止めたりとかするんですね、角田さんもそうなんですけど。向こうはもうほんとレフェリングがヘタだし、ルールとか規定とかめっちゃ厳しいんですよ。でもルールがある上でアドバンテージや反則があるってことが一番の醍醐味なんですけど、そこをもう絶対に「是」としないというか「非」とするんですよ。

——たとえば、ルールでクリンチがダメなんですけど、島田レフェリーは反対コーナーから走っていくように、自分が蹴りを食らおうが何しようが、「ノー、ノー、ノー」ってそこに飛び込んで行くんですよ（笑）。そういう試合の作り方というか、そういう緊迫感日本ではしかないじゃないですか。

谷川 失神していてもドクターが最初に触らないと後で訴訟問題になるとか、そんな訳の分からないことばかりなんです。で、そういう状況の中で今まで世界中で興行をやってたんですけど、K-1に出てるファイターっていうのは、バニナにして、ハントにして、もう日本の興行システムや観客、プロデューサーに鍛えられまくってるんですよ。初めてのフランスでの大会でも「今回、ジェロムはこういう役割だよ」「ハントはこういう

俺のMVPはハント
現場に行っとけばなあ

役割だよ」っていうのは、自分で分かってるんですよ。で、バンナなんかハントみたいなタイプが相手だったら、本当は距離をとって見切れればいいんですよ。打ち合ったら、ハントのほうが背が低いしパンチ力があるから危ないんですよ。でも、その間合いに入っちゃう。

山本 なるほどなあ。

谷川 これはジャバニーズ・スタイルなんですよ。それで観客が喜ぶっていうことは、「ブライド」の選手なんかもっと鍛えられてるんですけども、K-1の選手も分かるんですよ。

——それがちゃんとできていたのは上の2試合で、ホーストVSレコ、ハントVSバンナだったんですよ。

谷川 今、世界でK-1の地区予選をやっているんですけど、世界の地区でただK-1のシステムで競技をやっているだけなんですよね。でもスイスでK-1をやった時はそうじゃなくて、それはやっぱりアンディがジャバニーズ・スタイルを持ち込んでたんですよ。自分がスイスの力道山になることがいかに大切かっていうことを、インタビュウから何から肌に染みているんですよ。だから、今回のハントとバンナはそれをよく分かってるって感じがしましたね。

山本 でも、俺から言わせると、あの試合はやっぱりハントの持っているものにバンナが吸い込まれたというか、つられたというかなあ。俺のMVPはあの試合を見た限りでは絶対にハントに拍手喝采で「キミは偉いー 凄いー」と言いたいよ。俺が現場に行っとけばなあ。

小松 あ、まだそこにこだわりますか。

谷川 ハントは、前の日まで飛行機に乗るのが嫌だったんですよ。それぐらいケガしてるし、モチベーションも下がって

たんですよ。「俺はもう2回負けるし、2回ダウンしてるし、ケガしてるし」。ほんと心療内科まで行ったくらいに精神的にも落ち込んでたんで、乗るの嫌だって言ってたんですよ。

小松 たぶん、自分の役割が分かっているから嫌だったんですね。

谷川 うん。それで、あそこまでの試合をやったんだから凄いなあ、と。

山本 それは凄いなあ。ハントにK-1の新たな神話を作る男だよ。

——ハントにハントが引つ張ってましたよ。

山本 ハントが引つ張ってて、その引つ張るハントにバンナが安心感を持てるような、空気が感じられたからバンナも活きたんだよねえ。

——そうですね。アンディVSベルナルド以上に、名勝負数え唄の雰囲気めっちゃくちや漂ってましたね、あの2人には。なんか、もう理解し合ってるというかね。

山本 要するにちよっと考え過ぎるバンナという男がさあ、あの危険ゾーンの中に入って行けるんだよね。それで勝ったから、彼は余計に嬉しかったんじゃないの。それとも一つは、絶対に保守に回るといふかさ、守りがあるじゃない。要するに、積極的な保守という言い方をしたほうがいいんだけど、ホーストがメチャクチャ前に出たとは言わないけど、異様な前進意欲で叩きのめしたでしょ。これも凄かったですよ。ホーストはどこで変化したのか。いつもは守りながら、受けながらチョロチョロってポイントを稼ぐというのに。完全にホーストがレコを叩き潰したのは、どこで何が狂ったのかと思つたよ。

谷川 いや、ホーストは単純にブライドが高くて、リスペクトされると普通に仕

事しちゃうんですけど、本当に相手が自分を馬鹿にすると、けっこうキラーになりますね。テレビの画面でも映ってたんですけども、ホーストの入場の時にステファン・レコが踊ってたじゃないですか。ホーストと対戦すること、もの凄くレコがはしゃいでいて「自分はパワーファイターよりもテクニシャンのほうが噛み合うんだ。自分のいいところが全部出せる」とか「今、ホーストを食ったらおいしいし、こんなおいしい試合はない」ってレコにからかわれてたんですよ。で、もう一つは日本のファン、マスコミの全てがホーストのことをハントに地味で面白くないキャラとして見てるっていうのが定着しちゃってるんですよ。

山本 それは定着してるよ。KOで勝とうがポイントで勝とうが、そんなことはどうでもいいと(笑)。

谷川 でも、ホーストの生活の基盤はやっぱり日本にあるわけなんです。あんなに強くて、去年のGPも1回戦は勝って棄権したじゃないですか。フィリオに負けて以来、3年ぐらいたったく負けてないんですよ。

ね。「俺はこんなに強くて、こんなに凄いののに誰も何の評価もしない」っていう怒りというか(笑)。

山本 それは日本のせいじゃないよ。それはホーストの物差しだけど、ハッキリ言つて俺の物差しからしたら10センチくらいのもんだ

よ。

——ダハハハッ！

谷川 ホーストはフジテレビのインタビュウなんか見ても分かるんですけど「バンナの母国フランスの大会だから、バンナは主役になるのしょうがない」と。でも、俺も主役の一人だと。「なぜなら、俺はスリータイム・チャンピオンだ」という言葉を使うんです。必ず、スリータイム・チャンピオンという言葉が、いじけ言葉になってるんですよ。それが出たらほんとにもう「よおつ、待ってました」って期待できる感じなんです。ホーストはああいういじけ方がキラーに転化してると思うんですよ。

山本 それはハッキリ言つて、俺たちの勝利だなあ。

谷川 ええ(笑)。

山本 いや、ハントに俺たちの勝ちだよ。なぜかと言うと、彼は人間の評価は自分が自分であるものだと思っているんだよね。3回？ スリーチャンピオン？



本当の評価は記録ではなく 他者がするもんだからねえ

でも、本当の評価は記録ではなく他者がするもんだからねえ。そこを分かっているわけよね。

——じゃあ、ガイと一緒にですね。

山本 ガイ・メッツァーかあ？ 俺は最初からヤツの支持者だからねえ。

小松 ホントですか、それ。

——ホント（笑）。

谷川 武道館のリング上で大谷晋二郎が言った「どいつもこいつも馬鹿にしやがって」っていうのと同じですよ。ああいう心境なんですよ、ホーストは。どこへ行っても何をやっても、本当に迷惑がられる（笑）。

小松 迷惑がられる。

谷川 「また、ホーストか」っていう。そういう感じ。それに対してムチャクチャ鬱憤が溜まっている。で、対戦相手がそれでも自分のことをリスpektしてくる人間だったら、ホーストは合わしちゃうんですよ。でも、ステファン・レコがまったくトンチンカンだったんでね。そしたらもう、ホーストは頭の血管がプチプチ切れて、ガツと行った。

山本 そうかあ、でもファイターにはそういうストレスを与えるべきだよ。そういう遠隔操作によるストレスは成功したな。

——成功してますね。

谷川 ホーストはマメな性格なんですよ。日本のインターネットとか、ホントに「SR S・DX」のホームページまで見てるんですよ。で、日本語も習っている。日本人が何を言っているか聞き取ろうとしているし。さらにK-1が作った広島大会のポスターに自分の写真が入ってなかったら、すぐに電話が来て「俺はスリータイムチャンピオン。なんでポスターに写真が入ってない？」って。でも、

K-1にしてみれば、観客動員にも何も関係ないし。どっちかといえば、武蔵とセーム・シュルトのほうを大きくしたいわけじゃないですか。でも、自分の評価っていうのは、スリータイムチャンピオンは広島大会の中ではアーツと俺だけ。それで1Rで勝っちゃうんですよ。そういうモチベーションですね。

山本 メチャメチャいじけてるなあ。

小松 バリに行けなかった山本さんと同じくらいいじけてますよ。

山本 くうーっ！ でも、これからはみんなホーストをスリータイム・チャンピオンと呼ぶかあ。

——まあ、山本さんにあやかっただけの花のぼんくらチャンピオン」と呼んでもいいですけどね（笑）。実力とは別の部分で大化けする可能性がありますよ（笑）。

谷川 でも、ホントに花のぼんくらチャンピオンなんですよ。パリ大会であんな余計なことする必要ないんですから。

——俺はホーストを見ててね、そういう気持ちも分かるけども、ヨーロッパっていうのもデカインだと思ったね。自分の子供も会場に来てたし、日本とは違って偏見のない目で、ヨーロッパの人としてホーストに騒いでいる人もいっぱいいたから。そういう意味では、新たな自分の価値観をちゃんとヨーロッパで見せたいっていう気持ちも当然あったでしょう。

山本 うん、そうかもなあ。

——オランダではボロクソだもん。

谷川 そうなんですよ、山本さん。オランダではホーストの試合になると、観客が途中で帰っちゃうんですよ。

小松 地元じゃ全然ダメなんですか。

谷川 要するにオランダと違ってフランスは観客の反応がホントにハッキリしてて、ダメな試合は最初から最後までブー

イングですよ。たとえばイグナシヨフの試合とか。

山本 あれはヒドかったよなあ。ずーっと「おまえは何をやったんだ！」

って感じのファイトで、最後に勝ったでしょ。

谷川 イグナシヨフはヒザ蹴りとか自分の得意技を全部禁じられてるんですよ。だから、手が出ないんですよ。あそこでジャパニーズ・スタイルが分かっている選手が何をやるかって言ったら、反則負けなんですよ。

——思いっきりヒザ蹴りを放って、相手を倒して反則負けにするとかね。

谷川 でも、やっぱりスポーツマンだから、最後まで手が出ないんですよ。で、必死で考えたのがミドル、ミドルでボディを痛めといて、最後ハイキックをガーンってやるっていう戦法だったんですけど。イグナシヨフに対するブーイングっていうのは、そりゃあ、凄かったですよ。

山本 あ、そう。

谷川 第2試合に出たトニー・グレゴリーはフランス人なんです。110キロぐらいあってK-1のフランス大会のトナメント決勝戦まで行ったんですよ。その決勝の相手のアゼム・マクスタイはスイス人でアンディそっくりな顔してる選手で82キロくらいしかないんですよ。それでトニー・グレゴリーっていう、デカイほうが勝って優勝してフランス代表になったんですよ。で、今回はそのリベンジ戦だったわけです。そのアゼム・マクスタイというのはアンディの弟子なんですけど、その試合でもちっちゃいのに、アンディ・スピリットでガンガンいくわけなんです。でも、トニー・グレゴリー



——っていうのは、距離をおいてそれをカウンターの合わせる選手なんで、同じフランス人の観客が大ブーイングなんですよ。

山本 あ……………。

谷川 だから、ホームタウンのリングでもフランス人選手とかは関係ないんですよ。アグレッシブなスイス人とかのほうを応援しちゃう。それぐらいハッキリしてるんです。

山本 フランスのサッカーチームなんて、移民が多いもんなあ。多国籍軍になっているからなあ、あそこのナショナル・チームは。

谷川 ダメなヤツはダメでブーイング。凄いやツにはもうホントに心から拍手を送るっていうか。パンナもK-1が始まってすぐにフランスで試合をやったことがあるんですよ。K-1に出て、準優勝してこいつは凄いとってことで。その時、メインイベントで対戦したのがモリス・スミスだったんですけど、モリスは巧いからパンナが倒せなくて、同じようなアウトボクシングして結局、最後は判定勝ちしたんですけどね。やっぱりその時、凄いやツを浴びたんですよ。それで「俺はフランスが嫌いだ」みたいな感じになっているんですよ。

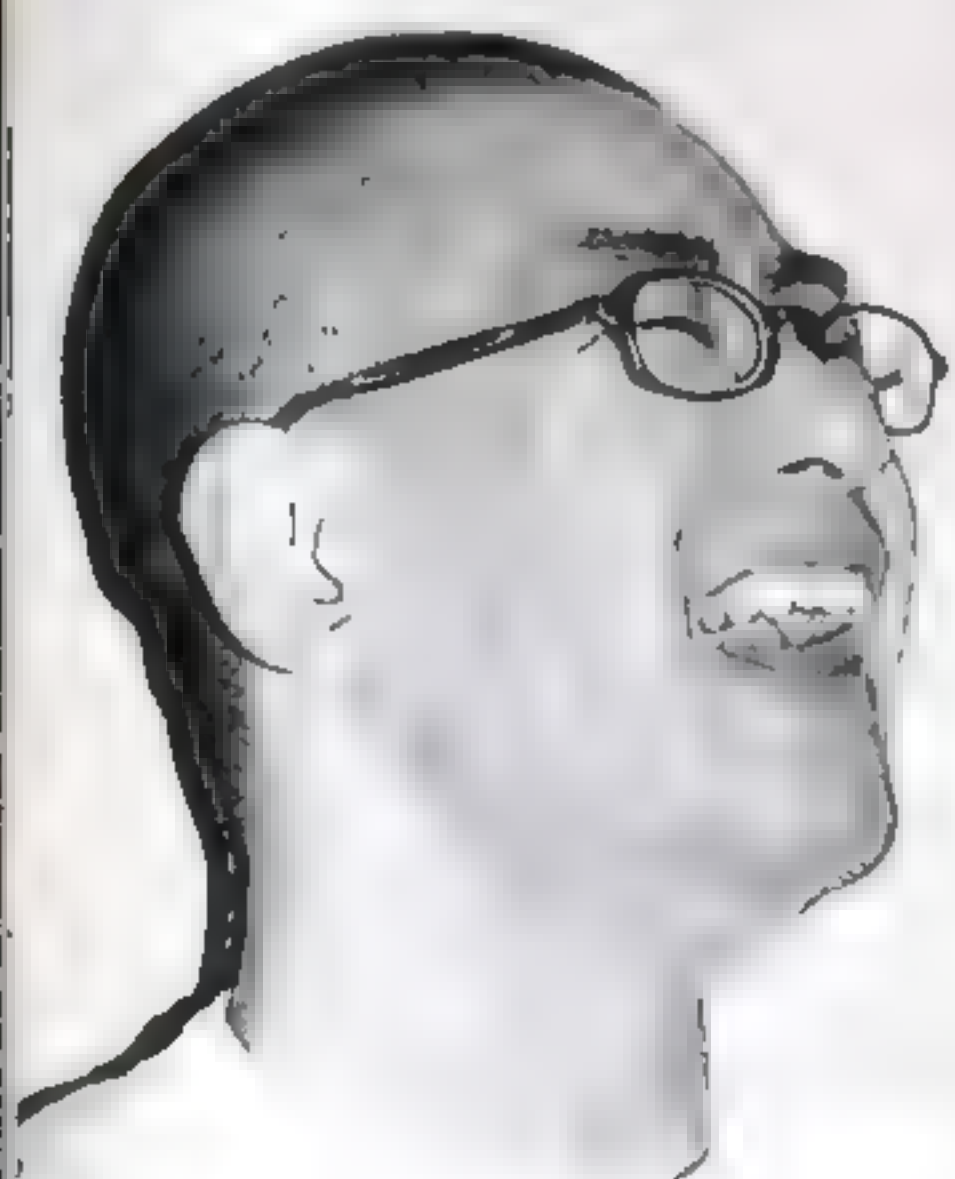


山本 それは凄いことだなあ。
谷川 いい試合をやるか、悪い試合をやるか。そういう意味でのモチベーションも選手にはあったでしょうね。
——俺は今回初めて行きましたけど、ヨーロッパはビジネスになりますね、格闘技の。アメリカなんかよりも可能性がある。サッカーと大リーグの差ですよ。ヨーロッパは凄く市場が大きいと思いたね。
谷川 逆に言うと、ヨーロッパを格闘技のマーケットにするには、絶対に方法論はジャパニーズ・スタイルだね。
——ジャパニーズ・スタイルがオールすべでせうんぶ通用してたよね（笑）。
谷川 ジャパニーズ・スタイルを持っていかないと格闘技は絶対に流行らないよね。いつまで経っても競技のままで。
——ある意味、ヨーロッパでプロレスがダメになったのもよく分かりますよ。
山本 ヨーロッパではプロレスもラウンド制でやってるんだもんなあ。
谷川 ヨーロッパって伝統を重んじるよ

うに見えて、ホントにつまらないものには厳しいですね。でも、逆に言うと世界の格闘技のビジネスで唯一の成功する秘訣はいかにジャパニーズ・スタイルが理解できるかということが分かりましたよ。
山本 そのジャパニーズ・スタイルは、ひとことと言ったらなんなの？
——観客論なんです。トーナメントとか競技的な色のものは一切ダメだってことですよ。
谷川 山本さんが言うように、ファイターを他者が評価するシステムだけが受け入れられるんですよ。
山本 でも、それは競技者にとっては最大の壁だったんだよね、歴史的にずっと破れなかったんだよね。
——それが通用するっていうか、それこそがビジネスになるっていうことですよ。
谷川 たとえばトーナメントで第2試合に出場したトニー・グレゴリーが優勝しても、誰も喜ばないし客も呼べない。だけど、たとえばシリル・アビディにしるマーク・ハントにしるジェロム・レ・パンナにしる、ガッツン、ガッツンやれば、もうメチャメチャ評価されるっていうことですからね。
——単純にトニー・グレゴリーがフランス人だから人気があるとかっていうナシヨナリズムじゃないんです。日本人選手だってダメなもんはダメなんです、日本でも。
谷川 でも、アビディはすでにスイスでそういう形でやってるんですよ。テレビの視聴率が50%ですからね、日本じゃ考えられないですから。
山本 アンディはスイス人だからというんじゃないに、ファイティング・スピリットが評価されているということかあ。
——ジャパニーズ・スタイルをスイスに

持ち込んで、それが評価されているという事です。
谷川 アンディはそれを全部日本で学んで、自分が石井館長から教えられたことを、そのままスイスで「おまえはこうしろ」って、そういうやり方をそのまま持って行って、スイス大会を開いたんです。僕がちゃんと伝えてたじゃないですか。
——いや、俺はそれ見てないから（笑）。
山本 俺がそれを見てたらなあ……。
谷川 僕は6回見てますからね。
——でも、アンディは何が観客に響くかっていうのをとくに気付いてやってたってことなんだろうな。
谷川 だから、アンディが死んでからは1回も大会が開かれてないんですよ。その役割を担える選手がまだいないんです。でも、そのスピリットが残ってるから、アンディの弟子ってみんな響くんですよ。でも、アンディほどメインを張れるタマがないのはちよつと残念なんですけど。
山本 そのジャパニーズ・スタイルというのはさあ、ひとこと言うと「葉隠」と一緒なんじゃないのかあ。負けを恐れ、死を恐れないというその一点。
谷川 僕は毎回スイス大会を伝えるたびにそういうことを書いてたつもりなんですけどねえ、一応（笑）。
山本 おまえが書いても誰の記憶にも残らんよお。俺が書くからオールすべでせうんぶが記憶化するんだよ。
谷川 あれえ、でも「アンディは力道山だ」とかいろいろ書いてたんです

けどねえ、僕も（笑）。
——久々にいい師弟対決だ（笑）。
谷川 ちゃんと書いてるつもりなのに、誰も気が付いてくれないんですよ。
山本 それはおまえが書くからなんだよお。
谷川 まあ、そう言われてしまえばそのとおりなんですけど……。
——んあー！（笑）。
山本 何も伝わらなかったら、何も書いてないことと同じなんだよお！
谷川 まあ、たしかにやつつけて書いてましたけど……。
山本 俺は物凄く少ない、ミリ単位のチャンスにバクツと食いついて生かすんだよね。でも、谷川には湯水のごとくチャンスがあつて、チャンスの露天掘り状態だもんなあ。
——まあ、サダハルンバは昔から知らないうちにボケットの中にいるんなものが入ってるっていうタイプですからね（笑）。
谷川 自分ではぜんぜん欲しくないんだけどねえ。まあ所詮は雑誌には向いてないんですけど、でもそういうことには気が付いているんですよ、これでも。
——まあ、話を戻すと、山本さんが言った「葉隠」というのも、他者の視点を意



識した美意識ですからね。

山本 つまり、自分の生き方を他者に照らし合わせて、これは美学であるとか恥であるとか、カッコ悪いとか、そういうことを考えることが「葉隠」だから。

谷川 ホーストがその「葉隠」の美学を持っていたら、僕はガッカリスベクトしませうけどね。

山本 それは、死を考えると何かを知ることができんじゃないの？ 死を考えると自分「生き方を考える」「生き方を問う」ということだからね。

「武士道とは死ぬことと見つけたり」というのは、本当は違うんだよね。「武士道とは生き方を見つめることだ」ということなんだから。みんな理解してないわけよ。武士道イコール「死ぬ」と言ってるわけじゃなくて、死を見つめることによって死から反射させて、自らの生き方を自分に問うということなんだよ。

谷川 それを問うのも、本当は他者の評価ですよ。

山本 そう！ 他者、自分を見つめる人間がいるから、それに対してみつともないことはできない、恥ずかしいことはできないな、という感性だよ。

それが、日本の独特の観客論になっているんだよね。これがジャパニーズ・スタイルだってことをちゃんとメッセージすれば、簡単に伝わることだと思いますよ。

山本 そうそう。

谷川 K-1スイス大会なんかは、全部がそうだったんだけどね。

——ダハハハッ！

谷川 でも、何も伝わってないもんねえ。山本 何も伝わってない。ただ、スイス大会にバックスと客が入ってとかね、視聴率が良かったとか、国民的英雄だったよ

というそんなことばかりしか伝わってないよ。

——そんな反応なんだ(笑)。

谷川 でも、僕はちゃんと書いてるんですよ、そんなようなことを。

山本 おい、谷川あー おまえ今、なんと言った！ 「そんなようなこと」か。

普通は「それ自体」、つまり最短距離でものを書かなければいけないんだよ。

谷川 かなり近いこと書いてたのに……。

山本 最短距離で相手にズバツと斬り込むんだよ。そんな「よ・う・な」こと、すなわちそれが谷川イズムだ。

谷川 そうか……。僕もね、山本さんに負けじと「ムーランルージュ」に行こうと思ったりとか、ルーブル美術館とかいろいろ見ようと思ってるんですよ。

——行かなかったの？

谷川 前に行ってるから全部。それよりも僕は今回スケッチブックを買って、絵を描こうと思っただけですよ。

——みんなに「明日の朝6時に起きて、絵を描きませんか？」って言ってたもんなあ(笑)。

谷川 そういう気構えで行ってるんです。そのぐらいのロマンチストで……。いや、ヨーロッパはいいですよ、ほんとに心からロマンチストになれますよ。

山本 それを言われると、ますます敗北感を感じるなあ。

小松 今回の取材では何が一番面白かったんですか？

谷川 メシだね。

小松 メシ？ それなら僕も連れていってもらいたかったですね。

谷川 へえー！

——でも、山本さんが電話に出ている場面が目につくなあ。そうか、あの時、山本さんは怒ってたんだ(笑)。

山本 怒らなげや俺の立場がないですよ。

お。これを公に知らないと、俺の立場はなくなつて泣き寝入りだよ。なんか、最近食事制限をして肉を食っちゃいけないんだけど、バクバク肉を食いたい気分だなあ、今日は。

谷川 どんどん食べてくださいよ。でも、フランス料理のほうがよかったですかねえ。

山本 こういう非情な差別を受けると、情念を生むね。新たなモチベーションを。

谷川 山本さん、ホントにね、パリに行ったらメチャクチャおいしいフランス料理屋さんとかにお連れしますから。

——まだ、刺激してる(笑)。

山本 そのたびに、俺は今回と同じ屈辱を味わうんだよ。

しつこいなあ。谷川は全然反省してないよなあ。

——無意識に死者にムチを打ちますからね(笑)。

小松 でも、山本さんはこのまま一生パリに行かないほうがいいですよ。

山本 なんだあ？ 小松 だって、パリに行けなかったことでこれだけテンションが上がったんですから。

山本 ……そうだよ

なあ。

——納得してるよ(笑)。

谷川 で、キミは今日の座談会で何か発見とかあったの？

小松 あ、ありました。サダハルン・イズムのポイントが。

——なんだよ、それ。

小松 無意識に師匠を谷底に突き落とすっていうのがポイントですね。

——正解！(笑)。

谷川 へえー！



6/6THU~6/27THU

C A L E N D A R

6/6 THU	★『SRS・DX』72号発売日
6/7 FRI	●フジテレビ『SRS』(26:15~26:45) ←p69
6/8 SAT	◆K-1 WORLD GP 2002 in 福岡/チケット一斉発売 ←p46 ◆club DEEP/チケット発売 ←p47
6/9 SUN	■DEEP2001/東京・ディファ有明 (15:00~) ←p47 ■ANGEL TORNADO/東京・パラダイステレビ (16:30~) ←p49
6/10 MON	
6/11 TUE	
6/12 WED	
6/13 THU	
6/14 FRI	●フジテレビ『SRS』(26:15~26:45) ←p69
6/15 SAT	
6/16 SUN	■全日本キック連盟/東京・後楽園ホール (17:30~) ←p49 ■IKUSA事務局/東京・CLUB Byblos (15:00~) ←p48
6/17 MON	
6/18 TUE	
6/19 WED	
6/20 THU	■MA日本キック連盟/東京・北沢タウンホール (18:00~) ←p49
6/21 FRI	●フジテレビ『SRS』(26:15~26:45) ←p69
6/22 SAT	■キングダムエルガイツ/東京・Z-Zone NAGAYAMA (18:00~) ←p46 ■U-FILE CAMP/東京・大田区体育館 (16:00~) ←p49
6/23 SUN	■PRIDE.21/埼玉・さいたまスーパーアリーナ (16:00~) ←p46 ■MA日本キック連盟/アイテム愛媛 (14:30~) ←p49
6/24 MON	
6/25 TUE	
6/26 WED	■AX/東京・後楽園ホール (18:30~) ←p47
6/27 THU	★『SRS・DX』73号発売日

パーフェクト格闘技

Perfect Guide

大会ガイド&チケット情報P.46
バックナンバーインフォメーション	...P.51
浅草キッドのイチ押しイベントP.52
SRS番組インフォメーションP.69
TV GUIDEP.70
VIDEO&DVDP.72
GOODSP.73
ET CETRAP.74
SHOP GUIDEP.75
北斗占いP.76

GUIDE & TICKET

大会ガイド&チケット情報

PRIDE

PRIDE.21

6月23日(日) さいたまスーパーアリーナ

- ◆開場/14:00 試合開始/16:00
- ◆入場料/VIP席100,000円(専用入場ゲート、グッズ付) RRS席25,000円 スタンドS席15,000円 スタンドA席7,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/ドリームステージエンターテインメント(10:00~19:00) ☎03-5775-5700、PRIDEオフィシャルサイト(<http://www.digiseat.net/pride>)、PRIDE i-mode/J-PHONEオフィシャルサイト、チケットぴあ(Pコード:594-700)、ローソンチケット(Lコード:35942)、CNプレイガイド(10:00~18:00)、イープラス(<http://eee.eplus.co.jp>)、新日本プロモーション(<http://www.shinnichi-pro.co.jp/>)、チケットgaburi(<http://www.gaburi.com/>)、サークルK/サンクス、高田道場 ☎03-5749-5030、レッスル渋谷、レッスル池袋、板橋大山アメリカン、書泉ブックマート、フィットネスショップ水道橋、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、後楽園ホール、TOKYO文庫TOWER ☎03-5784-4900、BCG ☎03-3560-7911、さいたまスーパーアリーナ ☎048-600-3037、相鉄ジョイナスプレイガイド ☎045-319-2456、公武堂 ☎052-241-2511、グレート・アントニオ ☎03-3219-9550
- ◆会場アクセス/JR高崎線・宇都宮線・京浜東北線さいたま新都心駅より徒歩3分、JR埼京線北与野駅より徒歩7分
- ◆お問い合わせ/ドリームステージエンターテインメント ☎03-5775-5700

決定対戦カード

ドン・フライ vs マーク・コールマン
(アメリカ/フリー) (アメリカ/ハンマーハウス)

ヘンゾ・グレイシー vs 大山峻護
(ブラジル/ヘンゾ・グレイシー・アカデミー) (フリー)

キングダムエルガイツ

キングダムエルガイツ東京大会 ~キングダムスピリッツ~

6月22日(土) 東京・東京・Z-Zone NAGAYAMA

- ◆開場/17:30 試合開始/18:00
- ◆入場料/SRS席5,000円 RS席4,000円 立見席2,000円 ※当日は1,000円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、チャンピオン、新宿ファイター、Z-Zone NAGAYAMA、きんとき中央林間店、キングダムエルガイツ
- ◆会場アクセス/京王線・小田急線永山駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/キングダムエルガイツ ☎042-331-2797

主な対戦カード

入江秀忠 vs X
(キングダムエルガイツ) (オーストラリア)

町田生五月 vs 佐藤力
(席合会) (エボリューション)

〈グラップリングバウト〉
宮路功 vs 小池秀信
(IMNグラップリング) (フリー)

〈EXバウト〉

維新力 vs 荒井修
(フリー) (国際・青葉道場)

パンクラス

PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR

7月28日(日)・昼 東京・後楽園ホール

- ◆開場/12:30 試合開始/13:30
- ◆入場料/SS席12,000円 A席9,000円 C席4,500円 D席3,500円 立見席3,000円 ※当日券は500円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、eプラス、後楽園ホール、書泉ブックマート、板橋大山アメリカン、レッスル渋谷、レッスル池袋、チャンピオン、プロレスマニア館 ☎03-5276-0304、アイドル新宿 ☎03-3371-5211、ファイター ☎03-3354-1903、フィットネスショップ水道橋 ☎03-3265-4646、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、格闘技・プロレス図書館 闘道館 ☎03-3512-2080、FIGHT COMPANY ☎03-3325-5047、SSSアカデミー水道橋 ☎03-5212-7920、SSSアカデミー高島平 ☎03-5945-7166、イサミ尚武堂 ☎03-5214-6487、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F ☎03-5784-4900、パンクラス、パンクラスオフィシャルサイト
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

決定対戦カード

近藤有己 vs 百瀬善規
(パンクラスism) (禅道会)

〈初代ウェルター級王者決定トーナメント準決勝〉

龍奥麒麟真 vs 大石幸史
(パンクラスism) (パンクラスism)

〈初代ウェルター級王者決定トーナメント準決勝〉

伊藤素文 vs 長岡弘樹
(パンクラスism) (ロデオ・スタイル)

ネオブラッド・トーナメント出場予定選手

中台宣 (パンクラスism)

北岡悟 (パンクラスism)

アライケンジ (パンクラスism)

金井一朗 (パンクラスism)

※ほか4選手で、DAY TIMEに1回戦、NIGHT TIMEに準決勝・決勝が行われる

PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR

7月28日(日)・夜 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:30 試合開始/18:00
- ◆入場料/SS席12,000円 A席9,000円 C席4,500円 D席3,500円 立見席3,000円 ※当日券は500円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、eプラス、後楽園ホール、書泉ブックマート、板橋大山アメリカン、レッスル渋谷、レッスル池袋、チャンピオン、プロレスマニア館 ☎03-5276-0304、アイドル新宿 ☎03-3371-5211、ファイター ☎03-3354-1903、フィットネスショップ水道橋 ☎03-3265-4646、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、格闘技・プロレス図書館 闘道館 ☎03-3512-2080、FIGHT COMPANY ☎03-3325-5047、SSSアカデミー水道橋 ☎03-5212-7920、SSSアカデミー高島平 ☎03-5945-7166、イサミ尚武堂 ☎03-5214-6487、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F ☎03-5784-4900、パンクラス、パンクラスオフィシャルサイト
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

K-1 ワールドシリーズ

K-1 WORLD GP 2002 in福岡

7月14日(日) マリンメッセ福岡

- ◆開場/13:30 試合開始/15:00
- ◆入場料/SRS席22,000円 RS席17,000円 SS席12,000円 S席8,000円 A席5,000円
- ◆チケット発売/下記の表を参照
- ◆会場アクセス/JR博多駅より車で5分
- ◆お問い合わせ/K-1事務局 ☎03-3796-2977

出場予定選手

ピーター・アーツ

(オランダ/メジロジム)

ミルコ・クロコップ

(クロアチア/クロコップ・スクワッドジム)

武蔵

(正道会館)

シリル・アビディ

(フランス/チームロメアスボクシングプラネット)

アレクセイ・イグナシヨフ

(ベラルーシ/チヌックジム)

7・14 [K-1 WORLD GP 2002 in福岡]

チケット発売情報

〈一斉発売〉

6月8日(土) 10:00~

ローソンチケット【特電】 ☎0570-00-0072

チケットぴあ ☎092-708-9999

キョードー東京 ☎03-3498-9999

イープラス (<http://eee.eplus.co.jp>)

6月9日(日) 10:00~

ローソンチケット ☎092-847-9999 (Lコード: 80589)

チケットぴあ

キョードー東京

イープラス

PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR

8月25日(日) 大阪・梅田ステラホール

- ◆開場/15:00 試合開始/16:00
- ◆入場料/SS席8,500円 A席6,500円 B席5,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/P's LAB 大阪 ☎06-6649-8530、チケットぴあ(Pコード: 594-040)、ローソンチケット(Lコード: 39910)、イープラス(<http://eee.eplus.co.jp>)、チャンピオン大阪 ☎06-6645-5186、パディ・スラム ☎06-6645-1378、エース ☎06-6636-5468、神戸住吉・富万 ☎078-811-6222、パンクラス ☎03-5792-0815
- ◆会場アクセス/JR大阪駅中央北口より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

修斗

プロフェッショナル修斗公式戦

6月29日(土) 大阪・堺市金岡公園体育館

◆開場/14:00 試合開始/16:00 ◆入場料/SRS席15,000円 RS席12,000円 PS席12,000円 SS席10,000円 P席10,000円 S席8,000円 A席6,000円 B席4,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、eプラス(<http://eee.eplus.co.jp>)、ローソンチケット、CNプレイガイド、e-ticket(<http://www.e-ticket.net>) ◆会場アクセス/地下鉄御堂筋線新金岡駅より徒歩7分 ◆お問い合わせ/サステイン ☎03-5725-7338

決定対戦カード

五味隆典 vs レオナルド・サントス
(木口道場レスリング教室) (ブラジル/ノヴァ・ウニオン)

須田匡昇 vs クリス・ブラウン
(クラブJ) (オーストラリア/エクストリーム)

三島☆根性ノ助 vs X
(総合格闘技コブラ会)

佐藤ミナ vs ハビエル・バスケス
(K'zファクトリー) (ミレニアム)

ディブ・ストラッサー vs 池本誠知
(7X/カ/ストラッサー・ブリス・スタイル・アガミー) (ライナーズ・コナン)

徳岡靖之 vs 福本洋一
(バレストラ加古川) (和術道場千葉支部)

辻嘉一 vs ザ・グレート浪速
(G-FREE) (総合格闘技夢想戦術)

プロフェッショナル修斗公式戦

7月19日(金) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:30 試合開始/18:30 ◆入場料/RS席10,000円 SS席7,000円 S席5,000円 A席3,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、書泉ブックマート、後楽園ホール、フィットネスショップ水道橋、大盛堂書店 ☎03-5784-4900、KEEL CAFE ☎03-5725-7338 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/ガッツマン・プロモーション ☎03-3325-1500

決定対戦カード

アレクサンドリ・フランカ・ノゲイラ vs 阿部裕幸
(ブラジル/ワールド・ファイト・センター) (AACC)

勝田哲夫 vs 井上和浩
(K'zファクトリー) (インプレイス)

廣野剛康 vs 久保山蒼
(和術道場) (K'zファクトリー)

朴光哲 vs トニコ・ジュニオール
(K'zファクトリー) (ブラジル/ワールド・ファイト・センター)

生駒純司 vs 阿部マサトシ
(直心会格闘技道場) (AACC)

プロフェッショナル修斗公式戦

7月27日(土) 東京・北沢タウンホール

◆開場/17:00 試合開始/18:00 ◆入場料/RS席6,000円 S席5,000円 A席4,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、書泉ブックマート、後楽園ホール、KEEL CAFE ☎03-5725-7338、e-ticket(<http://www.e-ticket.net>) ◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分 ◆お問い合わせ/K'zファクトリー ☎03-5984-3209

決定対戦カード

岩瀬茂俊 vs 菊地昭
(総合格闘技TOPS) (K'zファクトリー)

喜多浩樹 vs 小松晃
(バレストラ東京) (総合格闘技道場コブラ会)

DEEP2001

アリソン・メロがケガで欠場!
ランバーの相手は誰になるのか!?



DEEP2001 5th IMPACT in DIFFER ARIAKE

6月9日(日) 東京・ディファ有明

◆開場/14:00 試合開始/15:00 ◆入場料/SRS席10,000円 アリーナA席7,000円 アリーナB席5,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、CNプレイガイド、ローソンチケット、eプラス(<http://eee.eplus.co.jp>)、ディファ有明 ☎03-5500-3731、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷、レッスル池袋、後楽園ホール、ビデオショップチャンピオン、プロレスマニア館 ☎03-5276-0304、アイドル新宿 ☎03-3371-5211、ファイター ☎03-3354-1903、フィットネスショップ水道橋 ☎03-3265-4646、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、デポマート ☎03-3515-6507、パンクラス ☎03-5792-0815、DEEP2001 ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バス有明テニスの森下車、徒歩3分 ◆お問い合わせ/DEEP2001事務局 ☎052-339-0303

決定対戦カード

和田良寛 vs MAX宮沢
(リングス・ジャパン) (荒武者 総合格闘術)

ランバー・ソムテート吉沢 vs X
(M16ジム)

伊藤崇文 vs 日高郁人
(パンクラスism) (フリー)

ミドル級1DAYトーナメント表



topic 8・9「DEEP2001 5th IMPACT」 会場でDEEPトータルチャレンジを開催!

6・9「DEEP2001 5th IMPACT in DIFFER ARIAKE」の会場で、ミドル級トーナメントの優勝・準優勝を予想するトータルチャレンジが開催される。当日、会場入口で配られる用紙に予想を記入し、15:00(オープニング前)までに投票。優勝者、準優勝者の両方を当てた人には、もれなく次回「DEEP2001 6th IMPACT」のチケットが郵送される。会場に観戦に行く人はぜひ参加してみよう!

女子総合格闘技・AX

星野育蒔 vs ウィンディ智美が決定!

6・26後楽園大会では国際戦が数試合が予定されている「アックス」。その国際戦を闘うと思われた星野育蒔だったが、なんと対戦相手は、5・6「スマックガール」のメインに登場し、禅道会・金子真理に勝利したキックボクサー・ウィンディ智美に決定した。総合の経験もあるウィンディを相手に星野はいったいどう闘うのか?



AX Vol.4

6月26日(水) 東京・後楽園ホール

◆開場/18:00 試合開始/18:30 ◆入場料/ロイヤルスーパーシート10,000円 スーパーシート6,000円 レギュラーシート5,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、米里俱楽部 ☎03-3639-8605、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、AX公式ホームページ(<http://www.kk-aile.co.jp/ax>) ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/女子総合格闘技・AX ☎03-3478-4605

決定対戦カード

星野育蒔 vs ウィンディ智美
(米里俱楽部) (全日本キック/作真会館)

出場予定選手

ジェット・イズミ (Jネットワーク)
岡裕美 (フリー)
久保田有希 (チーム荒武者)
角田紀子 (フリー)

AX Vol.5

7月26日(金) 東京・後楽園ホール

◆開場 18:00 試合開始/18:30 ◆入場料/未定 ◆チケット発売/未定 ◆チケット発売所/未定 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/女子総合格闘技・AX ☎03-3478-4605

"club DEEP" first Challenge in club OZON

7月14日(日) 名古屋・club OZON

◆開場/14:00 試合開始/16:00 ◆入場料/オールスタンディング3,000円 ※当日券は500円増し ◆チケット発売/6月8日(土) ◆チケット発売所/チケットぴあ、公武堂 ☎052-241-2511、DEEP2001事務局 ◆会場アクセス/地下鉄桜通線久屋大通駅より徒歩5分 ◆お問い合わせ/DEEP2001事務局 ☎052-339-0303

出場予定選手

坂田亘 (EVOLUTION)
山崎剛 (Team GRABAKA)
土居龍晴 (スリーティー)
岩間朝美 (名古屋ブラジリアン柔術クラブ)

シュートボクシング協会

SHOOTBOXING WORLD TOURNAMENT "S-cup"

7月7日(日) 神奈川・横浜文化体育館

- ◆開場/13:00 試合開始/15:00
- ◆入場料/SRS席20,000円 RS席15,000円 SS席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席4,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、ワールドスポーツプラザKINGS ☎03-3462-1001、シュートボクシング協会
- ◆会場アクセス/JR関内駅南口より徒歩3分、市営地下鉄伊勢佐木長者駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/シュートボクシング協会 ☎03-3843-1212

決定対戦カード

<KoKルール>

緒形健一 vs X

(シーザージム)

ヴォルク・アターエフ vs X

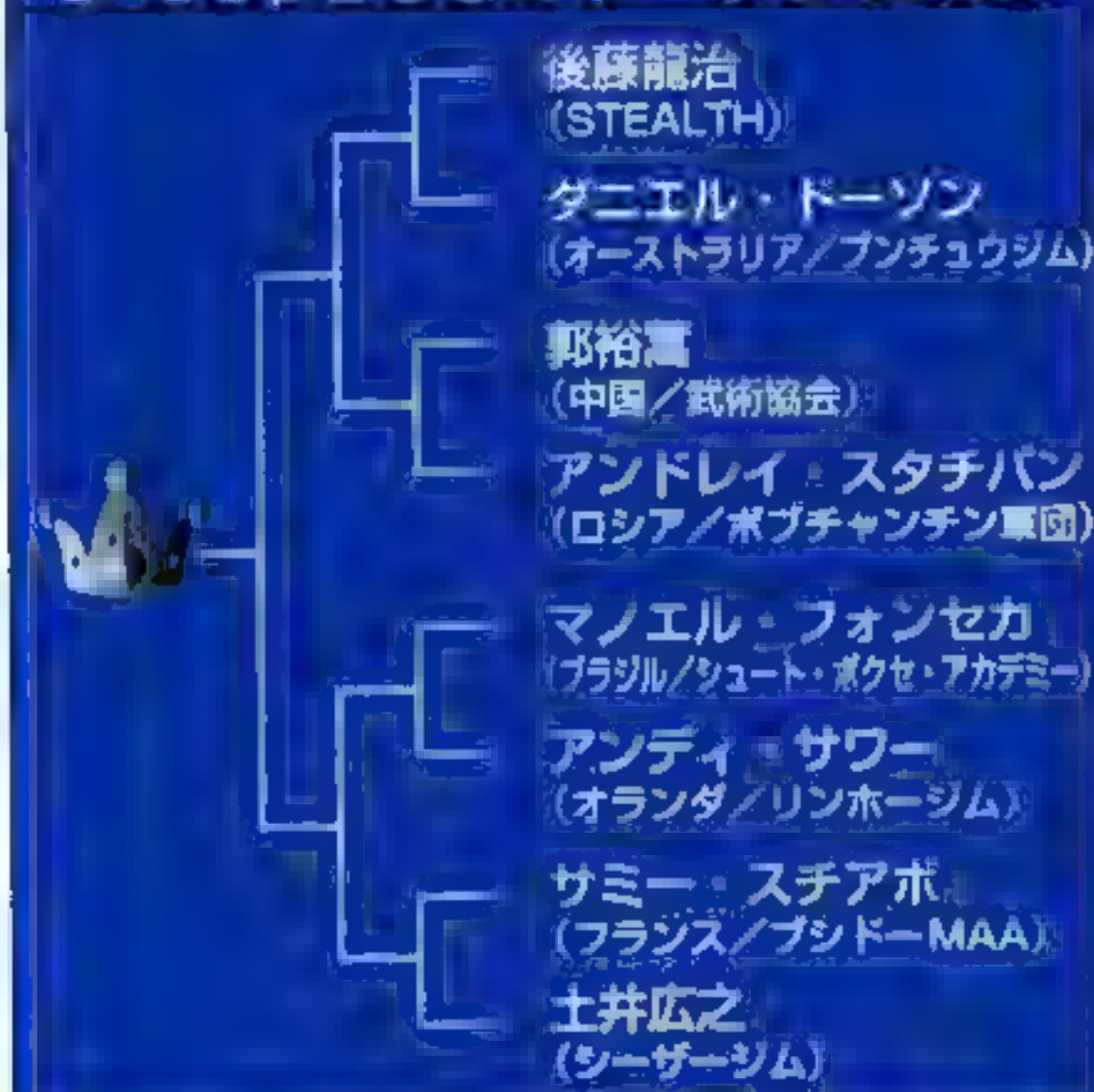
(リングス・ロシア)

<SBルール・ワンマッチ>

大戸大樹 vs X

(シーザージム)

S-cup 2002 トーナメント表



J-NETWORK

J-BLOODS III

7月12日(金) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30 (予定)
- ◆入場料/RS指定席12,000円 S席9,000円 A席7,000円 B席5,000円 ※当日券は1,000円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ
- ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車、徒歩3分
- ◆お問い合わせ/J-PROMOTION ☎03-3418-5248

決定対戦カード

増田博正 vs ノッパガオ・ゾーワンチャー
(ソーテラダ) (タイ)

新日本キックボクシング協会

武田、復活するか!?

5・26後楽園大会で、残念ながらムエタイ2階級制覇の夢を逃してしまった武田幸三が、7・27後楽園大会で復活を果たす。敗戦をバネにして、いかに再起するか注目しよう! また、ライト級チャンピオン石井宏樹のタイトル防衛戦や、バンタム級王者の菊地剛介とフェザー級王者の小出智のチャンピオン対決も組まれている。

勇者たちへの挑戦 Part III

6月30日(日) 東京・ディファ有明

- ◆開場/15:30 試合開始/16:00
- ◆入場料/RS席10,000円 A席7,000円 B席5,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、協会各ジム
- ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車徒歩3分、りんかい線国際展示場駅より徒歩7分
- ◆お問い合わせ/新日本キックボクシング協会 ☎03-3780-1350

主な対戦カード

5回戦

鷹山真吾 vs ナーディー・ソーカムシン
(尚武会) (タイ)

風神和昌 vs ジャワリット・チューワッタナ
(野本塾) (タイ)

モンチー・エシマ vs スダッチ
(治政館) (ホワイトタイガー)

BREAK A WAY! ~開拓~

7月27日(土) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/16:45 試合開始/17:00
- ◆入場料/SRS席20,000円 RS席15,000円 S席10,000円 A席7,000円 B席5,000円 立見席4,000円 (当日のみ)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/治政館ジム、チケットぴあ、後楽園ホール
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/新日本キックボクシング協会 ☎03-3780-1350

決定対戦カード

武田幸三 vs X
(治政館)

<日本ライト級タイトルマッチ>

石井宏樹 vs 井場洋貴
(藤本) (治政館)

深津飛成 vs X
(伊原)

菊地剛介 vs 小出智
(伊原) (治政館)

松本哉朗 vs X
(藤本)

米田克盛 vs 高杉茂男
(トール) (伊原)

庵谷鷹志 vs 清水政和
(伊原) (治政館)

スマックガール実行委員会

格闘技エンターテインメント SMACK GIRL ~最強タッグトーナメント2002~

7月6日(土) 東京・ディファ有明

- ◆開場/18:00 試合開始/18:30
- ◆入場料/指定S席6,500円 指定A席4,500円 自由席3,500円
- ※当日券は500円増し、小学生以下無料
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、後楽園ホール、ディファ有明、書泉ブックマート
- ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車、徒歩3分
- ◆お問い合わせ/スマックガール実行委員会 ☎03-5545-4768

IKUSA事務局

新田純一がチャモアペットと対戦!

格闘技と音楽を融合しクラブで開催される興行も増えてきたが、麻布十番のクラブで行われる「IKUSA」は、NHK「レッツゴーヤング」のサンデーのメンバーとしてデビューし、現在は俳優として活躍している新田純一がプロデュースする大会だ! 新田は、今までにも新空手の大会に出場経験があったが、今回は自らエキシビジョンマッチで、ムエタイ9冠王に輝いたタイの国民的英雄・チャモアペットと対戦する。また次回大会には、昨年9月に武田幸三から王座を奪取し、ラジャダムナン・ウェルター級王者に就いたチャーンヴィット・ギャットトーボーウボンの参戦が予定されている。

IKUSA 初陣 KICK vs TECHNO

6月16日(日) 東京・CLUB Byblos

- ◆試合開始/15:00
- ◆入場料/プラチナ③30,000円 スタンディング⑦7,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ファミリーマート
- ◆会場アクセス/都営大江戸線・営団南北線麻布十番駅より徒歩1分
- ◆お問い合わせ/IKUSA事務局 ☎03-5213-7331

決定対戦カード

梅下湧輝 vs 大宮司進
(谷山) (シルバーウルフ)

ナルンチャイ・タニヤマ vs 華人
(谷山) (PHOENIX)

<エキシビジョンマッチ>

チャモアペット・チャーチャモン vs 新田純一
(タイ) (チームIKUSA)

中西一寛 vs 高久雅裕
(谷山) (シュートボクシング湘南ジム)

武井豊 vs 森田晃允
(谷山) (土道館橋本道場)

ジロー vs 小磯哲史
(谷山) (山本)

藤曲シン vs 大刀国秀
(谷山) (藤ジム)

保坂忠広 vs 岩崎隆男
(フリー) (フリー)

ニュージャパンキックボクシング連盟

DREAM RUSH 5

7月14日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/16:45 試合開始/17:00
 ◆入場料/SRS席12,000円 RS席10,000円 特別指定席7,000円 指定A席5,000円 指定B席4,000円 指定C席3,000円 立見2,000円
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ほか
 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
 ◆お問い合わせ/ニュージャパンキックボクシング事務局 ☎03-5625-2371

決定対戦カード

〈NKB統一ランキングフライ級決勝戦〉

川津真一 vs 唐沢たくみ
(町田金子) (八王子FSG)オーローノ・ホームアンソング vs 小次郎
(タイ) (ウィラサクレック)

〈NKB統一ランキングバンタム級2位決定戦〉

藤原国崇 vs 弘中史樹
(拳之会) (ウィラサクレック)AEK-UBON vs HIROSHI
(タイ) (サシブラバー・ジャパン)

〈NKB統一ランキングバンタム級4位決定戦〉

新美友恒 vs 増倉教士
(大和) (一心館)

〈NKB統一ランキング戦フェザー級〉

外山繁幸 vs 難波博志
(上州松井) (観空道)岩井伸洋 vs 立崎篤史
(小国) (ASSHI-P)

〈K-U・NJKF交流戦〉

高橋拓也 vs 山上雅智
(拳之会) (八王子FSG)

全日本キックボクシング連盟

Who's Next 02

6月16日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
 ◆入場料/SRS席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円 立見席3,500円(当日のみ) ※当日券は1,000円増し
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、全日本キック電話予約 ☎03-3365-1171
 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
 ◆お問い合わせ/全日本キック ☎03-3365-1171

主な対戦カード

5回戦

安川賢 vs アンドレア・モロン

(S.V.G.) (イタリア)

砂田将祈 vs 花戸忍

(はまっこムエタイジム) (高橋道場)

西田和嗣 vs アントニオ・メデリン

(S.V.G.) (イタリア)

日本キックボクシング協会

2002年破壊シリーズ

6月29日(土) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
 ◆入場料/SRS席10,000円 指定A席5,000円 指定B席3,000円
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ほか
 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
 ◆お問い合わせ/日本キックボクシング連盟 ☎03-3691-4536

決定対戦カード

〈NBKウェルター級決勝戦〉

小野瀬邦英 vs 石毛慎也
(渡辺) (東京北星)

〈NBKバンタム級決勝戦〉

中野智則 vs 山本恭太
(バシフィック) (大和)海老沢明和 vs 獅子丸修平
(平戸) (小国)中岡秀夫 vs 馳大輔
(大阪真門) (JK国際)高野洋一 vs 飯田誠一
(神武館) (町田金子)

MA日本キックボクシング連盟

SHIMOKITA GROUND ZERO PT3

6月20日(木) 東京・北沢タウンホール

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
 ◆入場料/SRS席10,000円(当日12,000円) RS席7,000円(当日8,000円) S席6,000円(当日7,000円) 立見席3,000円(当日4,000円)
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/MA日本キックボクシング連盟事務局
 ◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
 ◆お問い合わせ/MA日本キックボクシング連盟 ☎03-3485-7063

愛媛松山興行VOL.3

6月23日(日) アイテム愛媛

- ◆開場/13:30 試合開始/14:30
 ◆入場料/SRS席12,000円 RS席6,000円 自由席4,000円
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/紀伊国屋書店、フジグラン松山、マールワールド愛媛、武勇会館
 ◆会場アクセス/松山空港より車で10分、またはJR松山駅より車で15分、または松山市駅より定期路線バスが30分毎に運行
 ◆お問い合わせ/武勇会 ☎089-921-7909

主な対戦カード

5回戦

〈MA日本フライ級タイトルマッチ〉

森岡タカシ vs 山下大輔
(武勇会) (山本)

〈MA日本バンタム級タイトルマッチ〉

アトム山田 vs 高橋拓也
(武勇会) (冨志野)チャンデット・ソーベアンタレー vs 後藤誠
(タイ) (後藤)第5回梶原一騎杯
キックガッツ2002

6月30日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
 ◆入場料/SRS席20,000円 A席7,000円 B席5,000円 立見席3,000円
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ほか
 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
 ◆お問い合わせ/山本ジム ☎03-3485-7060

主な対戦カード

5回戦

〈MAスーパーライト級タイトルマッチ〉

中林勇人 vs 井上哲
(ビクトリー) (山本)エリック・カスターロ vs 武藤孝行
(キューバ) (ビクトリー)ラウル・ロップス vs 田中信一
(キューバ) (山本)ラビット関 vs ヨンユット・ゲッソフリット
(山本) (真樹ジム聖知)山田健博 vs 天野哲成
(東金) (マイウェイ)荻野兼嗣 vs 後太郎
(ビクトリー) (士道館)

日本女子ボクシング協会

FIGHTING GIRLS PT3

8月11日(日) 東京・北沢タウンホール

- ◆開場/16:00 試合開始/16:30 ◆入場料/SRS席10,000円(当日12,000円) RS席7,000円(当日8,000円) S席6,000円(当日7,000円) 立見席3,000円 ◆チケット発売/6月下旬 ◆チケット発売所/日本女子ボクシング協会 ◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分 ◆お問い合わせ/日本女子ボクシング協会 ☎03-3485-7063

U-FILE CAMP

STYLE-U

6月22日(土) 東京・大田区体育館 本館

- ◆開場/15:00 試合開始/16:00
 ◆入場料/全席自由2,000円 ※当日券は500円増し
 ◆チケット発売所/U-FILE CAMPオフィシャルHP (<http://www.u-filecamp.com>) まで
 ◆会場アクセス/JR京浜東北線岸線・東急池上線・目蒲線蒲田駅より徒歩15分、京急本線梅屋敷駅より徒歩3分
 ◆お問い合わせ/U-FILE CAMP ☎044-932-0282

決定対戦カード

長南亮 vs 上山龍紀
(U-FILE CAMP) (U-FILE CAMP)

WBFプロモーション

ANGEL TORNADO I

6月9日(日) 東京・パラダイステレビ

- ◆開場/16:00 試合開始/16:30
 ◆入場料/SRS席5,000円 立見席3,000円
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/WBFプロモーション(〒155-0031東京都世田谷区北沢2-6-5ハイビル2F)
 ◆会場アクセス/地下鉄丸の内線中野新橋駅より徒歩10分(東京都中野区中野弥生町3-9-2)
 ◆お問い合わせ/事務局 ☎03-3485-4446

高田道場

第3回高田道場サブミッション・レスリング試合

6月16日(日) 東京・高田道場

- ◆試合開始/14:00 ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/東急目黒線武蔵小山駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/高田道場 ☎03-5749-5030

アマチュアシュートボクシング

第6回ライトアマチュアシュートボクシング選手権東京大会

7月14日(日) 東京・台東リバーサイドスポーツセンター体育館3階第1武道場

- ◆試合開始/12:00 ◆入場料/無料 ◆会場アクセス/東武伊勢崎線・都営浅草線・地下鉄銀座線浅草駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/シュートボクシング協会 ☎03-3843-1212

テコンドー

第13回全日本テコンドー選手権大会

6月9日(日) 東京・国立代々木競技場第二体育館

- ◆開場/8:45 試合開始/9:00
- ◆入場料/1,500円 ※当日券は500円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/テコンドー大会事務局 ☎042-360-1289、チケットぴあ、ローソンチケット、久保アートプロデュース
- ◆会場アクセス/JR山手線原宿駅、地下鉄千代田線明治神宮前駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/テコンドー大会事務局 ☎042-360-1289

B-CLUB

グラップリング-Bタッグバトル vol.2

7月7日(日) 埼玉・パトラーズジム B-CLUB

- ◆開場/13:00 試合開始/14:30 ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/東武伊勢崎線越谷駅より徒歩1分
- ◆お問い合わせ/パトラーズジム [B-CLUB] ☎048-963-7515

コンバットレスリング

第2回コンバットレスリング・セントラルオープン選手権大会

6月16日(日) 名古屋市千種スポーツセンター

- ◆試合開始/10:30 ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄東山線東山公園駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/アライブ ☎052-719-0133

大道塾

THE WARS IV

7月17日(水) 東京・後楽園ホール

- ◆詳細未定
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/大道塾総本部 ☎03-5953-1860

出場予定選手

藤松泰通 (大道塾)

山崎進 (大道塾)

小川英樹 (大道塾)

飯村健一 (大道塾)

アマチュア修斗

どえりゃーフリーファイト6

6月30日(日) 愛知・千種スポーツセンター

- ◆試合開始/未定
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄東山線東山公園駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/ALIVE ☎052-719-0133

T.A.M.A

格闘技サミット二ナメント

6月23日(日) 東京・ニューシティホール国立特設コート

- ◆開場/11:00 試合開始/11:30
- ◆入場料/前売2,000円 ※当日券は1,000円増し
- ◆チケット発売所/送料500円をプラスして、希望枚数×2,000円を下記の住所に現金書留で郵送
- 〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5 長瀬正和
- ◆会場アクセス/JR国立駅より徒歩1分
- ◆お問い合わせ/T.A.M.A ☎0425-72-6795

エキシビジョンマッチ

〈ボクシングマッチ〉

ランバー・ソムデート吉沢 vs 寺尾新
(M16ジム) (T.H.D.J.)

〈キックボクシング〉

チャモアベッ・ジョーチャモア vs 川崎正大
(タイ) (T.A.M.A.)

極真会館 (松井派)

2002オープントーナメント第19回
全日本ウェイト制空手道選手権大会

6月8日(土)、9日(日) 大阪府立体育会館

- ◆開場/10:00
- ◆入場料/自由席3,500円 ※当日券は500円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/極真会館 ☎03-5992-9900、☎03-5992-7739、チケットぴあ、ローソンチケット
- ◆会場アクセス/南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/国際空手道連盟極真会館 ☎03-5992-9900

真樹道場

2002オープントーナメント
第3回全日本空手道選手権大会

9月22日(日) 愛知・豊田市体育館

- ◆開場/9:30 試合開始/10:00
- ◆入場料/自由席2,000円(当日券3,000円) 小学生1,000円
- ◆チケット発売/未定
- ◆チケット発売所/未定
- ◆会場アクセス/名古屋鉄道豊田市駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/世界空手道連盟真樹道場・愛知本部 ☎0565-24-3861

勇健塾

第8回西日本グローブ空手選手権大会

7月14日(日) 香川・善通寺市民体育館メインアリーナ

- ◆開場/10:00 試合開始/11:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR土讃線善通寺駅より徒歩15分
- ◆お問い合わせ/第8回西日本グローブ空手選手権大会事務局 ☎0877-57-2207

主要チケット発売所一覧

チケットぴあ ☎03-5237-9999	板橋大山アメリカン ☎03-3962-6443
ローソンチケット ☎03-3569-9900	チャンピオン ☎03-3221-6237
CNプレイガイド ☎03-5802-9999	書泉ブックマート ☎03-3294-0011
オデッセー ☎03-3406-0331	フィットネスショップ水道橋 ☎03-3265-4646
渋谷東急文化チケットセンター ☎03-3406-1513	後楽園ホール ☎03-5800-9999
レッスル渋谷店 ☎03-3464-0078	e+ (イープラス) http://eee.eplus.co.jp ☎03-5749-9911
レッスル池袋店 ☎03-3989-0056	

プロ団体連絡リスト

K-1事務局

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-18-22S & T 神宮前ビル3F
☎03-3796-2977

修斗

各興行のプロモーターに問い合わせ

ワールドバンクラスクリエイト

〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 2F
☎03-5792-0815

高田道場

〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F & B1
☎03-5749-5030

UFC

〒108-0071 東京都港区白金台3-19-50K 白金台ビル7F
☎03-5447-2121

ドリームステージエンターテインメント

〒107-0052 港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103
☎03-5775-5700

S.W.A 聖闘士・ワールド・アソシエーション

〒150-0021 東京都昭島市大神町1-2-22
☎042-544-6979

マーシャルアーツ日本キックボクシング連盟

〒155-0031 東京都世田谷区北沢2-6-5
☎03-3485-7060

全日本キックボクシング連盟

〒169-0074 東京都新宿区北新宿1-6-21
☎03-3365-1171

日本キックボクシング連盟

〒124-0023 東京都葛飾区東新小岩5-2-7 江戸屋ビル4F
☎03-3691-4536

新日本キックボクシング協会

〒150-0034 東京都渋谷区代官山町7-8
☎03-3780-1350

ニュージャパンキックボクシング連盟

〒130-0022 東京都墨田区江東橋2-14-1 サガノビル2F
☎03-5625-2371

J-NETWORK

〒154-0024 東京都世田谷区三軒茶屋2-14-12 三元ビル5F
☎03-3419-0536

K-1 (キック・ユニオン)

〒195-0834 東京都八王子市東浅川町8-1
☎0426-66-9541

シュートボクシング協会

〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 ワコー花川戸ハイツ1.2F
☎03-3843-1212

極真会館総本部道場 (松井派)

〒171-0021 東京都豊島区西池袋2-38-1
☎03-5992-9200

バックナンバー インフォメーション

これ以前の号をお求めの方は、コール・センターに
お越し下さい。(03)3295-4445 03-3295-4445

(2・28 64号)

- 緊急特集/揺れる猪木イズム 21世紀のプロレスとは? アントニオ猪木、蝶野正洋、馳浩、週刊ゴング・金沢彰彦編集長インタビュー
- K-1特集/ミルコ、ハント、中迫インタビュー。特別寄稿「プロレスマスコットから見たK-1」紙のプロレスRADICAL・山口日昇編集長、週刊ファイト・井上義彦編集長
- 「ブライド19」直前情報/エンセン井上、ブッカーKインタビュー
- 「SRS・DX」特別企画/夢の競演! ヤノタクvsルチャ
- 大会レポート/2・1SB後楽園大会、1・27K-1 JAPAN静岡大会、1・27バンクラス後楽園大会、1・27新日本キック後楽園大会、1・26NJKF後楽園大会 ほか

(3・14 65号)

- 大会速報/2・24「ブライド19」さいたまスーパーアリーナ大会
- 大会詳報/2・11「K-1 WORLD MAX 日本代表決定トーナメント」代々木第2体育館大会、2・16リングスラストマッチ横浜文化体育館大会
- ターザン山本復活! 「K-1 WORLD MAX」座談会
- SRS・DXの注目/小比類巻貴之&黒崎健時インタビュー、カーロス・ニュートンインタビュー、3・30DEEP2001に向けて佐伯代表がメキシコ視察「これが噂のルチャ最強軍団だ!」
- 大会レポート/2・11修斗神戸大会、2・15全日本キック後楽園大会、2・17バンクラス大阪大会、2・22THE BEST後楽園大会

(3・28 66号)

- 特集「次は「K-1vsPRIDE」か?」/ミルコ・クロコップ、松庭和志インタビュー
- 徹底検証/WWF緊急座談会、武蔵敬司、島田裕二インタビュー、石井龍長、鈴木健児、村浜武洋、藤原光に聞く「あなたはWWFをどう見ましたか?」
- 大会詳報/3・3「K-1 ワールドGP2002」名古屋レインボーホール大会
- 3・30「DEEP2001」名古屋大会情報/和田良寛、横井宏考、エル・ソラールインタビュー
- SRS・DXの注目/ホドリゴ・グレイシーインタビュー、前田日明vs山崎一夫トークショー
- 大会レポート/2・24K-1 オランダ大会、3・2ZERO-ONE1周年記念両国大会、3・2SMACK GIRL ディファ有明大会 ほか

(4・11 67号)

- 緊急特集K-1vs「ブライド」/K-1&「ブライド」ファイターを徹底検証、セーム・シュルト、山本薫尚インタビュー、ボブ・サップとは何者か?、ブッカーKが語る総合ファイターの打撃力 ほか
- 大会速報/3・22「UFC36」ラスベガス大会
- SRS・DXの注目/田村潔司、女子中学生ファイター・Eikaインタビュー
- 3・30「DEEP2001」最終情報/滑川康仁、渡辺大介インタビュー
- 大会レポート/3・15修斗後楽園大会、3・17全日本キック後楽園大会、3・24コンバットレスリング選手権大会、3・24新日本キック後楽園大会

(4・25 68号)

- 特集「「K-1vsPRIDE」ルール問題こそエンターテインメントだ!」/ミルコvsシウバ戦のルールはどうなる!?、関係者に聞く「ルール問題」、ギルバート・アイブル、ヴァンダレイ・シウバインタビュー ほか
- 大会詳報/3・30「DEEP2001」名古屋大会
- SRS・DXの注目/3・17「24H・SIMPLE IS THE BEST 4」オランダ大会、マルコ・ファス、ユセフ・トルコ、藤沢カメラン選手生インタビュー、PRIDE公認・BOGオープンセミナー情報
- 大会レポート/3・25バンクラス後楽園大会、3・31修斗名古屋大会、3・30MAキック後楽園大会、4・7スマックガール、3・31SB後楽園大会

(5・9&5・23 合併号 69号)

- 完全速報/4・21「K-1 BURNING 2002」広島大会
- SRS・DXの注目/ヴァンダレイ・シウバインタビュー、編集長トーク座談会Special、愛野賢良インタビュー、中井祐樹&主筆者に聞く日本初のプロ柔術大会「G-lum」の見方
- 4・28PRIDE.20横浜アリーナ大会最終情報/アレクサンダー・大塚vsターザン山本対談、菊田早苗、バンクラス尾崎社長インタビュー
- 5・11K-1ミドル級世界一決定戦直前情報/藤原光、小比類巻貴之、アルバート・クラウスインタビュー
- 大会情報/4・12全日本キック後楽園大会、3・23横浜パリア大会、4・14修斗下北沢大会

(6・13 臨時増刊号 70号)

- 完全速報/4・28「PRIDE.20」横浜アリーナ大会
- 直前情報/5・11「K-1 WORLD MAX 2002〜世界一決定戦〜」、黒崎健時インタビュー、ガオラン・カウチットとは何者か?
- これからどうなる? K-1vsPRIDE/セーム・シュルト、武蔵インタビュー
- SRS・DXの注目/5・11バンクラス直前情報・DDT橋本友彦インタビュー、ノグイラ兄弟&マリオ・スパーヒーvsターザン山本対談
- 大会レポート/4・21J-NETWORK後楽園大会、4・25木口道雄下北沢大会、4・21極真アジア空手選手権大会

(6・13&6・27 合併号 71号)

- 特集/2002年マット界上半期総括座談会
- 完全詳報/5・11「K-1 WORLD MAX 2002〜世界一決定戦〜」、初代王者アルバート・クラウスインタビュー、黒崎健時インタビュー
- 直前情報/6・2「K-1 SURVIVAL 2002」富山大会…ボブ・サップ、中迫インタビュー
- GW前後の大会大特集/5・10「UFC37」ルジア大会、5・11バンクラス大会、5・2プロ柔術「G-lum」、5・5修斗後楽園大会、5・11プレミアム・チャレンジ、5・6スマックガールS・4 AX、5・13SB大阪大会、5・5北山原山大会、4・28MAキック後楽園大会、5・4全日本キック下北沢大会、5・12ニュージャパンキック後楽園大会、4・29女子ボクシング下北沢大会

バックナンバー 通信販売方法

定価/各680円 送料/1冊=110円、以下一冊増えるごとに50円増し。希望冊数×680円と冊数分の送料を、現金書留にて下記までお送りください。
住所、氏名、希望号数の明記をお忘れなく。発送まで1〜2週間ほどかかりますのでご了承ください。

〒107-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F 「SRS・DX バックナンバー係」まで お問い合わせは ☎03-3295-4445

おかげさまでSRS・DXは4年目に突入!

次号予告

NEXT ISSUE

6・23 完全速報!

PRIDE.21 たまアリ大会

大山渡雄、強豪ヘンソ相手に
優勝を奪れるか?

全試合完全レポート!

コールマン vs フライ

6/27

木 発売

大会詳報 6・8〜9極真全日本ウェイト制大会 2003年世界大会、

“王座奪回”に向けてシ烈な争いスタート

6・9DEEP2001 5th IMPACT

2002 7/11 No. 73

ほか

SRS・DX

発行/フジテレビ出版・ローテ

浅草キッド

底抜け



アントンハニセル

ワールドカップより格闘技! キッドの上半期大総括!!

博士 世間じゃワールドカップ真つ盛り!
玉袋 格闘技一筋の俺たちにゃサッカー
なんぞ関わりねえことござんす!
博士 言い切ったねえ!
玉袋 俺も、新日のレフェリー陣と同じく
プロレス一途ですよ!

博士 あの人たちはサッカー日本代表のユ
ニフォーム着てレフェリングしてたら
玉袋 俺は、SRS・DXのHPの「ニ
ー ジャージ」でもW杯なんて「のれない」
のほうに投票しましたよ!

博士 その「のれない」、「のれない」の表現
は改めることになっただろうが!
玉袋 このSRS・DXのWebバッシン
グこそ上半期一番のニュースですよ!

博士 やかましい!
玉袋 それにしても、W杯で各局キャスタ
ーをやるタレントを見てると、ちよつと
首を傾げるところがあるんですよ!
博士 なんだよ、いきなり!
玉袋 あれだけサッカープロ化の時
に旗振っていた清水圭さんがどこの
キャスターにもなっていないんです
よ!

博士 知るかよ!
玉袋 俺たちもいつか格闘技のワールドカ
ップが行われたら、清水圭さんみたいに端
っこに追いやられそうで怖いんです!
博士 余計な心配するな! 今年も半分終
了したから上半期を総括だ!

玉袋 その前にK-1おフランス大会に触
れましょうよ!
博士 バンナVSハントの試合は凄いい試合
だった。
玉袋 K-1にはあいつの試合があるか
らソフトとして凄いですよ!

博士 今のご時世あれやられたら、プロレ
スも「フライド」もUFCもかなわないよ
な。
玉袋 K-1は客の期待がインフレしてる
じゃないですか、そのインフレのおかげで
肩透かしが多いんですけどね。

博士 でも、バンナVSハントの試合があ
あなったら、それまでの肩透かしなんか一

気にチャラになるんだからK-1の底力を
見せつけたよ。
玉袋 フランス大会も大成功! いまやバ
ンナはフランス大統領選で落選した極右の
ルペンより人気ありますよ!

博士 でも、去年のK-1王者が今年の上
半期だけで2回負けて、1回は苦戦!
この惜しげもないカード編成のスピード感
は凄いい!
玉袋 このスピードに「フライド」も追い
つけ追い越せしてるじゃないですか!

博士 ワールドカップは4年に一度熱狂す
るだけだけど、もはや格闘技は年中がワ
ールドカップ状態だから、俺たちサポーター
はたまらないよ! そしてK-1フランス
大会の当日、日本の後楽園ホールでは、強
敵に挑んだ日本人選手の試合が衝撃的な結
末に!

玉袋 アルシオンの社長ロッシー小川が堀
田祐美子にまたやられそうになってました
よ!
博士 それは昼間の大会だよ! 夜の興行
でキックの武田幸三がムエタイ選手にあっ
けないKO負け。

玉袋 あの武田が何もできなかったです
よ!
博士 ここで勝って今年注目されたK-1
中量級の選手たちの中から、頭一つ抜ける
チャンスだっただけに、この敗北は大き
い!

玉袋 しかも勝った選手はK-1中量級に
色気マンマンですよ。
博士 そちらへんが絡み合っていくと、ガ
然、中量級にコクが出てくるよ! さあ、
そろそろ上半期を振り返るぞ!

玉袋 なんといいっても上半期一番話題にな
ったのは、中西学カール・ゴッチ教室入門
ですね。
博士 たいした話題にならなかっただろ!
それより2・1札幌での史上初、リング上
での公開経営戦略会議事件だろ。

玉袋 あの日中西は猪木様に「そうか、
オメエはそれでいいや」と軽くいなされて
最高でしたよ。

博士 だからもう中西はいいよ! 上半期
はミルコVSシウバっていう「フライド」VS
K-1の出現が一番じゃないか?
玉袋 ボクはバンクラスVS修斗の争いが面
白かったですけど。

博士 あのととりをネット上の文字で読
むの大変だったよ! とにかく、実現不可
能っていうカードが実現する世の中だか
ら、「フライド」VS UFCとかK-1 VS U
FCなんかもありうるってことだよ!

玉袋 それに負けじとプロレス界もノアの
GHC VS DHCの対決なんかも実現させま
すよ!
博士 なんて、プロレスと化粧品が闘うん
だよ!

玉袋 なら、UFC VS UFCなんかも実現
したりして。
博士 あきらかにオンライントラブル連発
のUFCの負けは決定だよ!

玉袋 ボクはどうせならUFC VS UFCが
見たいですよ!
博士 小川は8・8大勝負に出るだろ!
玉袋 それと他に橋本&小川のボーク&チ
キンのタッグは絶対調!

博士 俺はこのまま突っ走るならば、下半
期の2人が「笑っていいとも」の曜日レ
ギュラーになるくらい頑張っしてほしい。
玉袋 今年、突っ走ったといえば、サムラ
イの「生でゴンゴン」月曜日のターザンの
切れっぶりでしょう。

博士 はっきり言って最近のターザンの狂
いっぶりは、もはや地上波じゃ無理! だ
からこそあいつの電波系はCSバラボラ
アンテナで受信する時代になった。
玉袋 まあ、お金払って壊れた人を見る時
代! 毎週「ゆきゆきて神軍」の続編を生
放送で流しているようなもんですよ!

博士 ヒッチャカメツチャカすぎるだろ!
玉袋 スカパー加入者が増えたのは「俺の
おかげだ」とまで言ってますよ! 単なる
ワールドカップ効果なのにな。

いきなり「なぜ、永島がいない! 永島と
徹底討論して負かしてみせる」と豪語!
玉袋 俺たちも、この番組で「新聞寿VS永
島勝司」の実現に向けて動き出した。もち
ろん裁くレフェリーはミスター高橋だ!
博士 過激すぎて、いつ打ち切りになっ
てもおかしくない番組だ!

玉袋 ファンが見たい夢のカードを提供す
るのが、我々の役目なんですよ!
博士 たしかに格闘技界が実現できないカ
ードを提供してるんだから、「生ゴン月曜
日」も負けてられない!

玉袋 そんなプロレス界も激震が走りまし
たよね。
博士 武藤雄勝、永島退社、長州退社、荒
井社長自殺、などなどネガティブなニ
ーが続いたな。

玉袋 その中でWWFが来襲してきたのは
ハッピーなニュースですよ。
博士 それはどうかかな? 海外の団体が日
本の市場を食い荒らしに来たってことは、
日本のプロレスとしてはもう末期症状だっ
てことだよ。

玉袋 ギョギョギョ!
博士 もはや日本に真剣にWWEに対抗す
べく興行が打てるのは「フライド」とK-
1しかない!

玉袋 もはや企業戦争! ライバルは新宿
大型家電ショップ戦争、ラーメン戦争なん
ですよ!
博士 日本人感覚で言うと、日本人は下半
期に行けば行くほど盛り上げていく気質が
ある!

玉袋 去年の「猪木ボンバイエ」なんか、
その最たるもんですからね。
博士 っていうことは、年末に向け大爆発
が待っている!

玉袋 7月には「フライド」VS K-1もあ
るし。
博士 桜庭和志復帰はもちろん、柔道の吉
田&ゴールドバグ「フライド」参戦なん
て噂もあるし、ますます目が離せないよ!

玉袋 目が離せないといえば、徳間書店か
ら発売された「浅草キッドのお笑いアサヒ
芸能人」も目が離せないですよ!
博士 この間ロッキング・オンから「発掘」
が発売されたばかりなのに、もう新刊が発
売ってか?

ARUZE
K-1 WORLD GP 2002
PARIS

5・25 フランス・パリ◎ベルシー体育館

見たか、パリっ子たちよ、
イッツジャパニーズ・スタイル!

これで、K-1史上最高のベストバウト!



この破壊王決定戦のど迫力に石井館長も “フランスはもらった”



ハントはとにかくパンナの猛攻に耐えて、そしてパンチで反撃に出る！見応えのある攻防が続いた



パンナが最近多用しているハイキック。ハントがこここのところハイキックでダウンを喫しているということもあり、積極的に出していった

石井館長がめざすK-1のコンセプトは、「日本発世界」。そのため、K-1は日本国内の興行的成功に飽きたらず、これまでスイス、ラスベガス、オーストラリアなどでビッグイベントを成功させ、今や海外10カ国以上で予選を行うまでに成長した。これは、プロレスなどでは30年以上かかってでもできなかった世界戦略である。それだけを見ても、石井館長の行動力がいかに秀でているかが分かる。

そして、今回のK-1フランス初上陸。アンディ・フグ亡き後、ヨーロッパを拠点として年に1回開かれていたK-1スイス大会が自然消滅したこともあり、このフランス大会は重要な意味を持つ。ヨーロッパ人が強いK-1だが、そのヨーロッパで普及させるためには、経済的に豊かなフランスやドイツでK-1を根付かせるのが一番の方法だからだ。

しかも、フランスにはジェロム・レ・バンナという切り札的な存在がいる。スイスでK-1が毎回ソールド・アウトになり、視聴率50%以上という信じられない数字を出していたのは、まさにアンディがスイスの力道山になれたから。このフランス大会を成功させるにも、バンナのようなスーパースターが必要なのである。

ところが、アンディが自覚して英雄になろうとしていたのに対し、バンナは待ちに待った母国での開催に対して、次のようなコメントを吐き続けていた。

「オレはフランス人が大嫌いだ。だから、フランスという国でK-1をやることにに対して特別な感情はない。むしろ、オレのファイタ

1Rからこれでもかと続いたパンチの打ち合い。最初からこんな凄絶な攻防になるとは



パンナが攻めていた時の表情は凄々しかった

観客1万200人総立ち!!
ヨーロッパ56カ国の視聴者、絶句!!
K-1はボクシングより面白い!!



途中から目が見えない状態だったハントだが、最後まで必死にパンチを出していった



▲ハントもパンナを攻め立てるが、パンナは地元での開催とあって意地でも倒れない



パンナのパンチを頭で受けるハント

「としての経済的な基盤は日本にあるので、日本のファンの前でハントとやりたかったくらいだ。フランス人はみんな個人主義で、冷たいヤツばかり。オレはフランスという国が大嫌いなんだ!」

このパンナの発言は謎めいているが、実は95年、パンナはフランスでモリス・スミスと試合をやっているのだが、あまりの膠着ファイトのため、観客から大ブーイングをあげたという苦い経験がある。それから、パンナはほとんど母国フランスで試合をしなくなった。フランスの観客は、日本ほど優しくない。同じフランス人の試合でも、面白いものは面白い、つまらないものはつまらないとハッキリ評価を下す。勇気を出して倒し合いをしなければ、大ブーイングの嵐をあげせられるのだ。

「フランスは大嫌い!」と言ったパンナの発言は、このブレッシャイをカモフラージュするものであることは間違いないかった。本当はパンナ自身はアンディくらいに自分の立場を感じていて、パンナほど観客論が分かっているファイターなら、自分が何を期待されているか十分分かっているはず。

もしここでパンナが無様な試合をしようものなら、自分の名声に傷が付くどころか、フランスでのK-1人気はない。そういったブレッシャイに対して、アンディは堂々と受け止めようとしたのに対し、パンナは思いつきリナーパスになっていたのである。

しかも、対戦相手は昨年のGP1回戦で実現した、「事実上の決勝戦」と言われたマーク・ハントとの一戦。試合前、それこそ「この

ミラクル3ミ ッ



お互いにダウンもしないまま迎えた2R。開始早々にパンナが最初のダウンを奪った



すぐにパンナが
逆転のダウン!



▲先にダウンを奪って一気に攻め立てに行っていたパンナだが、ハントが粘って逆に右ストレートでダウンを奪い返す。これで勝負は振り出しに戻った。ハントの根性も凄い!

▲ダウンを喫した時のハントは「チクショー」という感じで笑みを浮かべた

世はオレのためにある」とばかりに豪語していたパンナだが、壮絶な失神KO負けをした。ビッグマウスが売りだったパンナもさすがにショックを受け、それ以降は景気のいい言葉が出なくなった。

パンナにとって、背の低いハントはパンナが入れにくい苦手な相手でもある。しかも、打たれ強く一発の破壊力は完全にハントのほうが上だということも十分知っている。その大事なリベンジ戦をフランスでやるのも、パンナにとっては大きなプレッシャーとなった。そう考えると、自らピーター・アーツとかマイク・ベルナルドといった強敵を母国での対戦相手として指名していたアンディは凄いやつだった。

しかし、ハントはハントで不安材料も多かった。中迫、ミルコと、立て続けにハイキックでダウンを奪われ、王者になってからはまるでいい勝ち方をしていない。そのため、ハントのほうも心療内科に通うほど落ち込んで「オラ、パンナとやるのは嫌だ」とダダをこねていたほど。K-1関係者やマネージャーが無理矢理、バリ行きの飛行機に乗せたというから、「ダメだ、こりゃあ」と思っていたのだ。ところが、ところがである。K-1初のフランス大会で見たパンナVSハント戦は、K-1史上最高のベストバウトとなった。もう10年も歴史を重ね、大概のパターンは見慣れているはずなのに、あれほどの倒し合いは見たことがないほどの迫力。なにせ、2人のKOマシンが、どちらが倒れてもおかしくない魔界に入り込み、壮絶な殴り合い、壊し合いを繰り広

▼インターバルの間に試合中に気にしていた目の具合をセコンドがハントに尋ねる。そして、無情にもタオルが投げ入れられた



そして、ハント陣営がタオル投入！
されど、魔界に引き込んだのはこの男だ！



新秘密兵器のハイで

▲▼いつもならダウンを食らって諦めてしまうバンナだが、最近磨きをかけているハイキックで徐々にペースを取り戻し、2R終了間際に左ハイキックでハントから2度目のダウンを奪い返す。今大会は1試合で3度しかダウンをできないルールのため、ハントは大ピンチ！ ゴングに救われたが……



再びハントがダウン！

げたから凄い。1Rにハントが2回のダウンを奪われ、バンナが宙を舞うような逆転のダウンを奪われるなんて劇画でも描けない。

緊張感あふれる名勝負として、これまでホーストVSファイリオ、バンナVSファイリオの「間合い地獄」パターンがK-1の名勝負と言われていたが、壮絶な倒し合いでは「我慢」を見せたハントVSセフォ1戦以上の迫力が、このバンナVSハント戦だったと思う。

な、なんでこんな凄い試合をフランスなんかで！ 日本でテレビを見たファンも、予想外の迫力に度肝を抜かれたのではないだろうか。

「今年のK-1シリーズのベストバウトはこれで決まり！」と言うどころか、過去のK-1史の中でもベストバウトと言ってもいいほどの内容だ。一連のアーツVSベルナルド、アンディVSベルナルド以上の衝撃と言っても過言ではない。まさに名勝負数え唄である！

さすがに見る目の厳しいフランスのファンも総立ちで声援を飛ばし、最後はスタンディング・オベーションで2人の激闘を労った。解説席の石井館長も興奮して立ち上がり、試合後は「これでフランスはもらった！」と歓喜していたほどだった。

何がどうしてここまで2人のモチベーションを上げたのか。あんなにナーバスになっていた2人がなぜ、前回以上にレッドゾーンを超えていったのか。

それは「K-1魂」がそうさせたとか、私には説明がつかない。2人は勝つこと以上に、どんな試合をやれば他者（ファン）が評価

K-1の帝王、完全復活!



HOT BLOOD
FIGHT WEAR

「この試合でK-1 GP制覇なるか?」



▲勝者バンナの手が高々と挙げられる中で、いつものようにグローブでポンポンと拍手をしていたハント

視聴率でもK-1、F1に勝つ!



▲大成功に終わったパリ大会。28日にフジテレビで放送された視聴率は10%（占拠率44・9%）の高視聴率を記録。最高瞬間視聴率は13・5%だった。その1時間半前に放送されたF1の9・4%にK-1は勝った

★第6試合／(K-1ルール・3分5R)

○ジェロム・レ・バンナ (2R終了時TKO勝ち) マーク・ハント

＜フランス／ポーアボエル&トサジム＞ ＜ニュージーランド／リバプール・キックボクシングジム＞

※ハントは2Rに右フック、左ハイキックでダウン2あり。バンナは2Rに右ストレートでダウン1あり

してくれるか、よく分かっているファイターである。それは、バンナやハントのこれまでの試合を見れば証明済み。彼らは「勝つ」という結果以上に、記憶に残る内容が全て、だということを身に染みて知っているタイプなのだ。

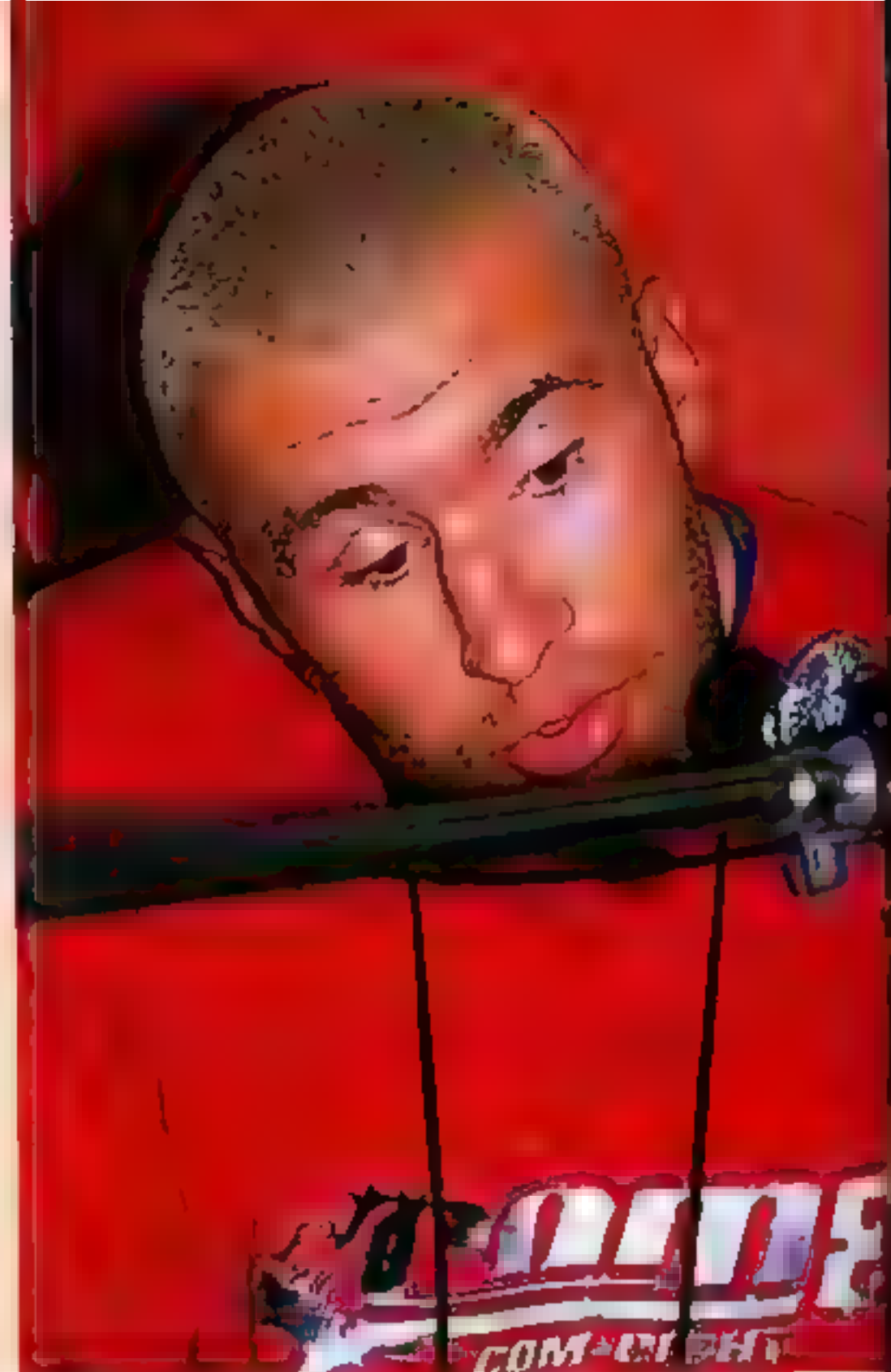
かつてのアンディがそうだった。バンナの発言や闘いっぷりもそう。セフォーのパンチをノーガードで顔面受けたハントもそう。基本的にK-1のベスト8ファイターは、そういう「K-1魂」というプロ魂を身に付けている。だから、肉体を削ってでも、期待以上の闘いをしてしまうのだ。そう考えると、バンナが「フランスは大嫌いだ」と発言していたことも、ハントが「オラ、パリには行きたくない」と発言していたのも納得。2人にとっては、そこまでの闘いをしなければならぬことが、本能的に分かっていたのである。

同じK-1のシステムながら、世界予選があまりパツとしないのは、そうした「K-1魂」のある選手がいらないからである。ハントもオーストラリア予選では、まだそこまでの「K-1魂」はなかった。もちろん、K-1に出る前のバンナもそうだったはずである。

では、なぜ彼らは「K-1魂」を身に付けたのか？ それは紛れもなく、日本のファンが彼らを育て上げたからだ。日本のファンが感動するような試合をやれば、世界中でもウケることが今回2人の闘いによってあらためて証明された。ただ勝つだけじゃダメだ。

イツ・ジャパニーズ・スタイル——それが世界進出の合言葉なのだ！ テレビアン——

自分の国で大会をやったから 負けるわけにはいかなかった



ジェロム・レ・バンナの コメント

試合を終えてどんな気持ちですか？

バンナ 非常にいい気分だ。

最初のダウンで試合が決まると思いましたか？

バンナ こういう大きな試合の時は何も考えずにただ闘うだけだと考えてた。

逆にダウンを奪われた時は？

バンナ 何も考えてない。試合をやってる時はとにかくやらなきゃいけないことをやってるだけだ。

戦略どおりに闘えましたか？ それとも本能的に闘ってましたか？

バンナ 戦略ということ言えば、ハントと距離を保つことが戦略だった。

これほどまでに満足だった試合は最近ありましたか？

バンナ 自分の国で勝ったということ、フランスのプレスが来てくれたことも嬉しいし、自分の国で勝てたことが、非常に大きな喜びがある。この勝利が人間としての価値を与えてくれて、それから今回の試合で日本人のファンに感動を与えたと思うけど、試合の目的は勝つことや負けることだけではなくて、歴史に残るような良い試合をすること。今日の試合は歴史に残った試合になったと思う。今の時期はサッカーのワールド・カップが行われている時期なので、特にいい試合をすることが大事だと思って

いた。

初めてのフランス大会で、さらにメイイベントということで、今までにないプレッシャーはありましたか？

バンナ プレッシャーはあった。歳を取ることも感じている。ただ、この6カ月間、いいチームに囲まれていた。オレのような人間は難しいから、6カ月間も支えてくれるというのが大変だと思うけど、今日勝つことができて、彼らにもお返しができた。

今日の大会でフランスにもK-1の素晴らしは伝わったと思いますか？

バンナ もちろん、フランス人に良さや価値を知らしめたと思う。レベルはまだ日本に比べたら中くらいだと思うけど、フランスの観客に対して、プロというものがどういうものかは見せられたと思う。

前回と今回のハントで違いはありましたか？

バンナ ハントが変わったとは思わなかった。以前と同じように大きくて強い選手だ。それよりも自分が前進するしかない。ハントもまた前進するだろうし、それに向けてやっていくしかない。オレの全てのファンに對して頑張ってるっていいじゃないといけない。マイナスに行くわけにはいかない。ファンのために負けるわけにはいかないんだ。もし負けたらピンポンや軽いものをするしかないからな。

ヒザ蹴りを使えなくて大変だったか？

バンナ 6カ月間、ヒザ蹴りの練習をしてきたけどしょうがない。ハントは低い体勢になるので、試合をするのは大変だった。反対にそれが有利になったこともある。

試合自体は大変だったか？

バンナ もちろん、大変だったけど、さっきも言ったように自分の国で大会をやったから負けるわけにはいかなかった。自分が負けることによって大きなリスクを背負うし、観客はこのイベントを待っていたから、とにかく負けるわけにはいかなかった。



石井館長のコメント

パリっ子の心を掴んだ
K-1になったと思います

石井館長 無事に終わりました、ありがとうございます。初めてのパリ大会というこ

とで不安もありましたけど、お客さんもたくさん入りまして、試合内容も近年希に見る試合内容で、特に最後のメイイベント、そしてホーストの試合、ハイキックで決

まった2試合、そしてシリル・アビディらしい試合と好試合が続出して。パリはも

らったなという感じがしました。特に最後のジェロムとマーク・ハントの試合は2人とも勇気のある闘い方をしましたね。僕はジェロムは距離をとっていかなくと思っただけですけど、やっぱり最初からガンガンいったという。やっぱり強いパンチ効いてたんですけど、ジェロムが地元のパリでどうしても倒れちゃいけないという踏ん張り、ハントが打ち合った勇気というか、勇気と勇気がぶつかったいい試合だったと思います。K-1

史上に残る名勝負だと思えますし、初めてのパリ大会で素晴らしい試合ができたので非常に満足しています。あとはファンの人たちの反応を見れば分かると思いますが、最後は僕も解説席で久しぶりに立ちちゃってね。総立ちになりましたね。僕の感想はこんな感じです。これから毎年パリのほうでK-1を根付かせていく試合を続けていきたいなと思います。以上です。

今回ヒザ蹴りなしでしたが、KOが続

出しましたね。

石井館長 もともとK-1はクリンチでのヒザ蹴りをなくす方向で審判団に指導してまして、今日みたいにクリンチがない試合になるとパンチの攻防がありますし、その分ハイキックとかミドルキックとかが対応できるということで、試合がスピーディーになってるし、ブラウン管スポーツとしてもヒザ蹴りがないのはいいのではないかなというのが見えました。クリンチがあるとどうしても試合が止まりますんであんまり良くないな。特別ルールは今回のK-1の大会に関しては、凄くいい方向に向いたルールだったと思います。ジェロムの性格っていうのは、作戦を立てても作戦どおりにやらないっていうかね、でも逆にそれが彼の良さであり、彼のモチベーションだと思

うし。

— 今後のハント選手とバンナ選手の試合のスケジュールは、10月の開幕戦までないんですか？

石井館長 そうですね、彼らの試合はグラブシリルシリーズに関連する試合はひとまずないですね。8月はシードされてるし。ハントはチャンスがあればどこかで出せば。ジェロムのあれだけのパンチ力を持ってあれだけ叩かれても倒れないハントは凄いなと改めて思いました。

— チャンピオンが2連敗という形ですけども、レベルが上がるとのことですか？

石井館長 上がってるということですね。あと、アーネスト・ホーストの神懸かり的な強さにもビックリしましたね。中迫がショートフックの2連打で倒れて、中迫打たれ弱いなと思ったけど、そうじゃなくてホーストのパワーがアップしてるんじゃないですかね。今日も接近してからのショート連打でレコは何もできないで崩れ落ちましたから。レコは絶対調だったと思うんですよ。まだまだホーストも進化してる。パーフェクトですね。

「いじけキャラ」が「膠着キャラ」を一新

ギョウのホースト降臨!

レコを下したホーストは「当たり前だ」と言わんばかりに堂々たる勝者の表情を見せた



▲1987年からフランスで試合をしているホーストは、地元ではないが大歓声で迎えられた。このことに関してはちょっとご機嫌だった



▲試合前に向かい合う両者。この時点でホーストはレコの態度にブチ切れ状態だったのだ



▲試合前々日に行われた個別会見でレコは「今回は体調もばっちりだし、ホーストに勝てる!」と自信満々だったのだが……



「日本のマスコミはジェロム、ジェロム、ジェロムと言うけど、俺はK-1でスリータイム、チャンピオンになっている。だけど、ジェロムは1回もチャンピオンになってないじゃないか。みんな、もっと俺のことを尊敬するべきだ」

アンディ亡き後、K-1がバンナ中心に回りはじめると、ホーストはことあるごとに、こうコメントしてきた。今回のパリ大会の前にも、ホーストは「たしかに今回の大会はジェロムの母国というところで、彼が主役と言っている。けれど、俺も主役の一人だ。なぜなら、俺はこれまでスリータイム、チャンピオンになっているからだ」と、いじけキャラが爆発。今やホーストの口から「スリータイム、チャンピオン」という言葉が出るだけで「よっー 千両役者!」(笑)と掛け声を飛ばしたくなるほど、キャラが立ってきている。

今のホーストはちょっと面白い。これまで地味で、面白味のないチャンピオンと言われ、勝ってもタメ息しか出ないホーストだったが、バンナやハントといった個性豊かなキャラに嫉妬を抱けば抱くほど妙な味が出てくるようになった。「どいつもこいつも馬鹿にしゃがってー!」

ホーストは日本のマスコミ、ファンに強い不信感を抱くことで、ここに来ていい意味で精密機械が壊れはじめているのだ。なにせ、今回のヒザ蹴りなしの特別ルールも、ホーストだけには知らされてなかった(忘れられた?)という微笑ましいエピソードがある。

そうすると、ホーストという精密機械のあちらこちらで「ブチッ」

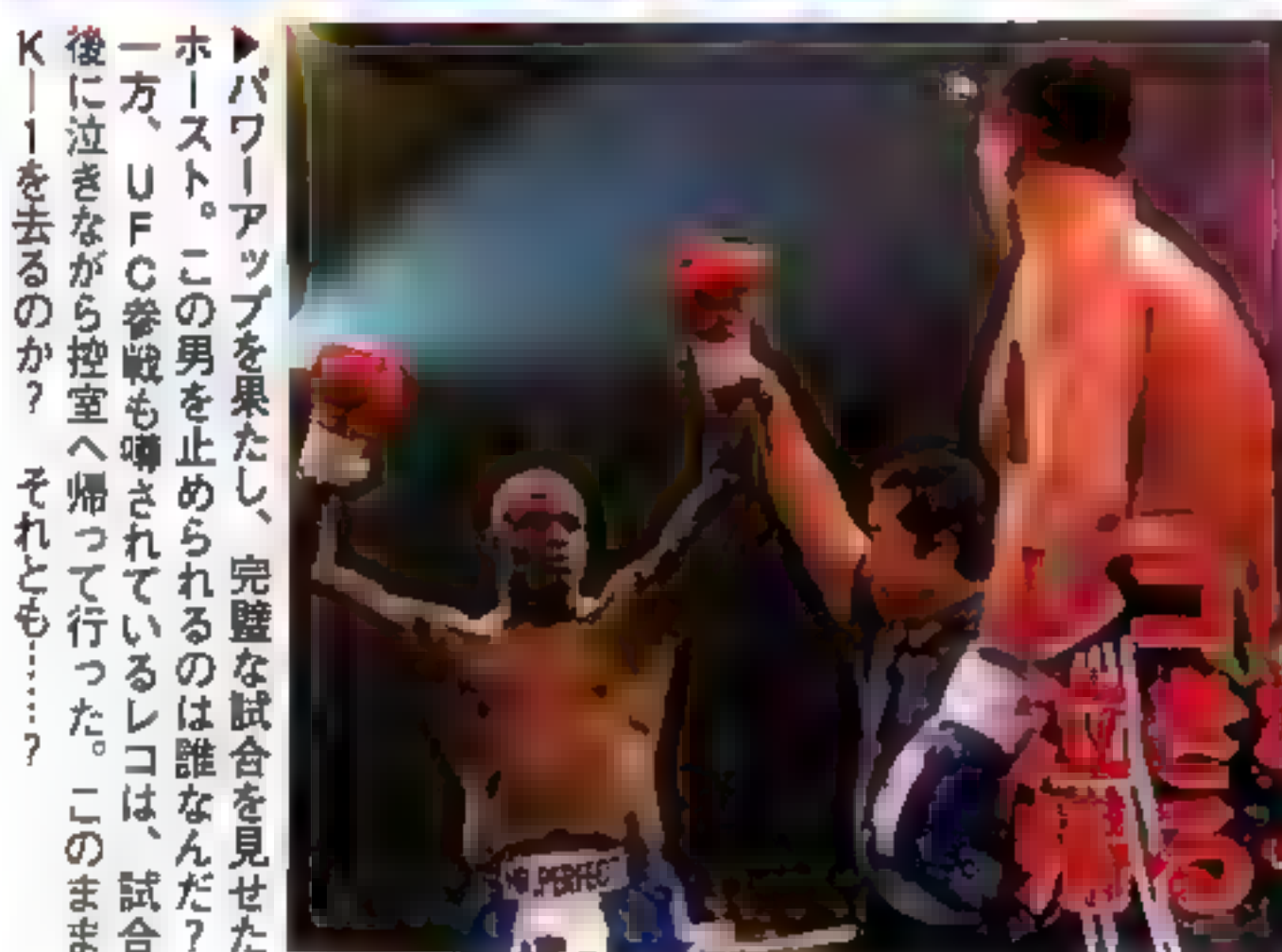
ホーストのコメント



「今は誰とやっても勝てるし、それがみんなにも見せることができたと思う。常にトレーニングをすることで、歳をとったとしても誰にでも勝てるんだ。(パンチのラッシュは)少し怒っていた。レコはボクのことをリスペクトしてなかったからね。だから、壊してやろうと思ったんだ。リング上に上がる前から(リスペクトしてないと)思ったけど、リングに上がってさらに感じたよ。(レコを倒したパンチは?) 気に入ってるパンチだけど、このために特別に練習したものじゃない。本能にしたがってやってるだけだ」



「いくら勝つ自信があっても『K-1 GPで3度もチャンピオンになってるんだ』(byホースト)という男をバカにすると痛い目にあうのだ(きつと)」



「パワーアップを果たし、完璧な試合を見たホースト。この男を止められるのは誰なんだ? 一方、UFC参戦も噂されているレコは、試合後に泣きながら控室へ帰って行った。このままK-1を去るのか? それとも……?」

37歳にして、パワーアップ!



▲怒った時のホーストがいかに怖いかを象徴していた最後のシーン。めった打ちなのだが正確なパンチなのだ。これではレコもたまらない



▲最後は1度目のダウンを奪ったのと同じ右フック。レコはヒザからガクンと落ちた

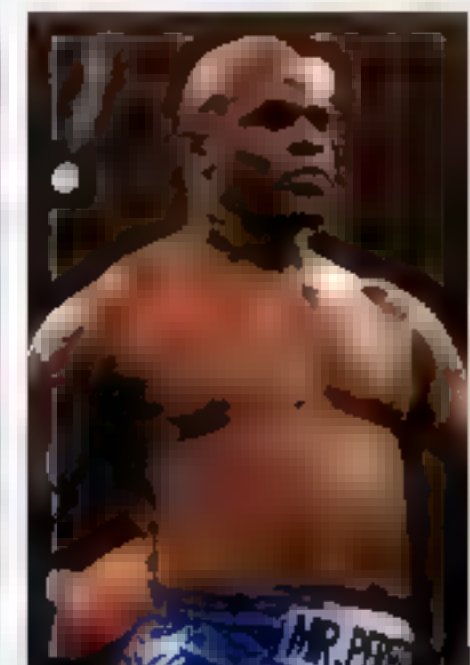
こんな強さを見せつけられただけじゃ、優勝候補ナンバリングは揺るぎなし!



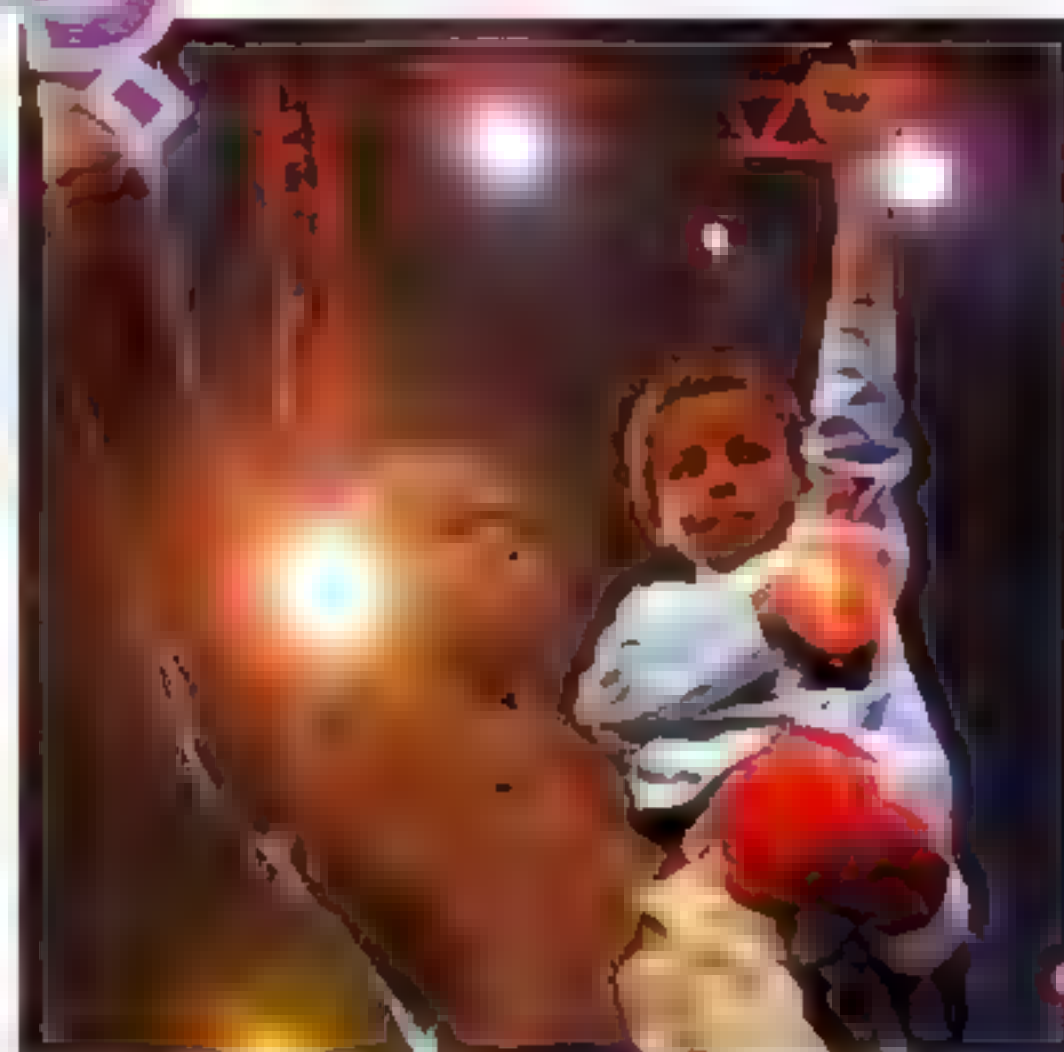
▲試合開始からエンジン全開で膠着はどこ吹く風? とばかりに攻め立てたホースト。レコがなんにもできずにダウンを奪われた



▲一方、いきなりダウンを奪われ出鼻をくじかれたレコ。たしか、絶対闘だったはずなのだが……



▲かなりキレていたホーストはダウンを奪ってもまだ満足気ではなかった



▲勝利後、息子(のレジー君)をだっこしてリングで勝利の雄叫びをあげたホースト

★第5試合/ (K-1ルール・3分5R)

○アーネスト・ホースト(1R1分48秒、KO勝ち) ステファン・レコ

〈オランダ/ボスジム〉

〈ドイツ/マスターズジム〉

※右フック。レコは右フックでダウン1あり

いきなり……

と火花が飛びはじめ。しかも、今回の対戦相手レコは「俺はパワーファイターよりも、テクニシャンのホーストのほうがやりやすい」と断言し、入場時のリング上ではホースト・ダンスを楽しそうに踊って待ち構えているではないか。

この時、ホーストのスキンヘッドからは完全に血管が浮き上がっていた。ホーストはリスペクトしない相手には、キラリに豹変する。「スリータイム、チャンピオンにもなっている男をナメたら、ただじゃすまない」というモチベーションで、よく分からないけど、たぶん全身真っ赤にゆで上がるのだ。

フランス特別ルールのヒザ蹴りなしは、はっきり言ってホーストに不利。しかし、ゴングが鳴るやそんなことはまるで問題なし!と言わんばかりにホーストがパンチだけで猛ラッシュ。あのベスト8ファイターのレコが、1Rであつという間にKOされた。

これまで技術で相手を翻弄し、ポイント稼ぎで試合を膠着させてきたホースト。しかし、この男を怒らせたら、K-1の誰よりも恐い。しかも、37歳にして技術で勝つだけでなく、パワーで相手をブッ倒すために106キロに増量。今回の強さを見せつけられたら、誰も手がつけられないんじゃないかと思えるほどの強さだった。

中迫が1Rで負けたことも、不甲斐ないからだけじゃなかった。レコも倒されたところを見ると、今のホーストが強すぎるのだ。

今回でK-1の契約が切れるレコは、シヨックのあまり、泣きながら試合場をあとにした。さすがスリータイム、チャンピオン!

勝つても、負けてもアビディ最高！ かつてのマルセイユの悪童が 母国で英雄になった日。



7カ月ぶりのK-1ファイトとなったアビディはイケイケモードで攻めまくった

かつて、どうしようもない不良少年がプロボクサーとなり、昔さんさん迷惑をかけた警察隊のブラスバンドの演奏で、世界タイトルマッチに挑むという話があった。映画「あしたのジョー」のワンシーンである。

この日、ベルシー体育館に集まった1万人以上の観客に迎え入れられたアビディが、まさにそんな感じだった。母国フランスのマルセイユでは喧嘩に明け暮れ、毎日顔じゅう傷だらけとなり、少年院にまで入れられた悪童。そして、将来はマフィアになるか、ボクサーになるか真剣に悩んだ男が、K-1のスターとなり、こうして母国に凱旋帰国してきた。

会場には母親や妻子、そして昔の遊び仲間が、アビディの晴れ姿を見に駆け付けている。しかも、アビディには、K-1フランス初上陸の歴史的オーブニング・マッチを務めるという大役が課せられた。K-1フランス大会が成功するかどうかは、この第1試合で火がつけられるかどうかにもかかっていたのは間違いない。

そんな使命が与えられたんだから、アビディが燃えないわけはない。普段、アビディは試合前になると、イライラしすぎて自分の爪を噛むという幼児癖を見せるが、今回は両手の爪をゼーんぶ食べちゃって、いつもより余計に気合いを入れてリングに登場してきた。「もう、この子は死んだほうがまし！」と家族や近所の住人から言われ続けてきた悪童が、感動を与えるプロのファイターになって声援を受けている。今日だけは負けたくないと思っていたのは、この

アビディのコメント

「勝てて非常に嬉しい。試合がすぐに終わったことは自分にとってはいいことだった。パリで試合ができて誇りに思っている。マルセイユじゃなかったけど、自分の国で勝てて嬉しい。満足してます。(7・14 K-1 福岡大会でVTファイターと対戦することについては?) 問題ない。(フライにK-1ルールで勝てるか?) やってみたいと分からない。まだ、出ることさえ聞いてないから。メルシー、メルシー、メルシー(と3回言って控室へ走って帰った)」



▲2度目のダウンを奪った右フック。これでもかと打ち込んで行くところがアビディらしい



▲1度目のダウンシーン。これでアビディに勢いがついた

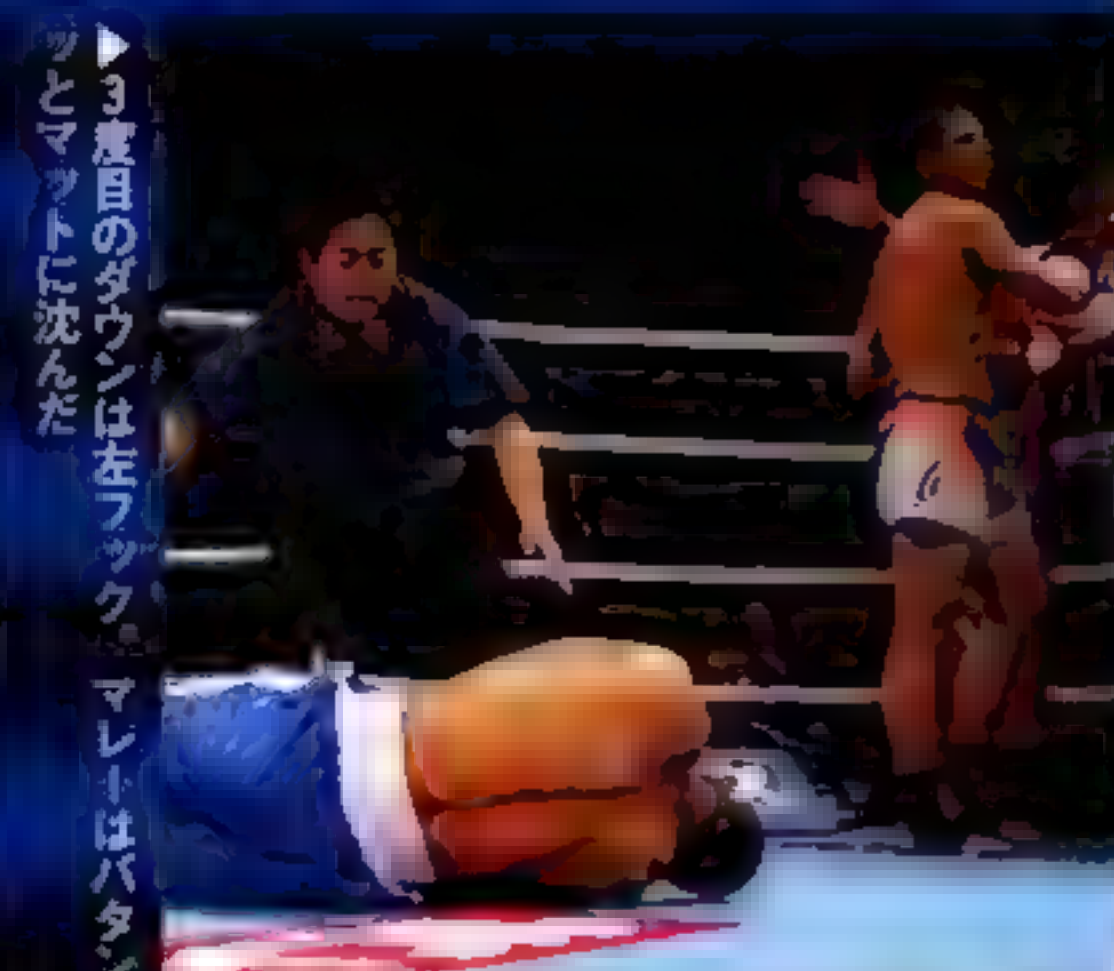
強くなってるんだか、弱くなってるんだか、まっいいか!



▲前へ前へ技術論無視で突き進むアビディ



▲久々の勝利に喜ぶアビディ。マレーはボーツとしていた



▲3度目のダウンは左フック。マレーはボタンとマツに沈んだ



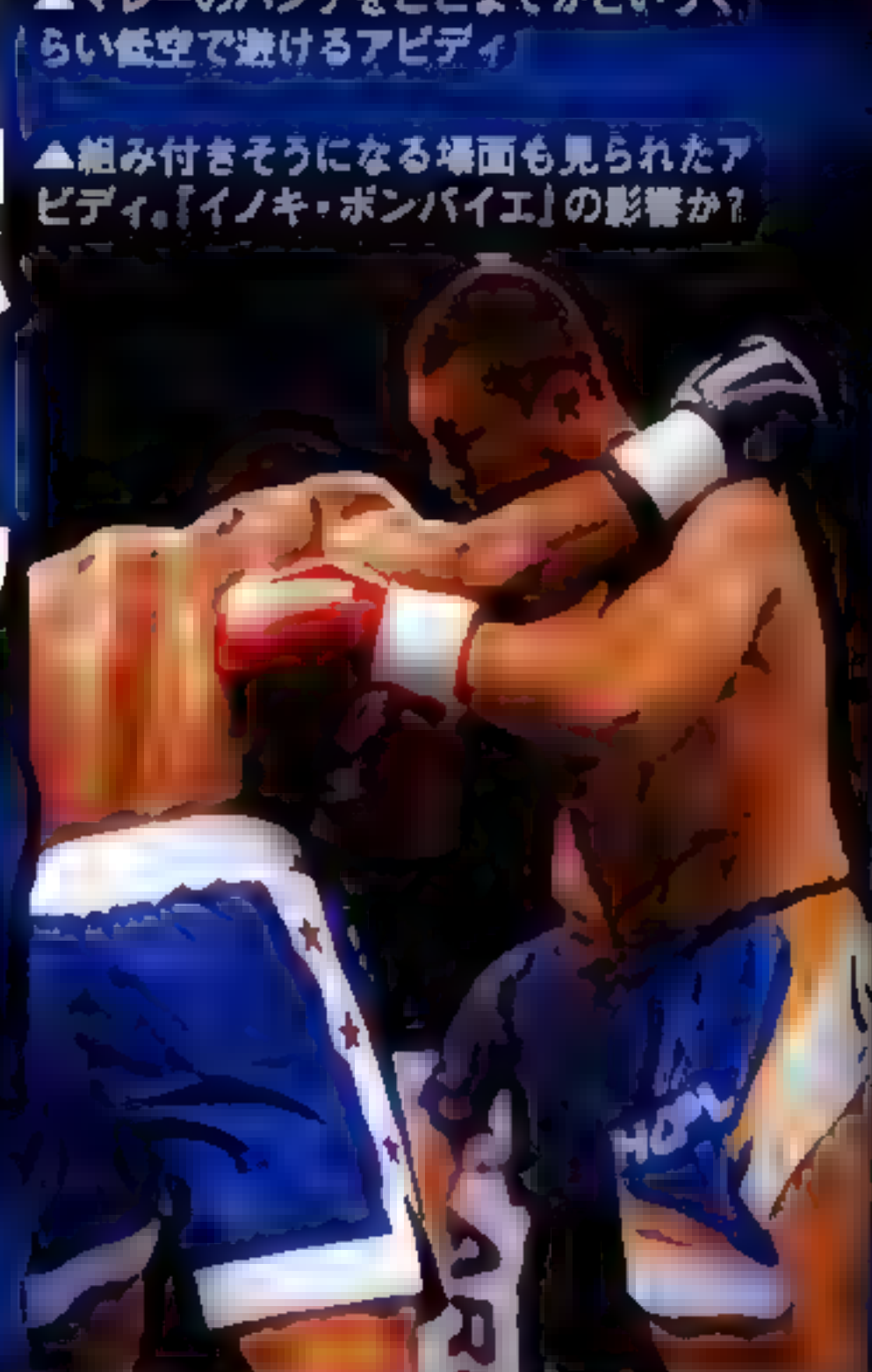
▲マレーのパンチをここまでかというくらい低空で避けるアビディ



▲試合に敗れてシュンとするマレー。そんなにがっかりすることはない。そのキャラクターを全面に出せばもっとファンが増えるはず!! (おそらく)



▲試合前のインタビューは絶品ものだったマレー。試合中もなんとなくいい味が醸し出されていた



▲組み付きそうになる場面も見られたアビディ。「イノキ・ボンバイエ」の影響か?

★第1試合／(K-1ルール・3分5R)

○シリアル・アビディ(1R2分05秒、KO勝ち) ニック・マレー ●

<フランス/チャレンジ ボクシング マルセイユ>

<イギリス/ビーストマスターズ>

※3ノックダウン。マレーは左ストレート、右フック、左フックでダウン3あり

アビディも同じだった。「俺の悪いところは、ゴングが鳴ると何も考えられなくなり、カッとなって打ち合ってしまうところ。こんなじゃない、いつまでもチャンピオンにはなれないし、壊されてしまう」と、昨年から長期的展望に立って技術を磨くことを決意したアビディ。しかし、今回もゴングが鳴るや、アビディの闘争本能はすぐにレッドゾーンを超えた。ビュン、ビュンとうなる大振りのパンチ。いきなり、倒せるかもしれないが、最も倒されやすい死の間合いに平気で入っていく。うまくなっているのか、ヘタになっているのか、まるで分からない。でもアビディの喧嘩ファイトは勝っても負けても面白い!

K-1を見ていると、つくづく人を感動させるのは技術論じゃないんだなあと思われるのだが、その典型がこのアビディだ。

特にフランスの観客は、勇気のない消極的なファイトに対しては容赦なしのブーイングをあげる。初のフランス大会ということもあって、ナシヨナリズムが高揚し、フランス人だけを特別に応援する国民かと言えそうじゃない。フランス人の個人主義はここでも発揮し、凄いいファイトをする人間だけを応援する気質なのがハッキリと分かった。その証拠に、第2試合のトニー・グレゴリーは、フランス人なのに、大ブーイングをあびてしまったのだ。これは面白い。

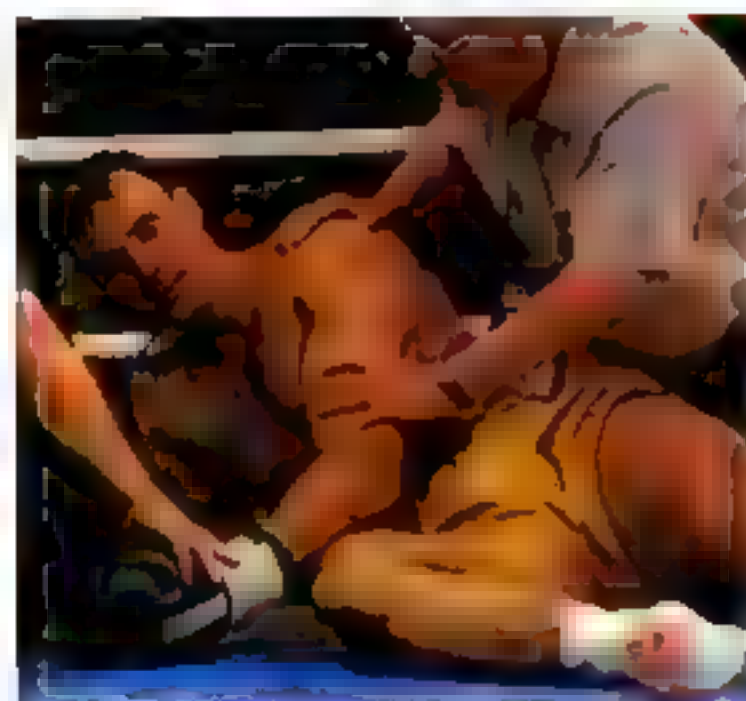
そんなフランスのファンは、かつての地元の悪童に大声援を送った。技術的にアビディのアラはたくさん見えたが、今日は母国で勝ったんで、まあいいか!



得意技のヒザ蹴りを封印されたことで、いつもの殺気がなかったイグナシヨフ。場内からはブーイングも

▲ポイントを取っていたイグナシヨフの右ミドル。しかし、左ミドルじゃないのでダウンは奪えない

この男が狙っていたのは、反則負けじゃなかったのだ



▲ほとんど互角に渡り合っていたボスジムの巨人ブレギーだが、KO負けを食らってしまった

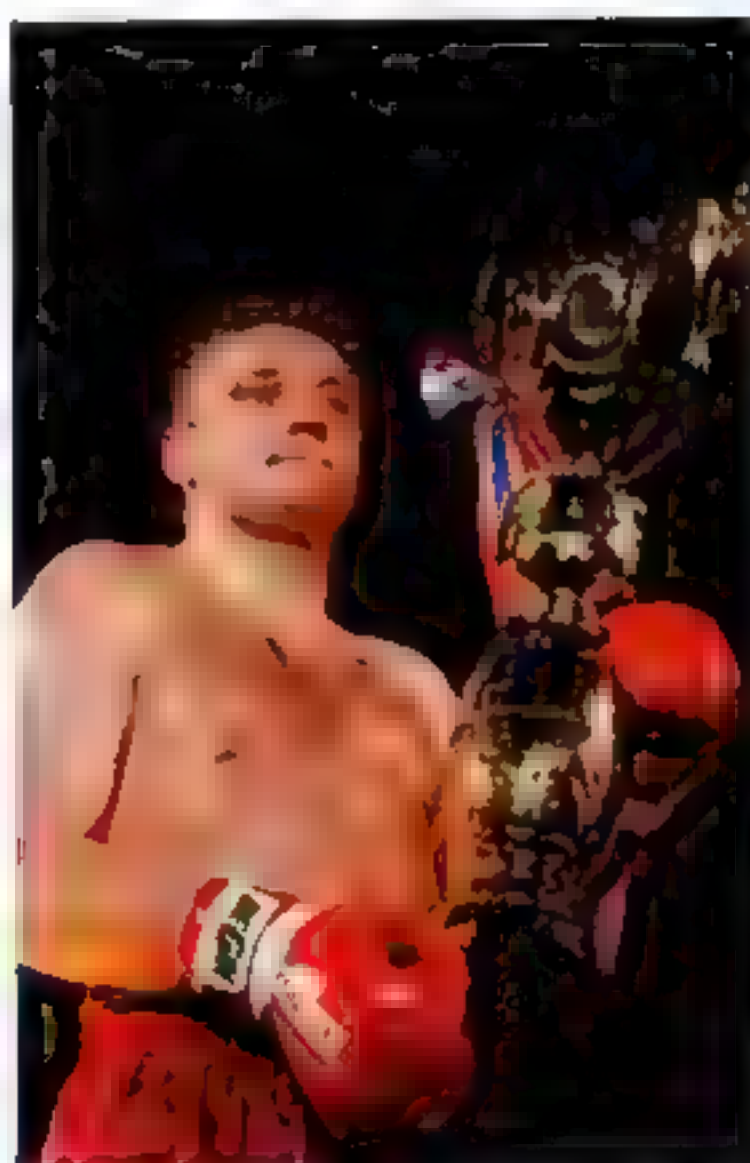


▲しかし、イグナシヨフの右ミドルはおとりだった。このあと、この日初めて右ハイを出し、一発でブレギーをKO！

イグナシヨフのコメント



「今回はヒザ蹴りなしのルールに自分を適応させるのが難しかった。試合のリズムを掴めなかった。ヒザ蹴りがあると自分らしく闘える。まだ若いので経験不足であるし、肉体的にも満足していないので肉体改造をやっていないといけないと思う」



▲ブーイングをあげたものの、最後はKOで仕留めるあたりは、さすがベスト8ファイターだ



**毒針を封じられた
イグナシヨフ
死んだふり作戦で
見事KO！**

★第4試合/ (K-1ルール・3分5R)

○アレクセイ・イグナシヨフ (5R2分12秒、KO勝ち) ビヨン・ブレギー

〈ベラルーシ/チヌックジム〉

〈スイス/ボスジム〉

※右ハイキック。4Rに組みによりイグナシヨフに注意あり

あと数年もしたら、K-1にはホーストもアーツも、ベルナルドもいなくなるだろう。今のトップファイターで残っているのは、パンナでギリギリといったところか。K-1も10年にして、確実に世代交代の波が押し寄せている。

そんなK-1の新世代を担うのは、前年王者のハント、そしてベスト8ファイターのイグナシヨフはもちろんだが、ミルコ、アビディ、そしてオランダの新星レミイ・ボンヤスキーもその中に入る逸材だと、私は見ている。

考えてみれば、そんな金の卵たちが一堂に会したこのフランス大会は、後世になればなるほど、「凄い大会だった」と評価されるイベントだったのではないだろうか。

中でも、イグナシヨフはホーストさえも対戦を嫌がる選手で、ボンヤスキーに関しては、身体能力の高いホーストといった感じの選手だ。イグナシヨフは、若くしてすでに完璧なムエタイ・テクニクを身に付けているし、ボンヤスキーに関しては、全身バネのような筋肉の持ち主。ルックスもカール・ルイスに似ていいから、スター性抜群の存在である。

しかし、イグナシヨフにしても、ボンヤスキーにしても、今回のフランス大会では、自分が最も得意とする必殺技をルール上で封印された。K-1のようなキックスターの興行をフランスでやる場合、ヒザ蹴りは全て反則になってしまうのだ。

この2人にとってヒザ蹴りなしで闘えというのは、翼をもがれた鳥と同じ。しかし、ハンディを背負った時に、何が見せられるか

▶カール・ルイス似のいい男でホーストばりのテクニシャンであるボンヤスキー。オランダ予選で負けたものの、見事クロアチア予選王者マイストロビッチをKOで破った



▲ダウンを奪われたボンヤスキーはハイキックで猛反撃。同じく3Rにすぐにダウンを奪い返した



▲アンディの弟子マイストロビッチの得意技はこの後ろ回し蹴り。3Rにはテンブルにヒットさせて最初のダウンを奪った



▲失神KOされたマイストロビッチは担架で運ばれるほどの重傷を負った。試合後、顔面骨折が判明



▲最後はホーストばりの離れ際のハイキックが炸裂！しかし、もの凄いいキックだ！



▲本当にアンディにそっくりな弟子アゼム・マクスタイ。アンディばりのスピリットで場内を沸かせた

えっ！
アンディ……？
アゼム、
負けるも大喝采！



「自分より体格の上回るフランス予選王者のトニーに対し、積極的に懐に飛び込んでいったのだが、5Rに惜しくもダウンを奪われた」

「フランス予選王者のトニーは、フランス人ながら、勝っても消極的なスタイルにブライングをあげた」

★第3試合/ (K-1ルール・3分5R)

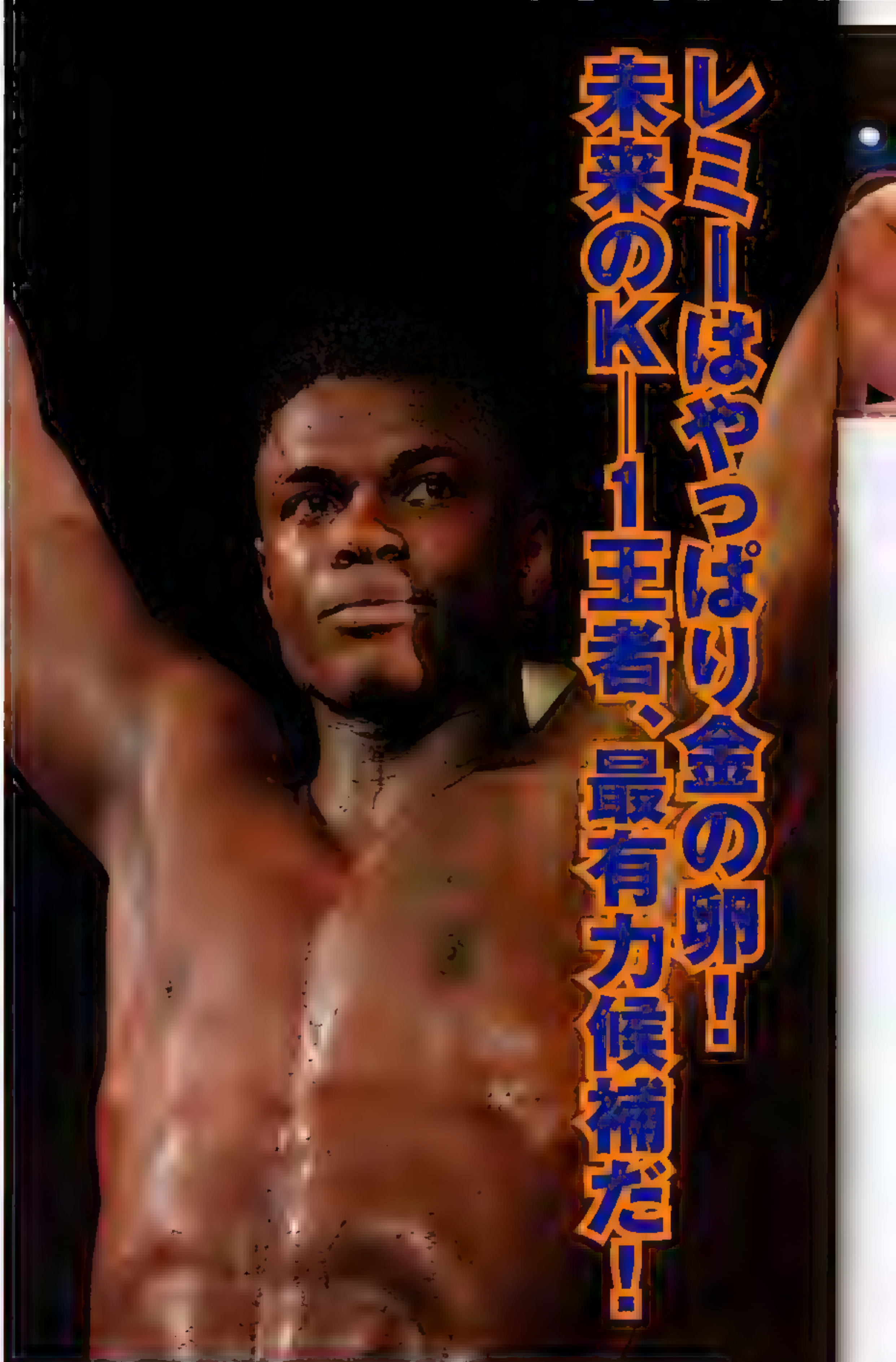
○レミー・ボンヤスキー (4R0分27秒、KO勝ち) ビーター・マイストロビッチ

〈オランダ/メジロジム〉

〈スイス/正道会館〉

※右ハイキック。3Rに上段後ろ回し蹴りでレミーにダウン1、右ハイキックでビーターにダウン1あり

レミーはやっぱり金の卵！
未来のK-1王者、最有力候補だ！



でそのファイターの真価が問えるというもの。その意味で、私はこの日、イグナシヨフとボンヤスキーが何を見せるか非常に楽しみにしていた。必殺技が使えないから負けたというんじゃない、ただの凡人だし、負けるのを分かっている。このこ出てくるのはアホである。せめて、あえて反則技のヒザ蹴り一撃でKOし、確信犯的にヒールになるくらいのプロ意識がなければ、とてもトップには立てない。そうやって、物議を醸したほうが、よほど見出しになるからだ。ヒザ蹴りなしをアングルに変えるほどの逞しさが、プロとしては必要なのだ。

しかし、イグナシヨフもボンヤスキーも極めてクリーンな闘いで、ハンディを抱えたまま試合をしようとした。2人ともつまりスポーツマンだったのだ。

イグナシヨフは、ずっと手数が少なく、ディフェンス主体のファイトをして観客からブライングをあげた。だが、これはイグナシヨフの「死んだふり作戦」で、右ミドルで再三ブレギーのワキ腹を痛めつけたあと、5R、意表を突く右ハイ一発でマットに沈めた。イグナシヨフはそれまで、右ハイをまったく温存していたのだ。

一方のボンヤスキーは、最初に空手家のマイストロビッチの右後ろ回し蹴りで不覚のダウン。しかし、その後はホーストばりの離れ際のハイキックで2度倒し、最後は失神KOで葬った。なんだかんだと言っ、最後にきっちりKOで勝てば誰も文句は言えない。この2人は、やはりトップを狙える器であると確信した。

ヒザ蹴りなしで逆にK.O乱発!

文◎谷川貞治

格闘技を面白くするには選手をルールに慣れさせないことだ!

「よし、今回こそはセーヌ川のほとりで絵を描いてやろう!」

そう決意して旅立ったK-1フランス大会。私がパリに来るのはこれで6度目だが、ヨーロッパの街並みが好きなのか、何度来てもパリは飽きないのだ。テレビアーナー

しかし、私はパリでブランド物を買って漁って喜んでいるようなヤボな男ではない。それよりも、パリの街並みを散歩したり、美術館巡りをしながら、歴史と芸術を味わうのが性に合っている。そうしている、普段の運動不足も解消されて非常にリフレッシュできるのだ。

そうは言っても、これまでパリに来たのはゼーヌ川で絵を描く余裕なんてとてもない。私の夢は、いつかヨーロッパ中を回って、風景画を描き続けることだ。そういう感性を持った友人と旅をしたいものである。「紙プロ」の山口編集長、いかがですか?

で、K-1フランス大会の話である。今回のK-1フランス大会は、はっきり言ってあまり期待していなかった。カード的にはヨーロッパの選手中心に組まれた純K-1のオンパレード。メインのパンナVSハントにしたって、セミのホーストVSレコにしたって、日本的に見ればそ

れほど触発されるカードではない。せめて、そこに日本人がいれば、もうちょっと感情移入できるのだが、それも残念ながらなかった。

ところがドッコイ! いざ蓋を開けてみると、K-1フランス大会はK.OにつぐK.Oで大成功! 日本でもこれだけの試合は見られないと思うほどの内容だった。特にパンナVSハントがあんなに凄いいモチベーションで行われるとは思わなかったし、ホーストがキラに豹変してレコを1RでK.Oしてしまうのも予想外の出来事だった。これは、ヨーロッパのファイターが、ヨーロッパの市場をいかに大切に考えているかを物語っている出来事だったが、さらにルールが変わったのも大きな要因となったはずである。

詳しく説明すると、フランスにはスポーツ青年省という役所があって、その認可を受けないとプロの興行はできない。K-1はそのスポーツ青年省の認可をいきなり受けられないので、その下部組織にあたる仏キックボクシング協会が、仏ムエタイ協会の傘下に入ってイベントを開かねばならなかった。

そこで、K-1が選んだのが、通常のキックボクシングが行われているキック協会のほう。それは、今大会の主催者で

もある「カラテ・ブシドー」社とキック協会との関係もあったからだ。

キック協会はこのフランス初のK-1イベントに対し、最初は「K-1ルールで行ってもいい」という許可を出していた。ところが、しばらくするとムエタイ協会からの横やりが入った。ムエタイとの差別化を理由に、ヒザ蹴りなどの禁止を求める内容証明を、政府管轄のスポーツ青年省に提出したのである。

キック協会、K-1ともに何日にもわたって説得を試みたが、スポーツ青年省は一切聞く耳を持たなかった。「ダメなものはダメ。我々の指導を聞き入れるか、それともやめるかのどちらかだ」と強行な姿勢を崩さない。

K-1フランス初上陸なのに、K-1の試合ができない。これは由々しき問題である。キック協会が最終的にK-1に課した条項は、①全てのヒザ蹴りの禁止、②全ての掴みの禁止、③1試合中、3度のダウンでTKO(K-1は1R中に3度のダウンでTKO)、④バックブローの禁止、⑤トランクスにタイ語を入れない、⑥足首にサポーターを巻く、⑦ワイパーを踏まない、⑧掴みでの攻撃は一切無効など。これらは、K-1にない条項だが、それでも粘って交渉した結果、譲

歩した内容だった。キック協会ルールに従うと、本当はスネ当てをつけさせられて、2分12Rの試合をさせられそうだったのである。

これじゃあ、いくらなんでも納得できない。海外では、去年のラスベガス大会でも判定の採り方が日本と違うので、フイリオの試合などは大モメにモメたが、必ずしも100%K-1ルールで行うことができないことも多いのだ。

イグナシヨフ、ホースト、ボンヤスキといったヒザ蹴りの得意な選手は、猛反発した。イグナシヨフなどは、「これはまったく別競技だ」と嘆いていたほどだった。実際、ヒザ蹴りがあるかないかは大きい。それもあって、このフランス大会はどこか不安材料の多い大会だったのである。

しかし、そのルールが変わったことが試合を好転させた。ヒザ蹴りができない分、今回のフランス大会では接近戦が得意。そのため、間合いを大きくとって、ファイターは相手の顔面にパンチを叩き込むか、ハイキックで倒すしかないというモチベーションに変わっていった。その結果、ほとんど掴みのない、極めてクリーンな闘いから、壮絶なK.Oシーンを量産したのである。



今回のK-1フランス大会はルールが変わったことで、KOを量産した。早くもパリっ子は第2回大会を待ち望んでいる

ヨーロッパで再びK-1人気爆発の予感

あれほど反対していた関係者も、終わってみれば「ヒザ蹴りなしのルールは、案外面白いんじゃないか」という認識に変わった。「とにかく首相撲がないのいい。もしヒザ蹴りを認めるにしても、掴みのないテンカオや飛びヒザ蹴りだけに限定すれば、K-1はより面白くなるんじゃないか」。そういった意見が多く試合後のパーティーなどで聞かれたのである。

たしかに、ヒザ蹴りなしのK-1は大なる実験だった。KOがたくさん出たことで、私もこのルールに変えてみていいのではないかと思つたほどだ。

しかし、格闘技的に見ると、今回の試合はヒザ蹴りがなかったから、KOが多かったというのはまったくの偶然の出来事である。では、なぜKOが多かったのかと書くと、ヒザ蹴りがなかったからではなく、ルールが「変わった」という部分が重要なのである。

これはどういうことかというと、格闘技的に見れば、攻め手の数を増やせば増やすほど、相手を倒しやすくなるという法則がまずある。つまり、本当はヒザ蹴りをなくすという制限する行為は、KOを生みにくくするシステムなのだ。

ところが、今回は制限しながらも、KOが増えた。それは、K-1ルールに慣れ親しんだファイターの体が、ルールが変わったことに対して反応しきれなかったからである。

イグナシヨフが言うとおり、ヒザ蹴りがあるかないかで、別競技と思えるほど間合いから戦法が変わってくる。ファイターというのは、普段どんな練習をしているかという、いかにその競技で効率の良い勝ち方をするか、そのために体に染み込ませるように闘いを覚えていくの

だ。それは上級者になればなるほど完成されていくので、そこにひとつルールを変えて与えると、いっぺんにバランスを崩してしまうのである。

今回のフランス大会で、ファイターは単純にヒザ蹴りを使っちゃいけない、という意識のもとで試合を行っていたのではない。ヒザ蹴りがないことで、間合いも攻防もかなり戸惑った。その戸惑ったことでKOシーンが多く生まれたのだ。

しかし、このヒザ蹴りなしのルールもしばらく続ければ、選手の体は必ず慣れる宿命にある。どんな過激なルールにしようが、どんな制限付きのルールにしようが、やる側は経験を積むことで必ず対応力を身に付け、やられる確率を低くさせていくのだ。つまり、長いこと同じルールでやっていけば、どんな格闘技でも必ず「膠着」という現象が生まれるのである。

これはスポーツの共通した真理である。なぜ運動能力が優れた野球選手が小学生とサッカーの試合をやっても勝てないかという、スポーツは「対応力」が重要な決め手になるからである。だから、その競技がなかなか点が入らず、ゲームに面白味が欠けると、他のスポーツでもルールを変えようとするのである。

今回のフランス大会でハッキリした真理はひとつ！ その競技が膠着したらルールを変えろ！ そうすれば、いっぺんに面白くなる。格闘技だったら、途端にKOが増えて、初期の頃のような追力が生まれる。それは、今回のヒザ蹴りなしのルールでも、「フライド」に4点ポジションの蹴り技を導入した時も、まったく同じ現象を生んだことを見ても明らか。それが競技を面白くするひとつのポイントなのである。トレビアーン！

K-1フランス初上陸は大成功！ クラブトンから芸・舞妓までゲストも多彩！



▲エッフェル塔をバックに一番ポーズを決める館長。フランス人の子供たちが興味深そうに彼女たちを見ていた

5月24日、フランス・パリ市内で石井館長が主催したマスコミ昼食会が行われた。この席上で発表されたのは、本誌で速報をお届けした6月2日富山大会で当初ニコラスの対戦相手であったブラガがケガのために欠場し、代わりに撃闘道のセルゲイ・グールに変更となったこと。そして、7月14日、マリンメッセ福岡で開催されるK-1福岡大会でK-1 VS「ブライド」7対7全面対抗戦が行われることも発表された。「ブライド」側の出場予定選手として、アイブル、シュルト、ランベージ、テリグマン、メッツアー、ジョシー、デンプシーが挙げたが、詳細については富山大会後に発表されるようだ。



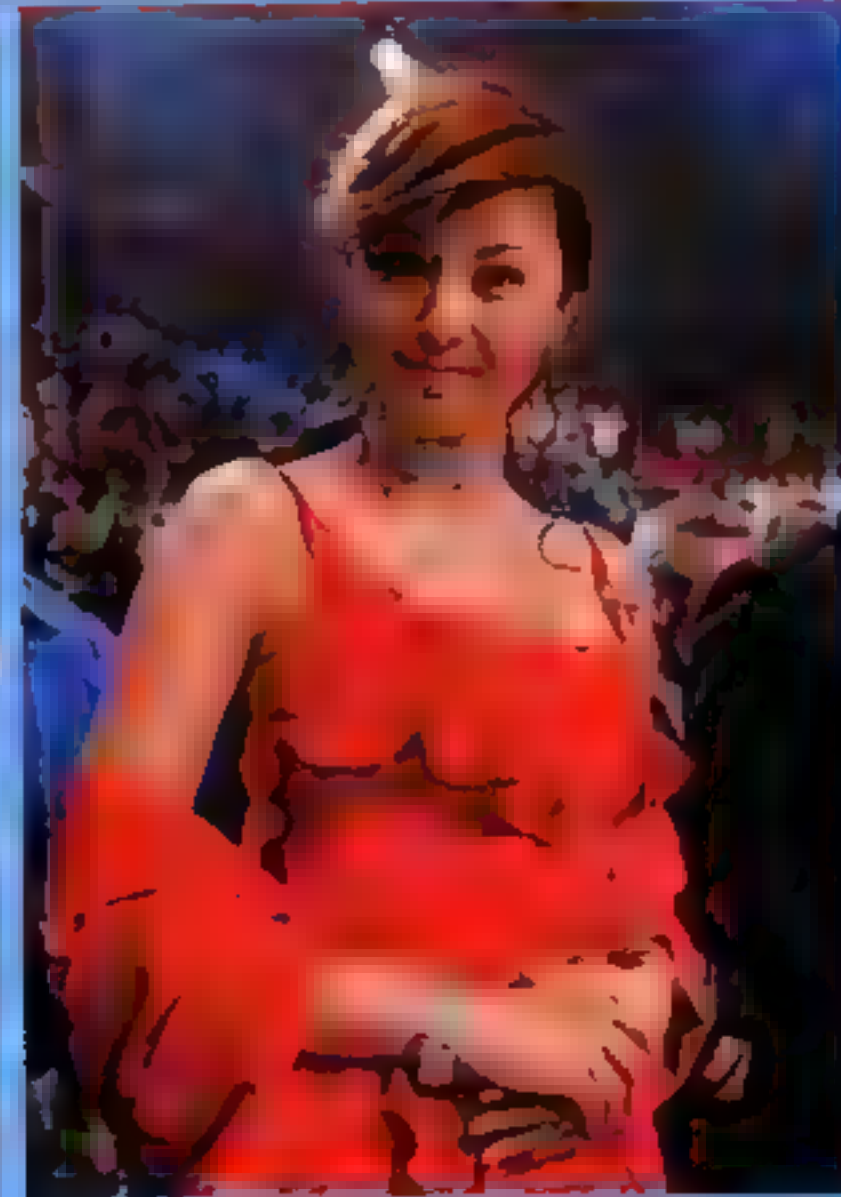
▲「ブライド」好きなクラブトンがK-1フランス大会を観戦した



▲会場内には大きなビジョンがドーンとあった。ここに選手紹介VTRなどが流れていた



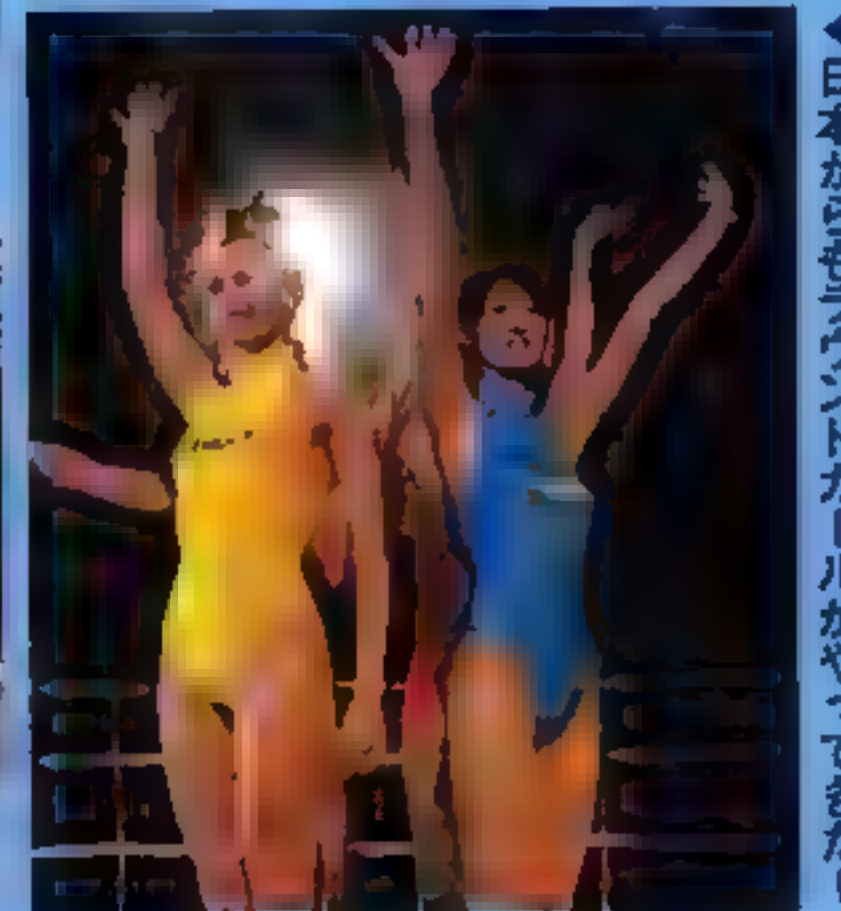
▲会場のベルシー体育館。10200人の観客で沸き上がった



▲紀香ちゃんはフランスまでK-1を追っかけてきたゾッ！ パンナVSハント戦に大満足



▲綺麗な芸・舞妓さんがゲストとしてアビディに勝利者トロフィーを渡した



▲日本からもラウンドガールがやってきた！



▲石井館長は開会式の挨拶の出だしをフランス語で行った



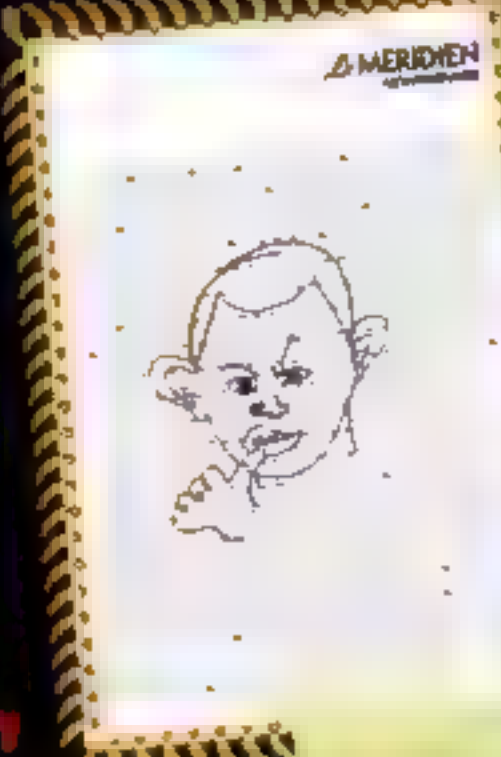
▲アビディ画伯が絵を描いているところの隠撮写真です

アビディ画伯の絵をプレゼント！

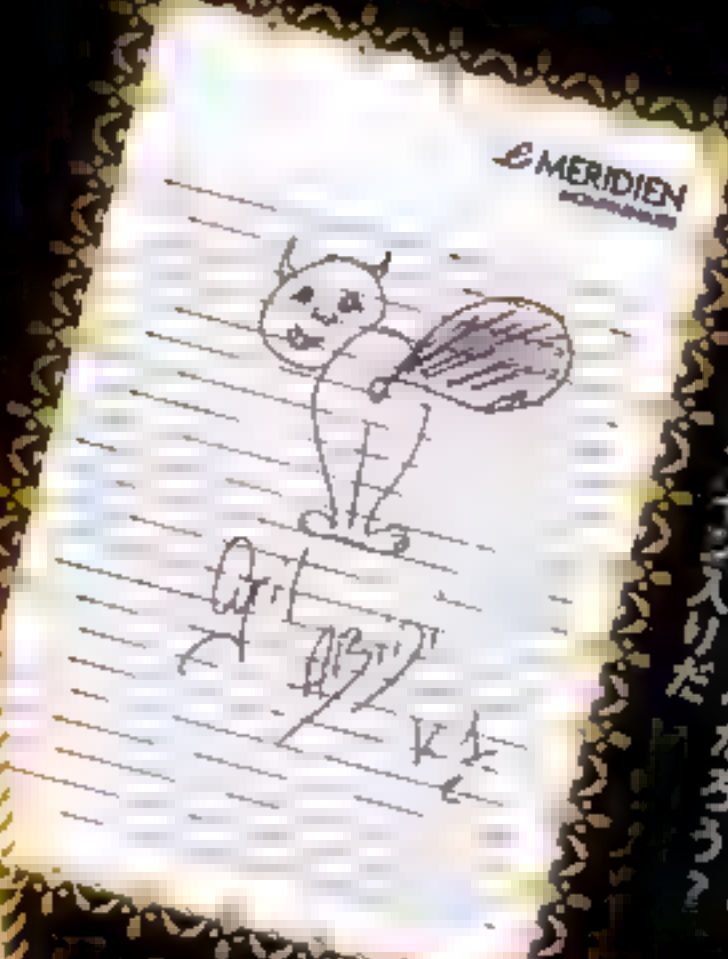
シリル・アビディ画伯会心の作品を1名様にプレゼント。ついでにサダハルン画伯、島田レフェリー画伯もセットにしちゃいます。世界にたった1点しかない貴重な（？）画伯たちの絵をご希望の方は、ハガキに氏名、年齢、職業、住所、電話番号、画伯たちへのメッセージを添えて下記のおて先までご応募を。締め切りは6月27日（木）まで。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。ご応募お待ちしております。

◎おて先／〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F SRS・DX編集部「画伯の絵」係

▼サダハルン画伯のシリル・アビディ氏の絵。編集長はパリ滞在中に毎日のように「んあ〜、絵が描きたい〜、面用紙買ってきたって〜」とはしゃいでいた



アビディ画伯の作品……のはず世界で1枚しかないこの絵をプレゼント



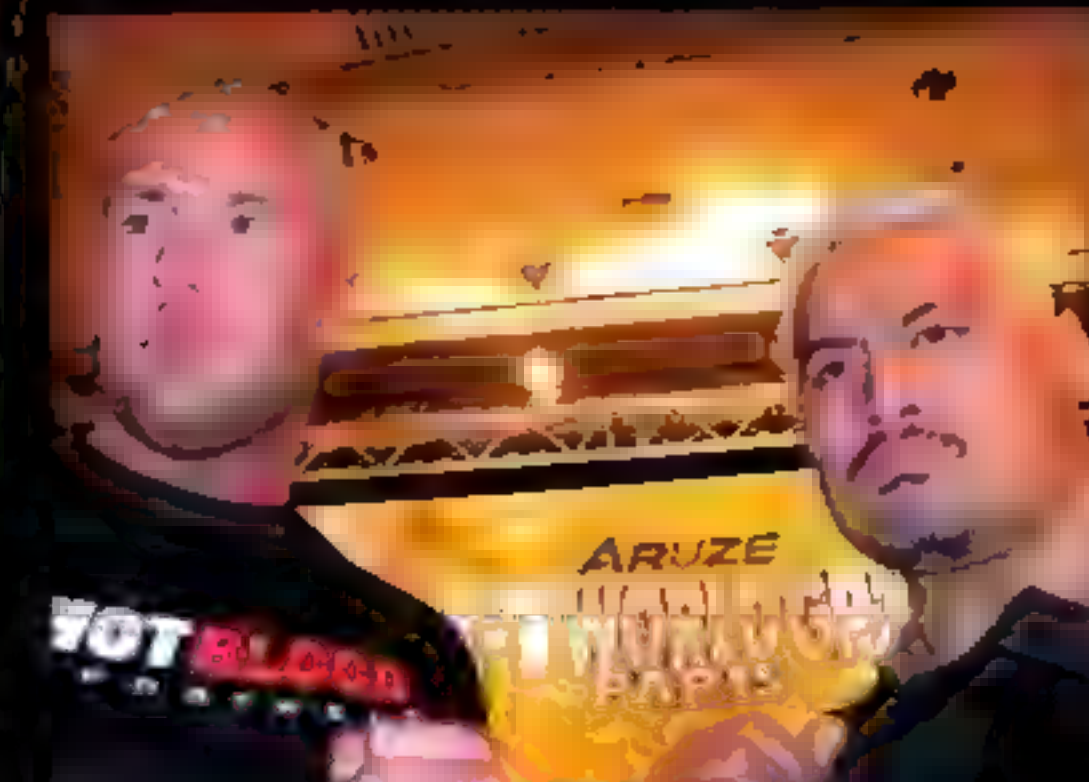
▲島田レフェリー画伯のシリル・アビディ氏の絵。に似てるか？ムムム、芸術とは奥深いものなのよ

▲アビディ画伯と島田画伯にこやかに記念撮影

大会直前記者会見での注目はやっぱりパンナとハント！おや？ 会見中にアビディが……



▲ズラリと勢揃いした選手たち。一番左端に座っていたアビディは会見中に何やらせっせと書いていた



▲この2人が登場すると、マスコミのカメラの数カド〜ッと増えた

5月23日、フランス・パリ市内にあるホテルで大会直前記者会見が行われた。会見には出場全選手が出席してそれぞれ意気込みを語った。中でも注目は地元選手のパンナ。会見が終わった後もフランスのマスコミ勢の取材攻勢を笑顔で受けていた。さて、会見場にはフランスの各席に便箋とボールペンが用意されていたのだが、それは選手の席にも置かれていた。会見中にふとアビディを見ると、なにやら必死に絵を描いている模様。そこで、こっそりその様子を取材。アビディ画伯の絵をゲットすることに成功した。これに魅了されたサダハルン編集長と島田レフェリーが、頼みもしないのにアビディへの対抗意識からか、アビディの似顔絵に挑戦した。似てる？ それとも似てない？



番組インフォメーション

6/7、6/14、6/21の見どころ



情報提供◎「SRS」アシスタントプロデューサー・金井由紀子

地域によって放送日時が異なります。また、この番組インフォメーションは5月30日現在のものです。都合により内容が変更になることもございますのでご了承ください。

SRSは金曜日深夜26時15分〜26時45分（時間は変更することがあります）
フジテレビ系で絶賛放映中。

6/7

中継未公開の映像もタップリ！

K-1 パリ大会&極真ウェイト制直前情報

6月7日(金) 26:15〜26:45

5月25日にフランスのパリで開催された「K-1 WORLD GP 2002 in パリ」の試合の中から、5月26日の中継では未公開だった映像をお届けいたします。バックステージでの選手インタビューをはじめ、貴重映像がタップリです、お見逃しなく！そして後半は6月8日、9日の両日、大阪府立体育会館で開催されます「全日本ウェイト制選手権大会」直前企画として、今大会の注目株、一撃製造器こと大阪南支部の中川正士、昨年の全日本大会でベスト8入りを果たした正道会館の加藤達哉、今年が正念場、来年の世界大会を目指して最後の賭けに挑む入澤群の3名をクローズアップ。インタビューも含めてタップリどうぞっ！



一撃の魅力タップリの中川

正道会館・加藤が上位入賞の可能性も

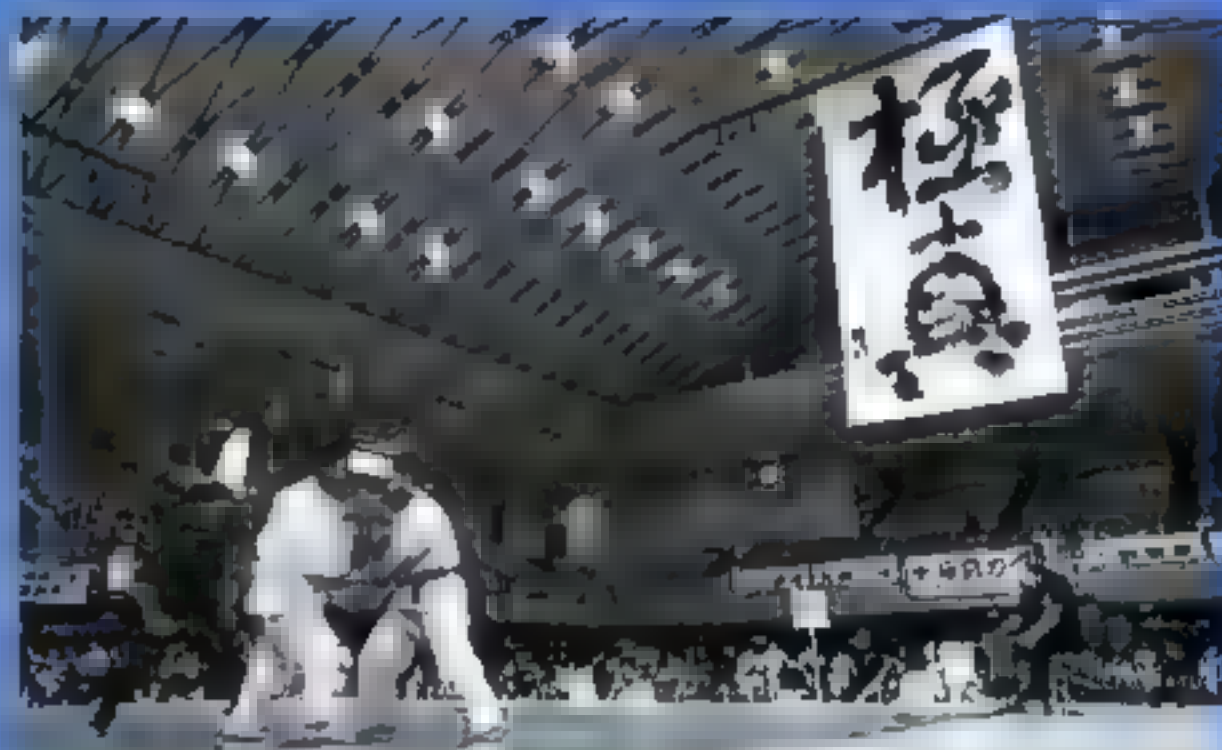
6/14

他流派、ロシア勢の浸食を押さえられるか！？

6・8〜9 極真カラテ全日本ウェイト制特集

6月14日(金) 26:15〜26:45

フランススコ・フィリオが、外国人選手として初めて世界王者に輝き、日本の牙城が崩壊した第7回世界大会から早3年の月日が経とうとしていて、時の流れの早さを痛感する今日この頃……。さて、今年11月に行われる全日本空手道選手権大会は、2003年に開催されます第8回世界空手道選手権大会の選抜を兼ねた重要な大会！その全日本への出場権を獲得するためにも、今回開催される「ウェイト制」の結果がメチャクチャ大切なのです。数見肇や木山仁も通ってきた登竜門、それが「ウェイト制」なのです。今後、頭角を現してくるだろう新進選手も多数出場するこの大会。極真の未来を担う若手選手を要チェック！



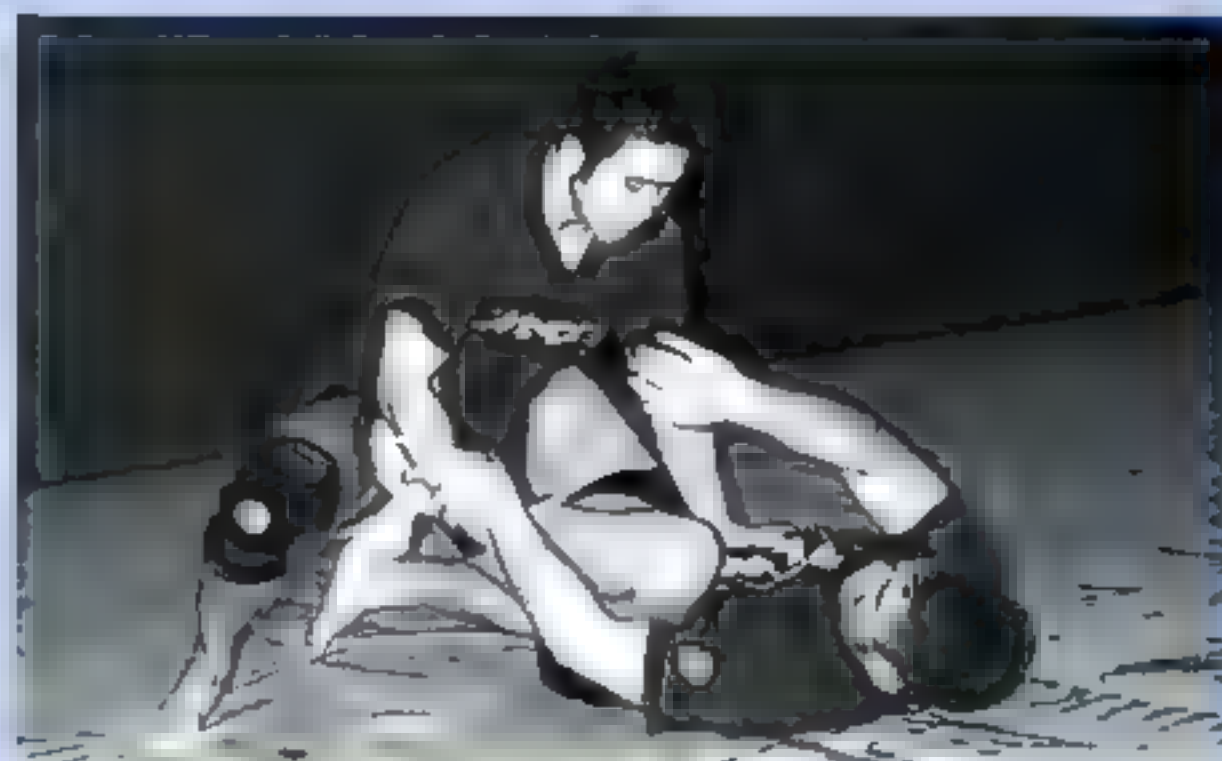
6/21

注目カード、出場選手をクローズアップ

6・23 PRIDE.21 直前情報

6月21日(金) 26:15〜26:45

この日の放送に関しては、詳細は未定なのですが、目前に迫った6・23「プライド21」の直前情報が濃厚です！このコーナーの締め切り時点では、「プライド21」の決定カードとして発表されているのは、大山峻護vsヘンゾ・グレイシー、ドン・フライvsマーク・コールマンの2試合のみ。そのため6月21日の放送が、こういった内容になるかは正直言って、分かりません。ただ言えるのは、「プライド21」で注目されるカード、出場選手を総力をあげて取材し、皆さんに満足してもらえる内容をお届けするってことだけ。ひじょ〜にアバウトな言い方でゴメンナサイ。とにかく見てのお楽しみってことで！



フジテレビ系列の番組から

●CS721

6/8(土) 16:00〜17:20 K-1 ワールドシリーズ Part1

17:30〜 K-1 WORLD GP 2002 in パリ 再放送

SRSホームページのアドレスはこちら
<http://www.fujitv.co.jp/>

SRSのホームページでは、詳しい放送日程や最新・格闘技情報、「ロケ現場潜入日記」など内容満載です。また、人気コーナー「SRS FIGHT CLUB」では皆さんからの原稿を募集中です。エッセイ、観戦記、プチ情報などお送りください。「はせきょーのメッセージ」もあるよっ！

日付	チャンネル	番組名	時間	内容・見所
6/6 (木)	FIGHTING TV SAMURAI	ワールドコンバットファイト (再)	4:00~5:00	ミハエル・アビティション特集。vsレオニード・クルコフ戦ほか7試合
	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	5:00~7:00	バトルーツ、後楽園ホール大会 (00.9.7)
	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	13:00~13:30	東海テレビ「PRIDE王」と同内容。再放送6/8・8:30~
	Jスカイスポーツ3	プロフェッショナル修斗	15:00~17:00	5.28北沢大会。再放送6/7・13:00~
	GAORA	角田信朗のすば魂	18:00~18:30	「愛と涙と感動の浪花男」角田信朗が様々なスポーツを紹介。GAORA独自のインタビュー映像やゲストを迎え内容盛りだくさんの30分。再放送6/16・12:30~
	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション	19:00~21:00 26:00~28:00	5.12に後楽園ホールで開催のニュージャパンキック連盟「DREAM RUSH4」を放送予定。再放送6/7・9:30~、12・14:00~
	GAORA	バトルインフォメーション	21:30~22:00	「週刊格闘JAM」「Info@闘龍門」などGAORAのプロレス・格闘技の情報が満載。再放送6/7・14:45~、8・9:30~、9・19:00~
6/7 (金)	スカイA	パンクラスハイブリッドアワー	22:00~24:00	5.28後楽園ホール大会
	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	5:00~7:00	バトルーツ、後楽園ホール大会 (00.10.1)
	GAORA	K-2カラテエクストリーム	10:00~12:00	5.9「第13回新空手道選手権大会」。再放送6/25・16:00~
	FIGHTING TV SAMURAI	6人の侍 タイを往く	14:00~16:00	5.9ラジャダムナンスタジアム&5.10パタヤ。修斗の植松直哉や、キックの山口元気、大道塾の飯村健一など、6人の選手のタイ遠征の模様を放送
	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション	19:00~21:00 26:00~28:00	5.26に後楽園ホールで開催の新日本キック協会「LOOK ON!〜奪還〜」を放送予定。再放送6/9・5:00~、13・14:00~
	Jスカイスポーツ3	SHOOT 3/60	25:00~26:00	15分のショートドキュメンタリー3本で構成する「60分3本勝負」の格闘技専門スポーツドキュメンタリー番組。再放送6/8・12:00~、9・25:00~
	フジテレビ	SRS	26:15~26:45	◎P69
6/8 (土)	FIGHTING TV SAMURAI	O REI DO SHOOTO	10:00~11:00	海外で行われた修斗の大会を放送。内容未定
	フジテレビ721	K-1ワールドシリーズPart.1	16:00~17:30	昨年12月より行っている、K-1ワールドGP世界地区別予選をダイジェストで放送
	フジテレビ721	K-1ワールドGP2002 IN パリ	17:30~20:50	5.25K-1ワールドGPパリ大会を放送。マーク・ハントvsジェロム・レ・バンナほか
	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	20:30~21:00	6/6を参照。再放送6/9・4:30~、10・8:30~と18:00~、11・23:30~、13・13:00~、15・8:30~
	Jスカイスポーツ1	プロフェッショナル修斗	24:00~26:00	6/6のJスカイスポーツ3と同内容。再放送6/9・13:30~
	BSジャパン	格闘Xパンクラス	24:30~25:00	お休み
	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	25:40~26:40	6.5大阪府立体育館大会を放送。「BEST OF SUPER Jr.IX」決勝戦、IWGPタッグ選手権試合蝶野・天山組vs中西・西村組
6/9 (日)	BS朝日	ワールドプロレスリング完全版	15:00~17:25	5.24後楽園ホール大会
	FIGHTING TV SAMURAI	プライド侍!	19:00~21:00 26:00~28:00	月1回放送の「プライド」情報満載の話題のバラエティ番組。今回は「プライド21」直前情報を放送する。再放送6/11・9:30~、14・14:00~
	スカイA	パンクラスハイブリッドアワー	19:45~21:55	船木ヒストリー14。再放送6/13・22:00~
	テレビ東京	ハマラジャ	21:00~21:54	内容未定
	日本テレビ	プロレスリング・ノア中継	24:55~25:25	内容未定
6/10 (月)	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	5:00~7:00	バトルーツ、神風大会 (00.10.15)
	GAORA	2002北斗旗全日本体力別選手権大会	15:00~17:00	5.5宮城県スポーツセンターで大道塾が開催した同大会を放送。再放送6/13・23:00~
	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	18:30~19:00	6/6を参照
	FIGHTING TV SAMURAI	O REI DO SHOOTO	19:00~20:00	6/8を参照。内容未定。再放送6/11・13:00~、12・23:30~、15・10:00~
	TBSテレビ	ワンダフル	23:58~24:58	「格闘新世紀」/ 6.1「スマックガール」ディファ有明大会を放送
	日本テレビ	最強魂	25:30~26:00	内容未定
6/11 (火)	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	5:00~7:00	バトルーツ、本川越ベベホール大会 (00.12.3)
	東海テレビ	PRIDE王	24:40~25:10	「プレ・プライド」にRJWの光岡が推薦する選手が登場
	テレビ東京	格闘Xパンクラス	26:35~27:05	5.28パンクラス後楽園ホール大会を放送
6/12 (水)	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	5:00~7:00	バトルーツ、後楽園ホール大会 (01.1.7)
	GAORA	全日本キックボクシング	23:00~25:00	5.30後楽園ホール大会。再放送6/15・14:00~、17・15:00、
	フジテレビ	すばと	23:50~24:30	毎回、格闘技界の旬な話題を取り上げる
	TBSテレビ	闘魂筋肉	24:55~25:25	内容未定
6/13 (木)	FIGHTING TV SAMURAI	ワールドコンバットファイト (再)	4:00~5:00	WCFレアマテリアル・レビューPart3
	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	5:00~7:00	バトルーツ、TOKYO FMホール大会 (01.1.28)
	GAORA	バトルインフォメーション	25:00~25:30	6/6を参照。再放送6/14・14:45~、15・9:30~と17:30~、16・19:00~
6/14 (金)	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	5:00~7:00	バトルーツ、TOKYO FMホール大会 (01.3.31)
	フジテレビ	SRS	26:15~26:45	◎P69
6/15 (土)	Jスカイスポーツ2	SHOOT 3/60	12:55~13:55	6/7のJスカイスポーツ3を参照。再放送6/17・19:00~、20・12:00~
	GAORA	LADY GOI 女子ボクシング中継	13:00~14:00	4.29下北沢タウンホール大会。再放送6/18・11:00~
	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	20:30~21:00	6/6を参照。再放送6/16・4:30~、17・8:30~と18:00~、18・23:30~、20・13:00~、22・8:30~
	BSジャパン	格闘Xパンクラス	24:30~25:00	6/11のテレビ東京と同内容
	Jスカイスポーツ2	プロフェッショナル修斗	25:00~27:00	6/6のJスカイスポーツ3と同内容。再放送6/16・20:00~、18・26:00~
	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	25:40~26:40	お休み
	BS朝日	ワールドプロレスリング完全版	15:00~17:25	5.28宮城県スポーツセンター大会
6/16 (日)	スカイA	パンクラスハイブリッドアワー	18:30~20:30	5.11梅田ステラホール大会。再放送6/21・22:00~
	テレビ東京	ハマラジャ	21:00~21:54	内容未定
	日本テレビ	プロレスリング・ノア中継	24:55~25:25	内容未定
6/17 (月)	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	5:00~7:00	日本キック連盟、後楽園ホール大会 (00.10.4)
	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	18:30~19:00	6/6を参照
	FIGHTING TV SAMURAI	O REI DO SHOOTO	19:00~20:00	6/8を参照。内容未定。再放送6/18・13:00~、19・23:30~、22・10:00~

ON THE AIR 6/6 ~ 6/27

格闘技番組ガイド TV&RADIO

TV (右ページから続く)

日付	チャンネル	番組名	時間	内容・見所
6/17 (月)	GAORA	角田信朗のすぽ魂	23:00~23:30	6/6を参照。再放送6/18・9:00~、23:12:30~、25:21:30~
	TBSテレビ	ワンダフル	23:50~24:50	「格闘新世紀」／内容未定
	日本テレビ	最強魂	25:30~26:00	内容未定
6/18 (火)	東海テレビ	PRIDE王	24:40~25:10	「ブライド21」直前情報。6.9バトル再放揚げ戦の松井大二郎vs原学戦の結果を放送
	テレビ東京	格闘Xバンクラス	26:35~27:05	5.28バンクラス後楽園ホール大会を放送
6/19 (水)	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	5:00~7:00	日本キック連盟、後楽園ホール大会 (01.4.28)
	フジテレビ	すぽると	23:50~24:30	毎回、格闘技界の旬な話題を取り上げる
	TBSテレビ	闘魂筋肉	24:55~25:25	内容未定
6/20 (木)	FIGHTING TV SAMURAI	ワールドコンバットファイト (再)	4:00~5:00	WCFレアマテリアル・レビュー・パート4。「ADCC US TRIALS」(99.11.6) アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラvsアレクサンドリ・カフェ・ダントスと「スーパープロウル3」フランク・シャムロックvsジョン「ザ・マシン」ローバーを放送
	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	5:00~7:00	日本キック連盟、後楽園ホール大会 (01.6.3)
	GAORA	バトルインフォメーション	25:00~25:30	6/6を参照。再放送6/21・16:00~、22:9:30~、23:26:00~、26:21:00~
6/21 (金)	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	5:00~7:00	日本キック連盟、後楽園ホール大会 (01.10.13)
	フジテレビ	SRS	26:15~26:45	○P69
6/22 (土)	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	20:30~21:00	6/6を参照。再放送6/23・4:30~、24:8:30~と18:00~、25:23:30~、27:13:00~
	BSジャパン	格闘Xバンクラス	24:30~25:00	6/18のテレビ東京と同内容
	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	25:40~26:40	6.7日本武道館大会を放送。IWGP選手権試合永田裕志vs佐々木健介、中西学vs高山善廣
6/23 (日)	BS朝日	ワールドプロレスリング完全版	15:00~17:25	6.5大阪府立体育会館大会
	スカイパーフェクTV!	「ブライド21」	16:00~試合終了まで	当日行われる、「ブライド21」さいたまスーパーアリーナ大会をPPV生放送。Ch.123で、視聴料金は2,000円、生中継前に事前カウントダウン番組あり。再放送は、Ch.111で6/23・21:00~、Ch.114で24、27:20:00~、Ch.120で25、26:18:00~
	スカイA	バンクラスハイブリッドアワー	19:00~21:00	船木ヒストリー15。再放送6/27・22:00~
	テレビ東京	ハマラジャ	21:00~21:54	内容未定
	日本テレビ	プロレスリング・ノア中継	24:55~25:25	内容未定
6/24 (月)	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	5:00~7:00	日本キック連盟、後楽園ホール大会 (01.12.2)
	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	18:30~19:00	6/6を参照
	FIGHTING TV SAMURAI	O REI DO SHOOTO	19:00~20:00	6/8を参照。内容未定。再放送6/25・13:00~、26:23:30~
	TBSテレビ	ワンダフル	23:50~24:50	「格闘新世紀」／内容未定
	日本テレビ	最強魂	25:30~26:00	内容未定
6/25 (火)	Jスカイスポーツ1	SHOOT 3/60	7:00~8:00	6/7のJスカイスポーツ3を参照。再放送6/26・15:00~、27:19:00~
	東海テレビ	PRIDE王	24:40~25:10	内容未定
	テレビ東京	格闘Xバンクラス	26:35~27:05	内容未定
6/26 (水)	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	5:00~7:00	極真空手 (緑健児代表)、大阪府立体育会館 (00.6.24~26)
	FIGHTING TV SAMURAI	バンクラスハイブリッドアワー	19:00~21:00	5.28「PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR」後楽園ホール大会を放送。再放送6/27・9:30~
	フジテレビ	すぽると	23:50~24:30	毎回、格闘技界の旬な話題を取り上げる
	TBSテレビ	闘魂筋肉	24:55~25:25	内容未定
6/27 (木)	FIGHTING TV SAMURAI	ワールドコンバットファイト (再)	4:00~5:00	内容未定
	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	5:00~7:00	WK-NETWORK、ZEPP TOKYO大会 (01.7.1)

※BS、CS放送は加入しないと視聴できません。加入のお申し込みに関するお問い合わせは下記までご連絡ください。

■スカイパーフェクTV!

☎0570-039-888
(10:00~20:00)

■スポーツ・アイ-ESPN

[スカイパーフェクTV!]
☎03-5474-3344
(月~金10:00~18:00)

■GAORA

[スカイパーフェクTV!]
☎0570-000-302
(月~金10:00~18:00)

■FIGHTING TV SAMURAI!

[スカイパーフェクTV!]
☎0570-039-888 / 03-5351-4055
(16:00~21:00)

■フジテレビ721 & 739

[スカイパーフェクTV!]
☎03-5500-8888
(10:00~18:00 土日祝除く)

■Jスカイスポーツ

[スカイパーフェクTV!]
☎03-5500-3488
(9:30~18:00)

■WOWOW

☎0570-008-080
(9:00~20:00)

■スカイ・A

[スカイパーフェクTV!]
☎06-6452-1181
(10:00~18:00)

VIDEO & DVD

注目作品 & NEWリリース情報

〈新刊紹介〉

『PRIDE.19』

田村潔司が「プライド」にケンカを売った!

「プライド19」が、遂にビデオ & DVD化されるぞ! 地上波の放送ではカットされた、入場シーンや試合後のインタビュー、バックステージの様子はもちろん、TVでは決して見ることのできないマルチアングル映像や、独自取材の大会ドキュメンタリーをプラスしたことで、内容充実、ファン必見の作品となっている。見所はやはり、初参戦となる田村潔司の試合だ。リングス電撃退団から10カ月、孤高の天才・田村が、とうとう「プライド」にやって来た! 以前から「「プライド」に出てほしい選手アンケート」でナンバー1に選ばれ続けてきた田村。「プライド」で日本勢がなかなか勝てない中、果たして救世主になれるのか注目された。「プライド」ミドル級王者

発行=フォーブリック 発売=プレスト 販売=B.B.J
6月21日発売
©ドリームステージエンターテインメント
VHS=120分 DVD=2枚組
VHS=9,800円 DVD=6,800円
※セルDVDのみ桜庭ベルト携帯ストラップ付(非売品)

ヴァンダレイ・シウバ相手に、田村は自分にとって未知の領域であるグラウンドの顔面パンチに苦しめられ、見る見るうちに顔が変形していく。果たして、田村の意地はどう爆発したのか? そして、救世主にはなれたのだろうか? 壮絶ファイトのディテールをビデオ・DVDで確かめよう! 他にも、全米で大注目となったドン・フライVSケン・シャムロックの長きにわたる因縁の決着や、地上波では未放送だったエンセン井上VSアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラの大和魂最後の闘いなど、大会の全試合がビデオに収められているぞ! なお、初回限定特典として桜庭ベルト携帯ストラップ(セルDVDのみ、非売品)が付く。絶対手に入れたという人は、まず予約しよう。



〈おすすめの本〉

Recommend

『フアス・バーリ・トゥードVol.1~7』

クエスト/全7巻
各5,600円/発売中

“安田を強くした男”がテクニックを伝授!

“路上の帝王”と呼ばれ、ヒクソン・グレイシーが対戦を避けたとまで言われたマルコ・フアス。柔術、ムエタイ、レスリングといった様々な格闘技に精通した彼の、技術と戦略の全てを収めたビデオが発売中だ。去年の大海日、猪木軍の安田忠夫がK-1のジェロム・レ・バンナを破り、日本中を感動させた。実は大会前、安田にバーリ・トゥードの闘い方を一から叩き込んだのがこのマルコなのだ。マルコに出会うまで安田は、関節技一つ満足にできなかった。にもかかわらず、マルコはわずかな期間で安田を怪物のような強さにしたのである! このビデオを見ればリアルファイトはバッチリ! 安田のように強くなろう。



〈おすすめの本〉

Recommend

『SHOOT TO THE TOP マモルVS大石 ノゲイラVS勝田』

クエスト/90分
6,800円/発売中

修斗の頂上決戦はここまで凄!

修斗における軽量級のレベルの高さは、世界でもトップクラスだ。その中でも、タイトルマッチは群を抜いている。このビデオには、2001年に行われた軽量級の2大タイトルマッチを収録。ライト級不動の王者と謳われたアレクサンドリ・フランカ・ノゲイラは、5月、勝田哲夫との初対決で、ノンタイトルとはいえ、まさかの負けを喫した。怒りに燃えるノゲイラは、己のベルトとチャンピオンとしての誇りを懸け、勝田に再戦を挑んだ! また、デビュー以来無敗のままフェザー級王者になったマモルは、ベテランのテクニックに加え、身長とパワーで自分を上回る強敵・大石真文との、厳しい初防衛戦を行った!



「フィットネスショップ」水道橋店の店内。ビデオやTシャツはもちろん、グローブやトランク、サプリメント、さらにサンドバッグまで“やる側”グッズも充実!

『フィットネスショップ』で 格闘技ビデオレンタル開始!

格闘技グッズを豊富に取り揃えた「フィットネスショップ」水道橋店、御茶ノ水店、難波店の3店で、6月1日より格闘技ビデオレンタルが開始されたぞ! 「プライド」をはじめK-1、極真、修斗、キックなど格闘技ファンなら大マンゾクのラインナップ。新作はもちろん、過去の名勝負を収めた貴重なビデオもあるからビギナーファンも安心だ。難波店ではプロレスビデオのレンタルもあり。入会金500円+保障加入料300円、レンタル料は2泊3日で600円、延滞料が1日300円となっている。水道橋店は後楽園ホール、東京ドームからも徒歩3分と抜群の立地。プロレス・格闘技観戦の際に立ち寄っても決して損はない。スタッフも「お客様は神様です!」(破壊王風)と本誌読者の来店を心待ちにしているとのこと。さあ、「フィットネスショップ」へ迷わず一歩踏み出せ!

水道橋店

東京都千代田区三崎町3-6-13 寺元ビル2F

☎03-3265-4646

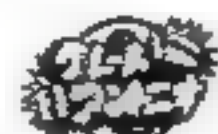
御茶ノ水店

東京都千代田区神田小川町3-6-9 神田第2アメレックスビル6・7F ☎03-5281-2711

難波店

大阪府大阪市中央区心斎橋筋2-5-15 ホリディイン南海大阪2F ☎06-6214-7951

※表示価格は全て税別価格



<http://www.great-antonio.jp>

＜新作紹介①＞

It's HOT!



『坂口征二 ビッグサカTシャツ』

グレート・アントニオ/4,000円(税別)

男は黙って『ビッグサカT』だろ!

息子・坂口憲二君の100倍強くて、1000倍かっこいい! コギャルどもには分かるかな、分かんねえだろうな?

＜新作紹介②＞

Recommend



『TPG Tシャツ』

グレート・アントニオ/3,500円(税別)

知る人ぞ知る懐かしの『TPG』

グレート・アントニオが浅草キッドばりに発掘!! 知る人ぞ知る懐かしのTPGがTシャツになって復活! リング上でも殿のコマネチポーズが見たかった!

グレート・アントニオ

西山千尋店長

「6.23『プライド21』」のチケットを販売中です。毎回恒例の特典付き! 今回もチケットをお買い上げいただいたお客様にグレート・アントニオオリジナルTシャツをプレゼント。『プライド』のチケットはグレート・アントニオでキマリ!

グレート・アントニオ

東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル1F ☎03-3219-9550
通信販売受付 ☎03-3295-4450 or 0570-007800
ホームページアドレス <http://www.great-antonio.jp>
営業時間/11:00~20:00(月曜定休)
通信販売受付/10:00~18:00(月~土曜)

GOODS RANKING (3/15~3/31)

①『マサ斎藤Tシャツ』

グレート・アントニオ/4,000円(税別)

②『坂口征二 ビッグサカTシャツ』

グレート・アントニオ/4,000円(税別)

③『ファスティング・ダイエット』

グレート・アントニオ/18,000円(税別)

④『ヤマハブラザーズTシャツ』

グレート・アントニオ/4,000円(税別)

⑤『木戸修Tシャツ』

グレート・アントニオ/4,000円(税別)

1位

『マサ斎藤Tシャツ』

この夏、みんなの視線独り占め!?

売れないワケがないと思ってたら、案の定大爆発!! ゴキータ最強! こんなTシャツ着てる女子とつき合おう!



INFORMATION

史上最大の格闘技イベント 『INOKI BOM-BA-YE 2001』 ついにビデオ&DVDで発売!



▲猪木軍とK-1最強軍、あなたはどちらを応援した?

▲大晦日、安田が日本中を感動させた!

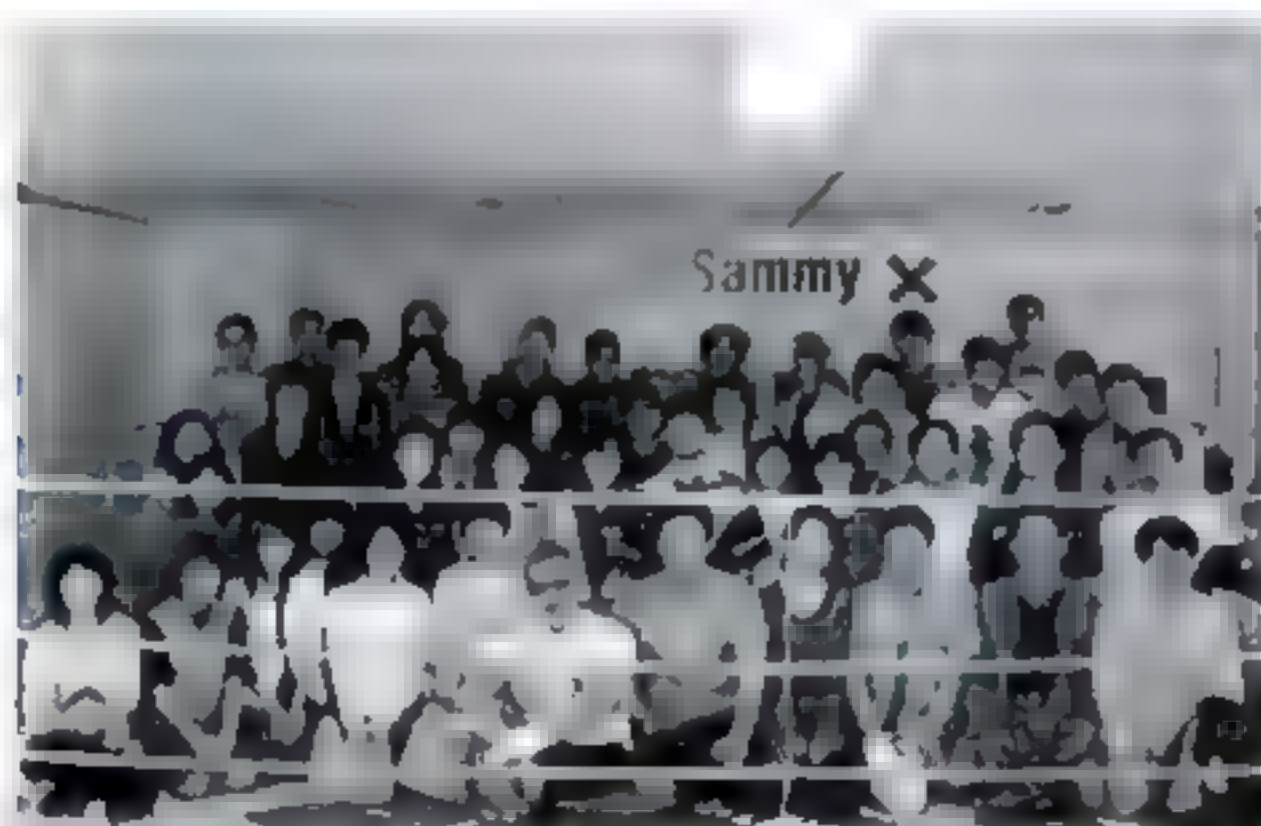
あの感動をもう一度!!
安田忠夫で泣け!!

- ◆タイトル/『INOKI BOM-BA-YE 2001』
- ◆価格/VHS 9,800円・DVD 6,800円
(ともにセル&レンタル)
- ◆発売日/6月21日(金)
- ◆収録時間/VHS 120分・DVD 2枚組
- ◆発行・発売/フォーブリック
- ◆販売/B.B.J

2001年12月31日、さいたまスーパーアリーナにて行われた『INOKI BOM-BA-YE 2001』。アントニオ猪木率いる猪木軍に、石井和義館長率いるK-1最強軍が闘いを挑んだ史上最強の異種格闘技フェスティバルが、遂にビデオ&DVD化された! 試合は、高田延彦VSマイク・ベルナルド、ドン・フライVSシリル・アビディ、永田裕志VSミルコ・クロコップ、といった夢のカードばかりである。中でも注目なのは、メインイベントだ。大会直前、藤田和之・小川直也の両エース不在によって猪木軍に最大のピンチが訪れた際、急遽、総大将に抜擢されたのは、自称『猪木軍最弱』の安田だった! バクチによる借金が原因で私生活をメチャクチャにした男・安田が、別れた妻の元で暮らす娘に勝利を誓い、ジェロム・レ・バンナ相手に人生最大の勝負に打って出たのである。そして、奇跡が起きた! あの感動をもう一度味わいたい人は、ビデオ(もしくはDVD)を買おう!

みのる&菊田の解説による上映会大盛況!

バンクラス GRABAKAの郷野聡寛が復活を果たした梅田大会の翌日、5月12日(日)にP'sLAB大阪にて鈴木みのると菊田早苗解説による映像上映会が行われた。このイベントは、両選手が参加者50名と共に、バンクラス所属選手が出場した大会を振り返るというもの。3・30「DEEP2001」のソラール戦を振り返って鈴木が語った「忘れかけていた闘いの一面を、思い出させてくれた」というコメントには参加者一同、真剣な眼差しで聞きいていた。また、ビデオ上映以外に、菊田は以前のプロレス批判と言われた真相を語り、鈴木は注目の佐々木健介戦についてコメントするなど、両選手から大変興味深い話が飛び出し、中身の濃いイベントとなった。



▲バンクラス内では対立関係にあるismとGRABAKAのリーダー同士が、一緒に肩を並べることは珍しい!

長野県初の格闘技フーズバーオープン!

長野駅東口に格闘技フーズバー「ファイティングフーズバー ドリーム・コロッセオ」がオープンした。店内には80インチのプロジェクターと4台のモニターを設置され、名勝負の数々が常時放映されるほか、Tシャツやフィギュアなどのグッズも販売も行われ、格闘技ファンには堪らない空間となっている。また、ドリンクメニュー、本格フードメニューも豊富に取り揃えているので、格闘技ファンならずとも楽しめるお店!

- ◆営業時間/18:00~25:00
- ◆場所/長野市栗田950-10 あさひスプレッド東口ビル1F
- ◆定休日/火曜日
- ◆座席数/68席
- ◆メニュー/SAKUコロッケ (380円)、橋本スペシャル (480円)、ボブチャンチン・フライ (580円)、小川スペシャル (580円)、アントン・リブ (680円) など
- ◆お問い合わせ/ファイティングフーズバー ドリーム・コロッセオ 026-229-9770

名古屋発の「ブライド21」観戦バスツアー情報!

名古屋駅発の「ブライド21」観戦バスツアーが決定した。ツアープランは、大会当日朝に名古屋駅を出発、さいたまスーパーアリーナにて「ブライド21」を観戦し、翌日の6月24日(月)朝までに名古屋駅に戻るというもの。また、チケットをすでに持っているという人も申し込みできるので、東海地区から「ブライド21」観戦に行くという人は利用してみよう!

- ◆期間/6月23日(日)~6月24日(月)
- ◆費用/20,000円(スタンドA席チケット付き)
- ※スタンドS席を希望の場合は8,000円、RRS席を希望の場合

合は18,000円アップ。また、既にチケット購入済みの場合は13,000円

- ◆特典/大会当日のオフィシャルパンフレット付き、オリジナル記念品プレゼント、車中にてビデオ上映会、車中にてお楽しみ抽選会あり
- ◆お問い合わせ/東洋ツーリスト(担当:村上、羽田)
- ☎052-961-4891、または<http://www.toyo-pi.co.jp/travel/>

マア☆ティンが女の子限定の総合格闘技サークルを始動!

マア☆ティンこと星野育蔭が女性のための総合格闘技サークルMRC(マア☆ティン練習サークル)を始める! 選手になりたい、ダイエットしたい、護身術を身に付けたいという女性を対象に、マア☆ティンが打撃から寝技まで、総合格闘技の全ての技術を徹底指導してくれる。素人も経験者も大歓迎ということなので、少しでも格闘技に興味を持った女性は参加してみよう!

- ◆日時/第1回6月14日(金)、第2回6月28日(金)
- ◆会場/都内某所(都内公共体育館、交友のある格闘技ジムを予定)
- ◆条件/年齢、職業、運動&格闘経験不問。女性限定
- ◆料金/無料(但し、スポーツ保険年間1400円には必ず加入)
- ◆開催周期/月2~4回を予定
- ◆お問い合わせ/m-r-c-55@mail.goo.ne.jp



▲マア☆ティンと一緒に強くなろう!

女性インストラクターによる女性のための格闘技クラスが誕生!

女性インストラクター深瀬晴海が、6月8日(土)より格闘技スタジオ水道橋で女性のための格闘技クラスを開始する。キックミットやパンチミットを思いっきり蹴りたいけれど、どうしても異性の目が気になってしまうという女性にはピッタリのクラスだ!

- ◆日時/第2・3・4土曜日11:00~12:30 ※6月8日(土)よりスタート
- ◆場所/格闘技スタジオ水道橋(JR水道橋駅西口より徒歩1分)
- ◆入会費/12,000円
- ◆月会費/6,000円 ※ビジターは1回2,000円
- ◆お問い合わせ/株式会社スィング 03-3265-4646

出場者募集

【第67回新空手道交流大会】

- ◆日時/7月21日(日)12:00~
- ◆東京武道館・第1武道場(地下鉄千代田線新大塚駅より徒歩5分)
- ◆階級/軽量級(60キロ以下)、軽中量級(65キロ以下)、中量級(70キロ以下)、重量級(75キロ以下)
- ◆出場資格/各階級で異なるので問い合わせ
- ◆参加費/K-2トーナメント9,000円 K-2・K-3ワンマッチ6,000円 ※大会パンフレット、障害保険加入金込み
- ◆申し込み方法/下記の住所まで参加申込書を請求
- 〒101-0065東京都千代田区西神田2-8-7
- ◆締め切り/7月5日(金)当日消印有効
- ◆お問い合わせ/新空手・本部 03-3239-4994

【第8回西日本グローブ空手選手権大会】

- ◆日時/7月14日(日)11:00~
- ◆会場/善通寺市民体育館メインアリーナ(香川県善通寺市金蔵寺町398-6)
- ◆出場資格/16歳以上の男子
- ◆試合形式/ウェイト制個人戦トーナメント
- ◆階級/軽量級(60キロ未満)、中量級(70キロ未満)、軽重量級(80キロ未満)、重量級(80キロ以上)
- ◆参加費/7,000円(保険料を含む)
- ◆申し込み方法/参加申し込み書、参加費を現金書留にて、下記の住所まで7月1日(月)必着で申し込み
- 〒763-0093香川県丸亀市郡家町878-1 日本空手道勇健塾
- ◆お問い合わせ/日本空手道勇健塾 0877-57-2207

【第6回勇志会全日本空手道選手権大会】

- ◆日時/9月29日(日)9:00~
- ◆会場/川崎市とどろきアリーナ・メインアリーナ(JR南武線武蔵小杉駅前1番乗り場より市バス[溝05, 杉40]系統で「春日神社」下車。または、2番乗り場より東急バス「宮内経由溝口」行で「等々力グランド入口」下車)
- ◆出場資格/18歳以上で茶帯以上の健康な男子(医師の診断書が必須)
- ◆参加費/11,000円(申込金1,000円+出場費10,000円)
- ◆申し込み方法/①大会申し込み書②医師の診断書③顔写真3枚(1枚は申し込み書に貼り付け)④申し込み金⑤参加費 以上5点を各団体責任者が一括して現金書留にて、下記の住所まで7月31日(水)必着で申し込み
- 〒177-0032東京都練馬区谷原2-6-28 勇志会空手道大会事務局
- ◆お問い合わせ/勇志会空手道 03-5393-9763

【REAL Jトーナメント】

- ◆日時/7月20日(土・祝)12:45~
- ◆会場/小平市総合体育館第4体育室(西武国分寺線鷹の台駅より徒歩5分)
- ◆試合形式/打撃、投げ、寝技ありの着衣総合格闘技
- ◆階級/60キロ以下、73キロ以下、無差別
- ◆ルール/着衣ルール、非着衣ルール
- ◆参加費/予約5,000円、当日6,500円 ※学生1,000円引き。2名以上の申し込みは1人あたり500円引き。但し、団体割引は予約参加のみ適用
- ◆予約申し込み方法/下記の住所に「参加要綱希望」の旨と送付先住所を郵送。後日、大会参加要綱が返送
- 〒187-0023東京都小平市上水新町2-2-24 エコクラフト内実践柔道大会事務局
- ◆お問い合わせ/実践柔道大会事務局(担当:ふち)
- ☎090-7701-3347

大会結果

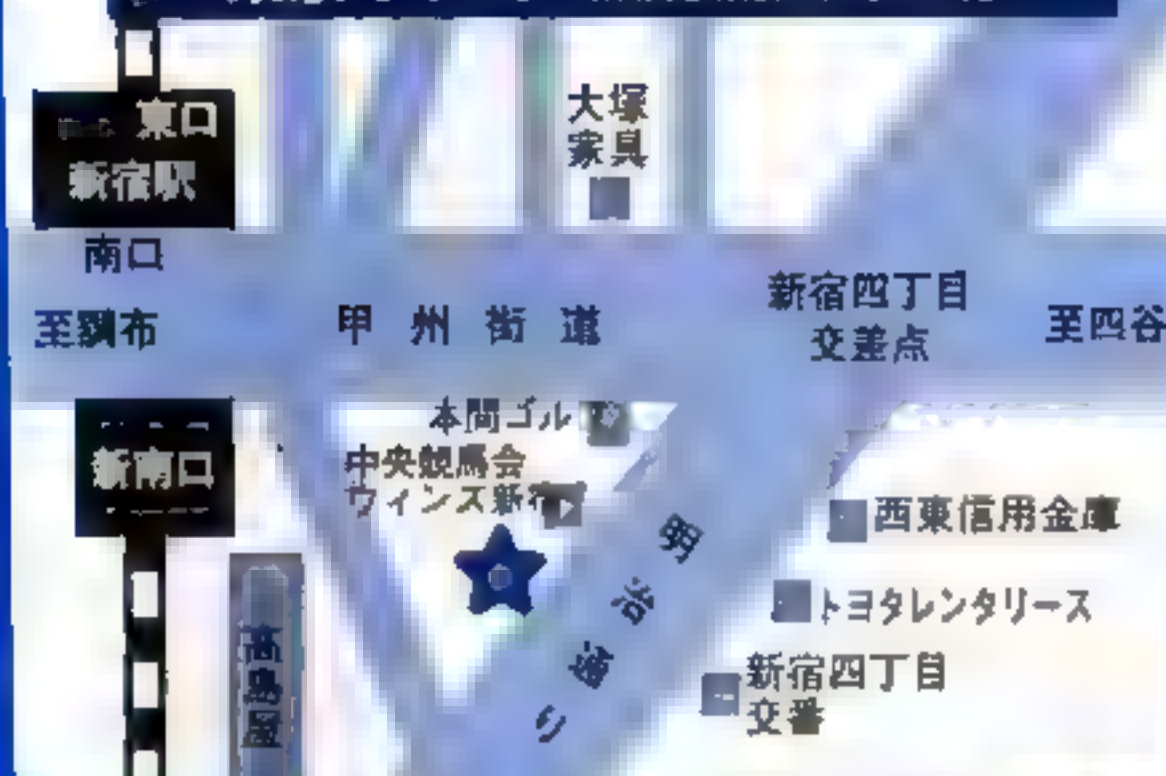
【真樹道場第4回オープントーナメント2002中部日本新人空手道選手権大会】

- ※5月19日(日)愛知県・岡崎中央総合公園総合体育館第2練習道場にて開催
- ◆一般(1年未満)
- ◎軽・中量級優勝/森弘成(七州会 東海)
- ◎重量級優勝/大野大輔(関真会館 常滑支部)
- ◆一般の部
- ◎軽・中量級優勝/田川貴章(七州会 天白支部)
- ◎重量級優勝/上野竜也(関真会館 秋葉支部)
- ◆高校の部
- ◎軽・中量級優勝/日比野雅大(拳流会館 本部道場)
- ◎重量級優勝/田幸幸(誠学塾 本部)
- ◆女子の部
- ◎軽量級優勝/畑野由衣(真樹道場 愛知支部)
- ◎重量級優勝/飯塚則子(真樹道場 総本部)
- ◆壮年の部
- ◎軽・中量級優勝/三上忠博(新格闘塾 小塚道場)
- ◎重量級優勝/中田幸三(真樹道場 東京城西支部)

GOODS & TICKET

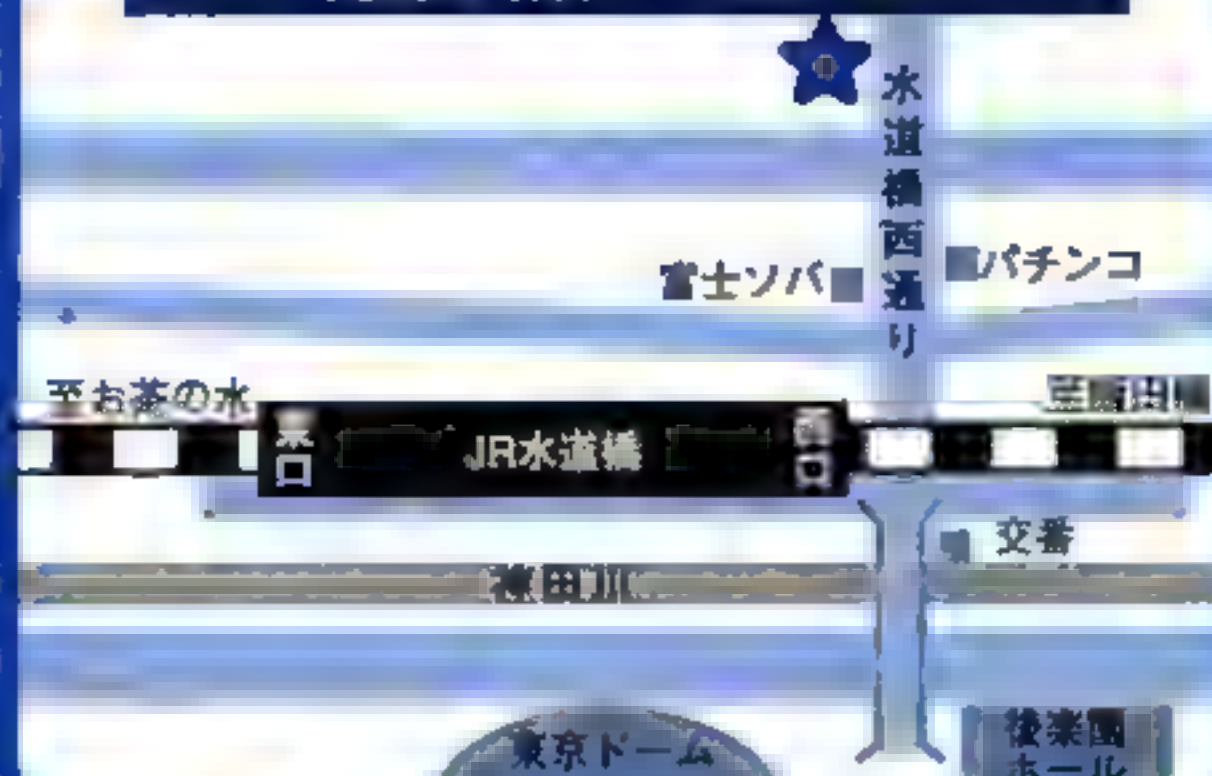
ショップガイド

東京イサミ 新宿駅南口徒歩3分



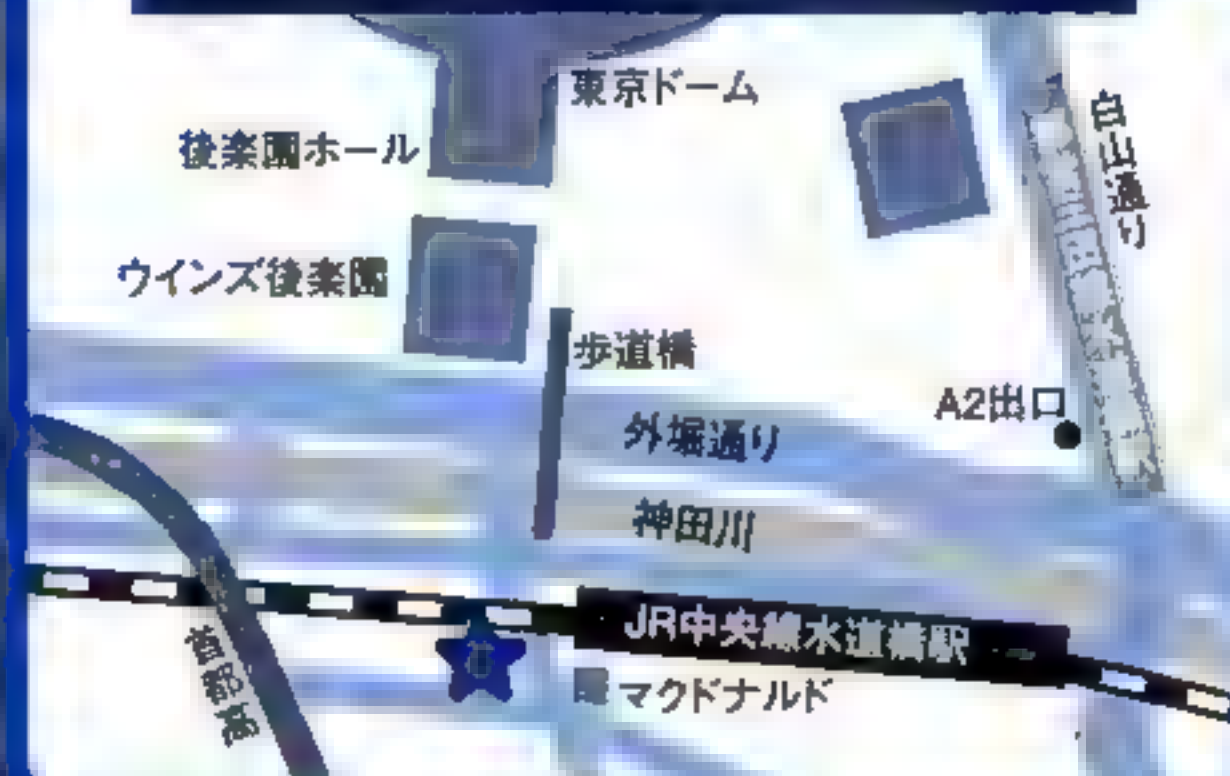
〒101-0061 東京都新宿区新宿4-2-21 相模ビル3F
☎03-3352-4083
毎週火曜日・祝日定休 営業時間 11:00~19:00

イサミ尚武堂(株) 水道橋駅西口徒歩1分



〒101-0061 東京都千代田区三崎町2-18-5 京三食館2F
☎03-5214-6487
年中無休 営業時間 11:00~19:00

チャンピオン 水道橋駅西口徒歩1分



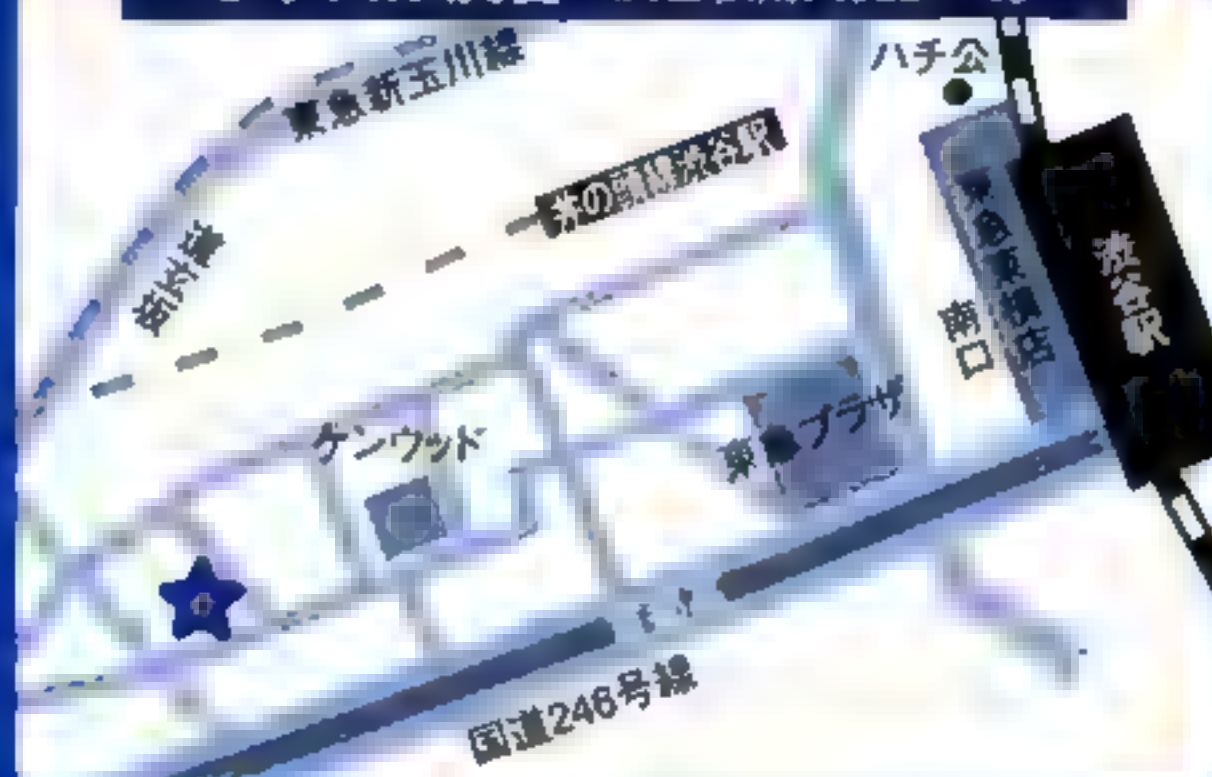
〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-8-1 西田ビル6F
☎03-3221-6237
年中無休 営業時間 11:00~22:20

書泉グランデ 書泉ブックマート 地下鉄神保町駅



〒101-0051 東京都千代田区神保町1-21-0 (書泉ブックマート)
☎03-3294-0011
営業時間 (平日) 10:30~19:00 (日祝) 10:30~18:30

レスル渋谷 渋谷駅南口徒歩4分



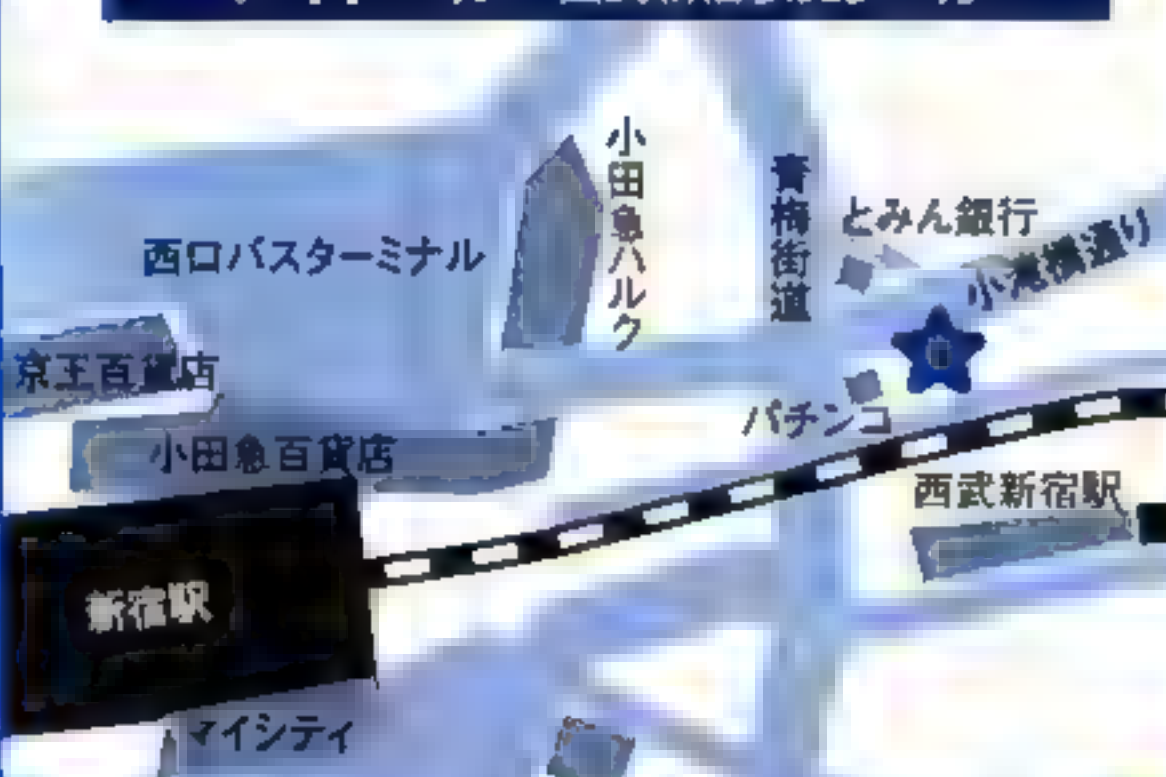
〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-17-2 第2野々ビル3F
(1F 資生堂) ☎03-3464-0078
営業時間 (平日) 10:00~19:00 (日祝) 10:00~18:00

ファイター 地下鉄新宿3丁目駅 C4出口徒歩1分



〒160-0022 東京都新宿区新宿3-3-9-B1
☎03-3354-1903
毎月第3水曜日定休 営業時間 11:00~19:00

アイドル 西武新宿駅徒歩5分



〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-1-3 加藤ビル4F
☎03-3371-5211
毎週月曜日定休 営業時間 11:00~19:00

発売主

ケツ

所ト要

チケットぴあ	☎03-5237-9999	渋谷東急文化チケットセンター	☎03-3406-1513
チケットセゾン	☎03-3250-9999	レスル渋谷店	☎03-3464-0078
ローソンチケット	☎03-3569-9900	レスル池袋店	☎03-3989-0068
CNプレイガイド	☎03-5802-9999	板橋大山アメリカン	☎03-3982-6443
オデッセー	☎03-3408-0331	チャンピオン	☎03-3221-6237
書泉ブックマート	☎03-3294-0011	フィットネスショップ格闘技	☎03-3265-4646
後楽園ホール	☎03-5800-9999		

ホオ格

1フ

ムイ

ベシ

ーヤ

シル技

K-1 <http://www.k-1.co.jp/>
UFO <http://www.ufojp.co.jp/>
極真会館(松井派) <http://www.kyokushin.co.jp/>
リングス <http://www.rings.co.jp/>
アントニオ猪木 <http://www.inoklism.com/>
大道塾 <http://www.daidoju.com/>
パンクラス <http://www.so-net.ne.jp/pancrase/>

UFC <http://www.ufc.tv/index1.asp>
怪獣王国 <http://www.monsterkingdom.com/>
シュートボクシング <http://www.shootboxing.org/>
日本武道伝骨法會 <http://www9.big.or.jp/~koppo/>
修斗 <http://www.alles.or.jp/~shooto/index.html>
新日本キックボクシング協会
<http://www1.newweb.ne.jp/wa/kick/>

全日本キックボクシング連盟 <http://www.aj-kick.co.jp/>
J-NETWORK <http://www.kickboxing.co.jp/>
PRIDE <http://www.so-net.ne.jp/pride/>
高田道場 <http://www.takada-dojo.com/>
<http://www.takada-dojo.com/i/> (iモード用)
撃闘道 <http://www.seiken-do.com/>
全日本新空手道連盟 <http://www.shinkarate.net/>



宇月田麻裕の
Mahiro Utsukira

北斗占い

水くつホソミョウジョウ
北斗本命星早見表

黄狼星	巨門星	禄存星	文曲星	廉貞星	武曲星	破軍星
1959	1958	1957	1956	1955	1954	
1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966
	1971	1970	1969	1968	1967	1978
1972	1973	1974	1975	1976	1977	
1984	1983	1982	1981	1980	1979	
	1985	1986	1987	1988	1989	1990
1996	1995	1994	1993	1992	1991	

★あなたの生まれ年で、本命星が分かります。
例) 1972年生まれの方は黄狼星。※前年の生まれの方は、前年の星になります。

6/6~6/26

★北斗占いとは★

古来インドの「北斗七星の信仰」が中国に伝来し、陰陽五行説と結合。そして、日本密教の一つとして発展していった。平安時代以降は、北斗七星の中の1つの星を、自分の守護星として、除災招福を祈願した主ののである。この「北斗七星の信仰」を、宇月田麻裕が「北斗占い」として蘇らせた。絶好調の星には、吉兆星が輝き、不調の星には凶兆星が現れる。

黄狼星(ホウロウ) 文曲星(モンキョウ) 禄存星(ロクソン) 巨門星(キムン) 破軍星(ハクケン)
巨門星(キムン) 破軍星(ハクケン) 禄存星(ロクソン) 文曲星(モンキョウ) 廉貞星(レンゼン)
破軍星(ハクケン) 禄存星(ロクソン) 文曲星(モンキョウ) 廉貞星(レンゼン) 武曲星(ブキョク)
廉貞星(レンゼン) 武曲星(ブキョク) 破軍星(ハクケン) 禄存星(ロクソン) 文曲星(モンキョウ)
武曲星(ブキョク) 破軍星(ハクケン) 禄存星(ロクソン) 文曲星(モンキョウ) 廉貞星(レンゼン)
破軍星(ハクケン) 禄存星(ロクソン) 文曲星(モンキョウ) 廉貞星(レンゼン) 武曲星(ブキョク)
禄存星(ロクソン) 文曲星(モンキョウ) 廉貞星(レンゼン) 武曲星(ブキョク) 破軍星(ハクケン)
文曲星(モンキョウ) 廉貞星(レンゼン) 武曲星(ブキョク) 破軍星(ハクケン) 禄存星(ロクソン)

破軍星

【全体運】

アナタの持っている力を全て出し切っていくことで、吉兆星が輝くはず。接戦の末、もう一歩届かずに立たず。120%の意気込みでぶつかっていったら、ライバルに勝てる可能性は十分にあり。

【恋愛運】

恋人が浮気しているような雰囲気。エッチはまだまだでも気になる人がいる場合もあり。直接聞くより、何気なく探りを入れたほうが、トラブルにならなそう。

金運 情報を集めると金運UPの朗報あり。
健康運 手首を傷めやすいので事前にテーピング。
勝負運 音楽を聴いてイメージングしていくとOK。

★ラッキーカラー★
クリーム

★ラッキーアイテム★
アニマルグッズ

★ラッキースポット★
スタジアム

武曲星

【全体運】

引き続き好調なので、あなたの武勇が期待できる時。中断していたことが動き出したり、温存していたことが陽の目を見たりする暗示。試合に向けて、トレーニングを積んでいた人は、予想以上の結果が得られて周囲も大喜びしそう。

【恋愛運】

周りから反対されている結婚や交際を認知しても、片思いの人はそろそろ決着をつける時。戦略次第で勝率がグッとUP。

金運 不要なものにはネットオークションに出しては？
健康運 多忙でも最低限の睡眠をとることが大切。
勝負運 無我夢中に闘うことで勝利の女神は味方。

★ラッキーカラー★
レッド

★ラッキーアイテム★
バッグ

★ラッキースポット★
書店

廉貞星

【全体運】

レジャー運がUPするので、至福の時を過ごせそう。ただし、合コンやクラブ通いと、遊びに夢中になりやすいので、試合や審査が控えている人は要注意。気を引き締めないと、幸せにアグラをかいでダラダラしてしまうことに。

【恋愛運】

アナタのワガママが原因でケンカが勃発。甘えることIIワガママだと勘違いしていない？このままだと亀裂が入りそう。フリーはじっくりとリサーチを。

金運 ネットワークビジネスの誘いには要注意。
健康運 ホルモンバランスが狂いやすいので注意。
勝負運 イベント的な勝負にツキがある時。

★ラッキーカラー★
ホワイト

★ラッキーアイテム★
リング

★ラッキースポット★
ビルの地下

文曲星

【全体運】

のんびりムードが漂う時。梅雨のジメとしたシーズンに入り、なんとなく動きも悪くなりそう。こんな時は、無理してアクティブになる必要なし。基礎体力をつけたり、仕事では、顧客整理やプランを書きためておくこと良さそう。

【恋愛運】

カップルは、肉体的な関係は続いていても、精神的な距離を感じる時。フリーはアプローチはまだまだ。何気近付いてアナタの存在をアピールする程度に。

金運 コツコツと節約することが貯金の近道。
健康運 筋を痛めやすいのでストレッチが大切。
勝負運 身近な人が敵か味方かを観察してみる必要が。

★ラッキーカラー★
スカイブルー

★ラッキーアイテム★
筆記用具

★ラッキースポット★
インターネットカフェ

禄存星

【全体運】

吉兆星が輝いています。体力気力ともに充実してやる気満々。エネルギーがUPしているの、今なら目の前に立ちはだかる壁を全てクリアできそう。年配の男性からの評価を受けやすいので、センスを生かして狙い撃ちしてみても。

【恋愛運】

力づくで恋をゲットしようとする程パワーはあるけど、それだけではNG。セクシーなフェロモンと優しさを演出することで、女性をアナタの虜にさせて。

金運 ギャンブル運がUP。スクラッチなどどう？
健康運 好調。記録にチャレンジしてみても？
勝負運 新しく知り合う人の中に勝利のキーマンが。

★ラッキーカラー★
ライトパープル

★ラッキーアイテム★
ファッショングッズ

★ラッキースポット★
カフェ

巨門星

【全体運】

目標を決めてスタートさせるのに良い時。現実的になれるので、今までを振り返り、理想と現実のギャップがなかったかを確認して、適切な目標を立てて。試合や仕事で成績が残せなかったら、ギャップや無理があった可能性あり。

【恋愛運】

自信が溢れているので、自然とモテるようになるハズ。フリーは共通の趣味や話題を見つけてアプローチすると効果的。カップルは、夢を共有してみても。

金運 懐かしい友達が金運UPの情報源になる予感。
健康運 体のキレやスタイルのキープが勝負の鍵。
勝負運 歌ったりしゃべったりしてストレス解消。

★ラッキーカラー★
パープル

★ラッキーアイテム★
カード

★ラッキースポット★
スポーツフィールド

貪狼星

【全体運】

心は梅雨空。アクティブに遊ぶより集中力がアップしている今は、屋内トレーニングをしたり、スキルの分析に時間を費やそう。職場でも同様に、営業よりも事務処理や企画書の作成に精を出す、交際運が好調な時に花開くハズ。

【恋愛運】

二人の世界に入り込むのに良い時期。フリーは、不倫や三角関係にハマるキケンがあるの、イヤな予感がしたら素早く撤退したほうがアナタのため。

金運 貯蓄のプランニングや収支表をつけてみて。
健康運 笑顔が健康キープの秘訣。辛くても微笑を。
勝負運 アナタ独自のスキルを使うと勝運UP。

★ラッキーカラー★
ブラック

★ラッキーアイテム★
アクセサリー

★ラッキースポット★
フィットネスクラブ



ガッツ・全夜レ

山本隆司

荒井さんはFMWのロミオだったのだ

4

日常生活の中でふとあるメロディが頭に浮かんで来て、知らない間にそれを思わず口ずさんでいる自分がいたりする。

私の場合、映画「ロミオとジュリエット」のテーマミュージックが最も多い。映画音楽で一番好きなのは、「ムーンリバー」なのだがあれは口ずさむ曲ではない。

フランシスコ・ゼフィレッリ監督の「ロミオとジュリエット」。オリビア・ハッセー主演の名画である。私はロミオとジュリエットほど、美しい愛はないと考えてきた。お互いに大人になりきっていない未成熟な若者。

だからこそ彼らの愛の純度は限りなく高い。しかも2人の愛は未完に終わる。そこがいいのだ。

未熟にして未完。成熟と完成の逆。だからロミオとジュリエットは、私にとっていつまでもあこがれの対象になるイノセントな世界なのだ。あれ以上の愛はない。

つまりこれは失ったものに対する私自身の郷愁の感情でもある。今、生きていて何がリアリティーあるかといったら、この「失った」という感覚しかない。

喪失感はずでに私の友達でもある。先日、私はひとりの友を失った。元FMWの社長だった荒井昌一さんである。彼は首吊り自殺をして、この世を去っていった。

私は荒井さんのことは社長とは思いたくなかった。荒井さんはリングアナウンサーでよかったのだ。誰もプロレス界の人間は荒井さんを助けることも、救うこともできなかった。もちろん私もだ。

それが悲しい。じゃあ、私に何ができるのか? 「ロミオとジュリエット」のメロディを、自分の家でひとり口ずさむだけ。この曲を荒井さんの鎮魂歌にしたい。

そう思っただけで目を閉じた時、突然真つ暗な世界の中から四角いリングが見えてきた。無人の荒野にポツンと一つだけリングがある。

風が吹いている。寒い感じがした。リングに「FMW」の三文字が見えた。夜か? 空には三日月が輝いている。

どこからともなく聞こえてくる映画「ロミオとジュリエット」のテーマ曲。凄く音が小さい。聞きづらい。たしかにあの曲だ。

まるで入場テーマ曲みたいではないか? 誰か花道からやって来るのか? 来ない。少しずつメロディの音が大きくなっていく。

ただ、吹きさらさぶ風。ただ、夜空に輝いている月。ただ、鳴り続ける「ロミオとジュリエット」の曲。そこにあるのはリング。

風、月、夜、リング。そして荒野。そこは「無」の世界。いいんだよ無で。その時である。リングに人影が。あ、荒井さんだ。

手にマイクを持っている。口にそれを持っていった。赤コーナーと言ってコールを始めた。でもリングには誰もいないんだよ。

記憶が蘇ってきた。荒井さんのコールには、透明感があった。その声の質は透き通っていた。

私は「ああ、あれこそがFMWだったのだ」と確信した。リングアナは会場の気分を支配する力を持っている。今となつてはFMWに残っている最後のものは、もしかすると、荒井リングアナのあのコールかも。荒井さんはFMWのロミオだったのだ。

～お客様は神様です～

あぶなモぐ

ABNORMAL★MOGUTAN

親方◎中松モグタン

9
日
目

VADER

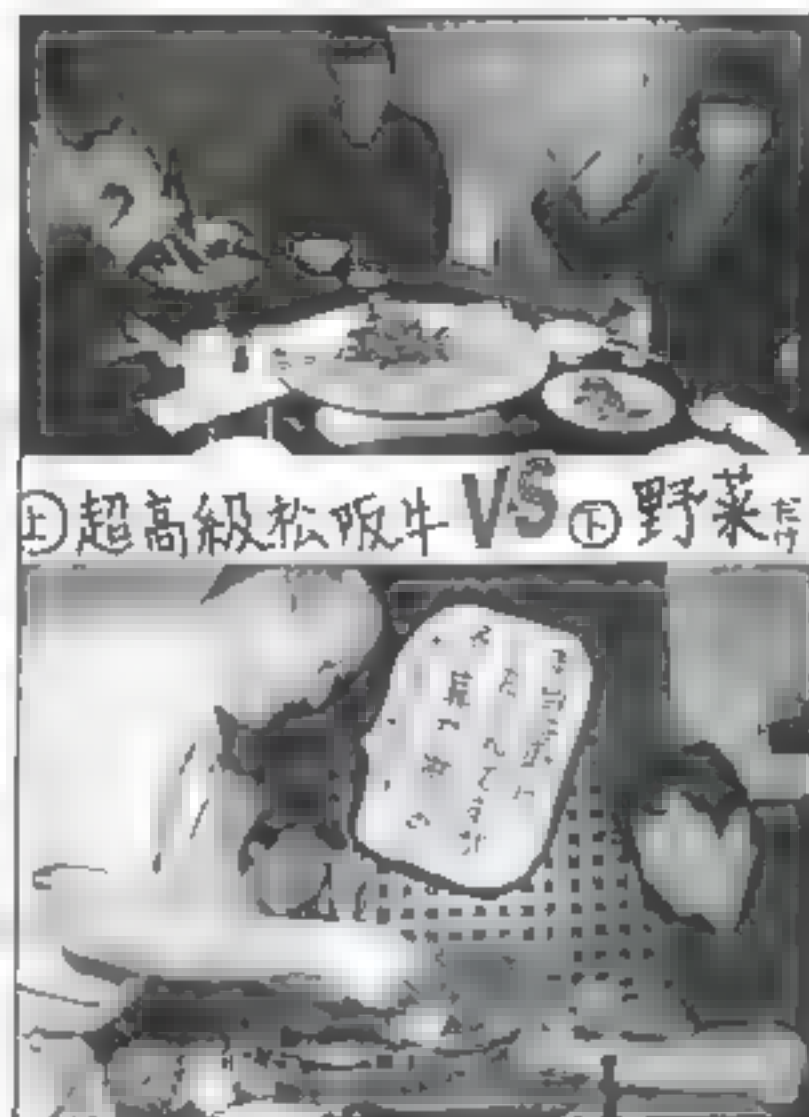


BASS AND ELECTRONIC PERCUSSIONS

質問コーナー?

モグタンさん、質問に答えてください
今週の「ブライド20」を5・2「闘魂記念日」のどちらが面白かったですか? 私は「闘魂記念日」のほうが良かったと思うのですが、モグタンさんは、どちらですか? 申し訳ないですけど、絶対に答えてください。
（はすきの果実・京都府京都市・16歳）
◆スバリ、「ブライド20」! でも、「闘魂記念日」の破壊王は最高だったぞ! ところで、「はすきの果実」ってどういう意味? 絶対に答えてください!

（安田順・石川県金沢市・7歳）
◆こんな悪意に満ちた作品を送ってくるなんて……。あんたは恐ろしい!



仰天写真発見!
ターザンがベルト強奪!



お喜様は神様です! 破壊王を見習って、『あぶもぐ』のスローガンにしようと思います。八ガキを送ってくれた方は、皆さん神様です。この精神で、今後とも頑張りたいと思います。

（小松慶夫・?・26歳）
◆破壊王が「こんな地方のベルトいらねえ」と捨てたベルトをターザンが強奪した瞬間をとらえた写真です。この恍惚の表情をお楽しみください。

名無しの男から、タイトルなしの投稿!

K-1トーナメントについていつも思うけど、なんで1日でやるんでしょう。1日1試合（1ヵ月おき）のほうがいいのでは? みんな力を抜いているのが分かるし、中途半端な試合が多い。あのひとあの人となっても、先があつたり、もう一回闘ってたりするから全力でできずに、何がなんだかどっちが強いって印象の試合にはならない。いつもそうやって次にいくのがK-1のパターンだけど、そうやってボクシングみたいなチャンピオン戦絶対性を作らずに、多くの試合を高度にしたのはK-1の面白さではあるけれど。

総合参戦でも、総合って色々な競技が競うというものだけど、やっぱり実質競技系なわけだ、K-1の人が出るということは競技系の人（大まかに言って）石井さんの度胸のよさにはビックリするけど、選手はよく出るなあ。K-1の人ってよく言うこと聞くなあという気がする（色々な面で）。本当に「モーニング娘。」状態。

今はみんなK-1に出ることに価値があるから出ているけど、そのうち他の有力団体が出てきたら、みんな引き抜かれちゃうんじゃないかな。石井さんのことだから、上手く手を結んでやっていきそうだけど。

あのトーナメントは英国グラッドナショナルというか、ショートトラックというか、タイムレース化してない頃のマラソンというか、いつもハチャメチャですね。それがいいと言えはいんだらうけど、選手は大丈夫なんでしょうか? 危険じゃないかと思うんですが。1人だけ強い人がいて、その人の強さをいろんな角度から確認できるという面がある時はいいですが（圧倒的に強い人がいる場合）。

例えば、本当はどうか分からないけど、ヒクソンがトーナメントに出たら面白いですね。追い詰められたらどういう強さを発揮するとか、選手の底が出てくるという点はいいんでしょうけど、その辺は「見るほうの気持ち」と「選手の体」のバランスをとってやったほうがいいかなと思う。でも、みんなトーナメントに慣れているから、個々の選手の強さより、トーナメントの流れの激しさのほうがひきつけられるものがあるのかなあ。もう定着してますもんね。（?・?・?歳）

◆おい、おい、おい、名前ぐらい付けてきてくれよ! でも、今年はトーナメントが少なからず、選手も一試合一試合に気合いが入っているよ。私は、トーナメントよりも、1日1試合、15日間同じ場所で行う相撲方式のほうがいいと思うんだが……。

非常に非現実的な話。格闘技・プロレスファンが出資するお金でマッチメイクを助けたら、不況で苦しむプロレス団体に融資する「破壊王折り鶴方式スポンサー」なるものはできないでしょうか?

例：80000円×5万人＝4億 10000円×5万人＝5000万 ※5万人はドーム指定

（SRS-DX・東京都新宿区・20歳）
◆これは素晴らしいアイデアですよおお。折り鶴兄弟に負けずに頑張ってください!

ボクはシュート・ボクセのファンで、シウ

バがちょー大好きです。ターザン山本さんがシュート・ボクセを好きになってくれて、本当に嬉しいですね。谷川さんもシュート・ボクセの技術をほめてくれて嬉しかったです。ヴァンダレイ・シウバはボクの中での神様みたいな存在なので、Tシャツお願いします。

（簡野康平・神奈川県横浜市・18歳）
◆ブラックバスが神様だなんて、ムチャですよおお! こうなったらTシャツくれてやれ、チャ●ペ娘!

中迫インタビューが面白かった。動物園って……。しかも、ゴリラの名前は「ムサシ」。

◆おい、おい、おい、動物園のネタはうちの雑誌ではやってねえぞ! 八ガキを送る際には、ちゃんと雑誌名を確認するように。

P56の「噂の三面記事」は、決定全カードと写真入りのところがいい。ニック・マレーってどんなヤツやろうと思っていて、写真入りだったから嬉しい。P61、P62、P63、P65は面白くなかった。字を読むのが嫌だから。

（岡本朋也・京都府宇治市・13歳）
◆字を読むのが嫌いなんて言ったら、ちゃんとした大人になれねえぞ! 字を読め、字を!

親方、安田弁当食べた? けっここうまいよね。今回の弁当発売で、安田の知名度はかなり上がるぜいッ! たくさん売れて第2弾「ファウルカップ釜めし」につながりそうですよ!

（安田順・石川県金沢市・7歳）
◆正直言って、スマン! 食ってない!

あて先

F101-0054
東京都千代田区神田錦町
3-14-12神田NSビル8F
SRS-DX編集部「あぶもぐ」係

★作品募集

「あぶもぐ」では、読者の皆さんからのお便りをお待ちしております。相撲関係オンリーと言いたいところですが、べつになんの作品でも結構! 質問もOK! 強烈なぶちかましをお待ちしております。

6・8～9 2002オープントーナメント

第19回全日本ウェイト制空手道選手権大会

極真カラテ“大阪夏の陣”プレビュー

「2002オープントーナメント 第19回全日本ウェイト制空手道選手権大会」が6月8日(土)、9日(日)の両日、大阪府立体育会館で開催される。第8回世界大会まであと1年あまりとなり、第7回大会で初めて海外へ流出した王座の奪回に向け、徐々に志気が上がってきている日本

勢。日本代表選手の選抜戦は今年11月の第34回大会だが、今回のウェイト制は、その代表を占う意味でも、非常に重要な大会であることは間違いない。ロシアからの未知なる強豪、さらに正道会館をはじめとする他流派からも実力者が参戦する今大会。果たして各階級の優勝の行方は?

重量級

(90キロ超、30名出場)

昨年の全日本ベスト8の正道・加藤&ロシアの 実力者・クレバノフを止めるのは誰だ!?

所属、段位、身長、体重、年齢		所属、段位、身長、体重、年齢
216 徳元 秀樹[横浜港南支部、式段、180、107、28]	優勝	231 瀬戸 哲男[直轄浅草道場、初段、174、90、29]
217 仲沢 欣規[駿河支部、2級、175、97、29]		232 平野 武史[群馬東支部、初段、182、92、29]
218 宇多村 大介[東京城西支部、初段、188、100、27]		233 村上 有司[大分支部、初段、175、92、28]
219 佐久間 新一[城西国分寺支部、2級、179、97、25]		234 寺尾 泰[城西下北沢支部、1級、181、106、22]
220 高橋 恒治[千葉中央支部、初段、179、93、30]		235 佐藤 蒼仁[世田谷東支部、1級、179、94、25]
221 樋口 恵士[京都支部、初段、178、94、24]		236 木村 浩司[総本部、式段、175、93、24]
222 入澤 群[総本部、四段、180、98、29]		237 道祖田 亮[鹿児島支部、1級、170、108、22]
223 林 輝明[大阪東支部、初段、178、94、27]		238 クレバノフ・レチ[西ロシア、初段、180、92、24]
224 佐藤 裕司[城西国分寺支部、1級、180、96、27]		239 徳田 忠邦[大阪南支部、初段、180、100、26]
225 阿曾 健太郎[千葉北支部、2級、186、121、23]		240 近藤 博和[世田谷東支部、初段、180、125、32]
226 藤田 雅幸[石川支部、初段、180、92、27]		241 谷口 誠[大分支部、初段、177、100、25]
227 松村 典雄[総本部、2級、180、102、24]		242 加藤 達哉[正道会館、初段、187、99、25]
228 鈴木 憲一[直轄横浜桜木町道場、初段、185、98、33]		243 小野 瀬 寧[千葉北支部、初段、178、92、30]
229 佐々木 徹[富山支部、1級、180、98、23]		244 黒岩 秀輝[直轄浅草道場、初段、176、93、37]
230 山辺 光英[東京城西支部、式段、182、93、27]		245 洪 太星[横浜港南支部、2級、185、90、21]



222 入澤 群



240 近藤 博和



242 加藤 達哉

軽重量級

(90キロ以下、47名出場)

昨年の全日本中量級王者・進、御子柴、中川、住谷の シ烈な優勝争い。正道・沢田にも注目!

所属、段位、身長、体重、年齢		所属、段位、身長、体重、年齢
169 辻本 諭[総本部、初段、173、85、25]	優勝	193 進 裕治[世田谷東支部、初段、176、85、30]
170 西田 憲治[岡山支部、初段、174、81、32]		194 本山 久司[関西本部、2級、176、86、26]
171 竹石 修[千葉中央支部、参段、172、84、31]		195 松永 光正[石川支部、初段、174、85、28]
172 池端 孝夫[京都支部、初段、177、84、24]		196 西岡 慎悟[福井支部、4級、171、88、23]
173 西川 益夫[関西本部、初段、173、89、27]		197 加藤 隆司[直轄浅草道場、式段、167、84、30]
174 勝見 淳史[世田谷東支部、4級、180、88、20]		198 佐藤 正博[千葉北支部、初段、178、90、27]
175 大迫 元喜[滋賀支部、初段、171、88、20]		199 菅野 秀行[城南川崎支部、初段、173、88、29]
176 佐藤 修[横浜北支部、参段、178、89、34]		200 沢田 秀男[正道会館、初段、180、89、23]
177 小竹 一也[茨城古河支部、初段、182、89、34]		201 弓場 祥生[京都支部、1級、178、89、24]
178 セルゲイ・メルユーク[西ロシア、2級、190、85、20]		202 佐藤 匠[直轄横浜桜木町道場、2級、186、88、18]
179 村田 昌彦[愛知東三河支部、初段、171、87、23]		203 吉田 敬一[栃木南支部、1級、177、88、27]
180 住谷 隼[兵庫支部、式段、176、85、28]		204 中川 正士[大阪南支部、初段、186、88、26]
181 御子柴 直司[横浜東支部、式段、177、87、26]		205 田村 隆行[世田谷東支部、式段、173、87、31]
182 渡辺 恵介[埼玉支部、初段、175、83、22]		206 日置 亮介[兵庫支部、初段、177、85、25]
183 政浦 浩行[石川支部、初段、171、84、26]		207 寺口 徹[愛知東南・知多支部、1級、174、87、23]
184 毛利 秀彦[下総支部、初段、173、85、25]	優勝	208 萩原 強[総本部、式段、182、86、22]
185 赤石 誠[総本部、初段、186、99、20]		209 田中 正信[大阪東支部、2級、180、85、22]
186 井野 真孝[三重支部、初段、170、84、26]		210 平野 裕士[茨城古河支部、式段、179、89、29]
187 岡本 圭[城南川崎支部、初段、177、85、28]		211 村上 友英[大分支部、初段、171、84、31]
188 鈴木 麗朗[直轄札幌道場、式段、178、88、29]		212 竹内 智明[世田谷東支部、1級、178、82、27]
189 山田 幸信[城東支部、初段、175、88、28]		213 玉田 陽介[埼玉支部、2級、186、87、24]
190 本間 徹[京都支部、式段、172、88、29]		214 日野 峰郎[愛媛支部、1級、182、87、29]
191 別府 良建[鹿児島支部、式段、174、85、21]		215 矢島 真保呂[城南川崎支部、初段、180、89、31]
192 佐藤 隼[世田谷東支部、1級、185、84、20]		



181 御子柴 直司



193 進 裕治



200 沢田 秀男

中量級

(80キロ以下、88名出場)

優勝候補筆頭はウェイト制3年ぶりの伊藤慎

しかし、新鋭の台頭にも期待大!

所属、段位、身長、体重、年齢		優勝		所属、段位、身長、体重、年齢	
81	金森 俊宏 [兵庫支部、初段、183、78、24]	優勝	125	鈴木 由一 [城南川崎支部、初段、178、77、31]	
82	三善 泰洋 [山口支部、初段、169、80、33]		126	池本 理 [大阪南支部、二段、177、73、25]	
83	尾崎 圭司 [JTA、二段、168、73、22]		127	谷川 誠 [京都支部、2級、173、80、23]	
84	土器手 正之 [鹿児島支部、初段、167、78、22]		128	船先 雄 [奈良支部、初段、174、79、22]	
85	中田 功章 [富山支部、初段、172、73、27]		129	長塚 豪己 [直轄柏道場、初段、168、75、27]	
86	藪崎 右馬 [直轄柏道場、1級、173、76、23]		130	山本 雅樹 [千葉北支部、二段、173、79、32]	
87	高橋 圭太 [直轄飯田橋道場、初段、176、75、28]		131	溝口 清 [兵庫支部、二段、166、75、34]	
88	能勢 正崇 [新潟支部、初段、174、75、23]		132	伊澤 寿人 [栃木南支部、初段、174、78、21]	
89	古賀 裕和 [城南川崎支部、初段、174、80、32]		133	大谷 善次 [城西国分寺支部、二段、170、75、33]	
90	小森 吉親 [尾張名古屋支部、初段、173、76、24]		134	西村 淳平 [総本部、二段、178、78、27]	
91	及川 晋太郎 [城西下北沢支部、1級、175、75、20]		135	アレキサンダー・カルパチエフ [東ロシア、二段、165、76、23]	
92	生川 智大 [三重支部、2級、169、78、24]		136	首藤 優 [愛媛支部、5級、174、72、23]	
93	倉田 尚彦 [兵庫支部、初段、176、77、26]		137	大塚 裕樹 [横須賀支部、初段、176、77、28]	
94	入江 弘泰 [埼玉支部、初段、168、74、29]		138	崔 哲樹 [茨城古河支部、初段、179、80、26]	
95	山内 寛史 [熊本支部、1級、177、78、25]		139	小坪 功昌 [富山支部、初段、163、74、25]	
96	幸田 敏明 [奈良支部、初段、182、78、27]		140	中基 一彦 [直轄札幌道場、二段、168、78、23]	
97	松橋 郁弥 [直轄浅草道場、初段、186、75、20]		141	小坂 武史 [山梨支部、参段、172、72、31]	
98	佐藤 康貴 [群馬東支部、初段、178、79、26]		142	大野 将人 [大阪南支部、二段、166、80、30]	
99	廣末 修三 [北大阪支部、初段、168、70、34]		143	村田 達也 [埼玉支部、初段、173、74、19]	
100	本多 悟朗 [城西国分寺支部、初段、174、78、27]		144	富田 好志 [愛知東南・知多支部、初段、177、79、20]	
101	篠崎 圭太郎 [宮崎支部、2級、181、77、22]		145	佐久間 伸司 [福島支部、2級、174、74、29]	
102	河村 吉康 [愛知東南・知多支部、2級、175、79、28]		146	里山 義和 [世田谷東支部、初段、170、77、30]	
103	成田 武治 [直轄横浜桜木町道場、四段、170、78、36]		147	桜井 貴光 [群馬東支部、二段、177、80、26]	
104	金田 宏臣 [大分支部、1級、178、78、28]		148	村尾 健司 [正道会館、初段、177、77、23]	
105	秋本 勝宏 [富山支部、初段、180、80、25]		149	高見 涉 [愛知東南・知多支部、初段、174、76、30]	
106	青木 宏至 [京都支部、初段、170、78、28]		150	宮野 大輔 [石川支部、2級、166、74、25]	
107	芝田 真輔 [兵庫支部、初段、175、75、28]		151	渡辺 猛 [静岡西遠支部、初段、173、78、32]	
108	三好 英之 [香川支部、1級、170、79、25]		152	柴田 英樹 [兵庫支部、参段、168、76、37]	
109	高山 将士 [直轄浅草道場、初段、175、75、24]		153	櫛田 昌之 [直轄浅草道場、1級、172、77、28]	
110	梅田 文久 [福井支部、初段、170、77、31]		154	菅野 圭一 [川崎東支部、初段、176、77、26]	
111	松井 潤一 [城南川崎支部、初段、167、79、35]		155	石田 稔人 [富山支部、初段、182、77、33]	
112	瀬戸 康善 [新潟支部、初段、177、79、26]		156	青木 修 [新潟支部、初段、174、78、25]	
113	戸田 直志 [相模原支部、参段、168、73、33]		157	川崎 雅央 [城西国分寺支部、二段、173、78、32]	
114	平 昭一郎 [千葉北支部、1級、182、80、26]		158	岩橋 勝治 [横浜港南支部、1級、169、73、25]	
115	澤井 幸一 [大阪南支部、初段、178、78、28]		159	谷 俊和 [兵庫支部、2級、185、74、22]	
116	井上 文夫 [茨城古河支部、初段、168、75、28]		160	岡村 龍之 [尾張名古屋支部、二段、168、79、32]	
117	村椿 秀幸 [埼玉支部、二段、170、77、31]		161	香取 宏明 [茨城古河支部、二段、171、79、32]	
118	名城 裕司 [奈良支部、初段、168、75、18]		162	伊原 純 [山陰支部、初段、169、76、32]	
119	外屋 敦信 [兵庫支部、初段、165、78、28]		163	宮崎 清孝 [山口支部、初段、171、79、29]	
120	水木 都応 [秋田支部、初段、174、80、24]		164	前田 和清 [京都支部、初段、171、80、29]	
121	南 和幸 [総本部、参段、160、74、37]		165	菅原 成典 [大阪南支部、初段、171、77、36]	
122	阿部 大介 [尾張名古屋支部、初段、166、77、19]		166	高橋 徹 [埼玉支部、初段、173、78、32]	
123	斎藤 友康 [千葉中央支部、初段、168、80、23]		167	直樹 [熊本支部、初段、175、79、27]	
124	野加 久詞 [城西国分寺支部、初段、175、79、22]		168	伊藤 慎 [総本部、二段、173、77、29]	



124 野加久詞



148 村尾健司



168 伊藤慎

史上最強の外国人空手家フランシスコ・フィリオが、日本の大黒柱・数見肇を破り世界王者に輝いたのが1999年11月の第7回世界大会。あれから早くも2年半の歳月が過ぎた。

2003年第8回大会での王座奪回を宿命づけられた日本勢にとって、第3コナーを曲がった今年の全日本ウェイト制が、非常に重要な大会であることは言うまでもないだろう。11月の全日本大会が代表選抜戦とは言え、この大会で実績を上げ、一気に日本代表を狙おうと野心満々の若武者も当然いるし、そういった意味では若者の登竜門的な要素も含んでいるのがこの大会なのだ。

さて、有力選手が欠場している階級もあるが、それだけに上位争いはシ烈を極めることが予想される。さつきく各階級、トーナメントの行方を占ってみよう。

■重量級 このクラスの見所は、ロシアのクレバノフ・レチと正道会館重量級王者の加藤達哉、2人の外敵から、極真の猛者たちがいかに牙城を死守するかにある。加藤は昨年の極真全日本大会で8強入りを果たしており、その実力は推して知るべし。昨年の全日本で勝ち方を知っただけに、今大会さらに上位に進出することも十分に考えられる。また、クレバノフは今年のロシアンカップでセルゲイ・オシポフと優勝を争った選手。かなりの実力者と予想される。昨年の世界ウェイト制に続き、驚異のロシアン旋風を巻き起こすのだろうか? 極真としては徳元秀樹、徳田忠邦、近藤博和ら重量勢の活躍に期待したいところだ。

■軽重量級 もっとも激戦が予想されるのがこの軽重量級。昨年の準優勝で、一撃必殺のヒザと上段回し蹴りで観客を魅了する中川正士、スピードのある動きに

軽量級 (70キロ以下、80名出場)

世界王者・田ヶ原、実力者・八木沼、安田が欠場 世界軽量級2位の福井の連覇濃厚か!?

所属、段位、身長、体重、年齢		優勝	所属、段位、身長、体重、年齢
1 塩島 修 [下総支部、初段、162、69、27]		41 尾崎 亮 [世田谷東支部、初段、165、68、31]	
2 藤井 剛 [関西本部、初段、173、70、28]		42 佐藤 雅典 [北大阪支部、初段、173、69、28]	
3 巖川 裕士 [直轄西多摩道場、初段、158、63、30]		43 木村 敦史 [茨城古河支部、初段、170、70、25]	
4 大渡 博之 [正道会館、初段、180、69、25]		44 帰山 宗久 [城東支部、初段、167、63、31]	
5 和田 誠司 [大阪南支部、初段、164、69、25]		45 川本 真也 [新潟支部、初段、169、69、30]	
6 徳山 佳史 [富山支部、初段、176、69、25]		46 神原 敏行 [兵庫支部、初段、165、69、20]	
7 有元 雅則 [世田谷東支部、初段、170、69、30]		47 嶋田 俊英 [秋田支部、1級、165、68、24]	
8 山田 哲也 [京都支部、初段、172、70、27]		48 福田 高広 [愛媛支部、初段、178、69、26]	
9 茂手木 享明 [茨城古河支部、初段、174、66、20]		49 穴倉 太郎 [横浜港南支部、二段、167、67、27]	
10 新名 一仁 [横浜東支部、1級、167、67、30]		50 廣 直明 [川崎東支部、初段、174、70、27]	
11 真武 勇城 [兵庫支部、初段、173、65、17]		51 石井 武志 [京都支部、2級、172、69、26]	
12 竹田 大介 [直轄名古屋道場、1級、170、69、23]		52 山下 輝貴 [世田谷東支部、初段、174、69、19]	
13 井戸口 啓吾 [京都支部、1級、173、69、31]		53 能正 秀明 [関西本部、初段、167、67、30]	
14 谷口 雅春 [山陰支部、初段、173、69、31]		54 朝妻 祐人 [直轄四谷道場、初段、168、68、19]	
15 森田 祐一 [世田谷東支部、初段、168、69、30]		55 山本 雄二 [埼玉支部、初段、175、68、27]	
16 岩月 彰 [城東支部、初段、167、70、30]		56 加藤 雅也 [静岡西遠支部、初段、176、70、26]	
17 中島 純次 [直轄四谷道場、1級、168、68、30]		57 西村 直也 [東京城西支部、二段、163、65、38]	
18 橋本 幸憲 [川崎東支部、1級、168、67、24]		58 松田 和也 [魚本流、二段、170、66、22]	
19 田中 浩二 [埼玉支部、二段、157、68、34]		59 菊野 克紀 [鹿児島支部、初段、170、70、20]	
20 松元 直人 [鹿児島支部、初段、164、68、25]		60 ビクター・ゴーン [東ロシア、初段、161、69、20]	
21 安芸 晴康 [埼玉支部、初段、166、66、28]		61 関口 純也 [埼玉支部、2級、165、69、27]	
22 山川 知房 [千葉北支部、初段、169、70、25]		62 中橋 光司 [富山支部、初段、169、69、33]	
23 守屋 章吾 [魚本流、二段、168、69、26]		63 長原 士郎 [関西本部、二段、167、69、25]	
24 前川 克信 [駿河支部、二段、175、69、30]		64 加藤 邦顕 [東京城北支部、初段、174、70、24]	
25 若月 正浩 [世田谷東支部、1級、172、68、27]		65 平野 裕士 [駿河支部、初段、173、70、26]	
26 棟本 泰樹 [徳武館、初段、177、70、31]		66 船曳 正清 [兵庫支部、初段、173、67、22]	
27 生方 旭 [城東支部、初段、171、64、25]		67 永山 卓秀 [福島支部、初段、159、68、29]	
28 大村 光矢 [愛媛支部、3級、170、67、21]		68 藤野 尊秀 [京都支部、初段、170、69、33]	
29 服部 和弘 [福島支部、初段、178、68、33]		69 小山慎太郎 [静岡西遠支部、初段、165、64、27]	
30 浅郷 剛志 [東京城西支部、初段、168、65、20]		70 岡本 啓 [世田谷東支部、2級、165、68、25]	
31 林 亮 [総本部、初段、170、63、26]		71 松田 省吾 [横浜東支部、二段、172、69、38]	
32 谷口 真士 [宮崎支部、2級、166、60、34]		72 田辺 正人 [城東支部、初段、166、70、25]	
33 濱田健太郎 [兵庫支部、初段、165、65、31]		73 近藤 邦友 [熊本支部、初段、165、69、26]	
34 長井ロジェリオ正樹 [湘南支部、初段、168、69、23]		74 渡辺 季之 [葉陽塾、二段、172、68、31]	
35 渡辺 英明 [愛知東南・知多支部、初段、163、64、33]		75 和田 義史 [愛媛支部、初段、176、68、29]	
36 林 太郎 [京都支部、1級、176、69、32]		76 松岡 朋彦 [兵庫支部、二段、171、67、24]	
37 井上 智志 [埼玉支部、2級、171、69、21]		77 中澤 潔 [茨城古河支部、初段、162、67、28]	
38 大木マリシオ [静岡西遠支部、初段、166、65、25]		78 小野 篤司 [京都支部、初段、161、70、26]	
39 大垣内 毅 [石川支部、初段、163、65、29]		79 山下 武範 [宮崎支部、初段、167、70、29]	
40 伊藤 貴博 [世田谷東支部、初段、169、68、26]		80 福井 裕樹 [直轄浅草道場、初段、171、69、26]	



1 塩島 修



4 大渡博之



41 尾崎 亮



80 福井裕樹

定評のある御子柴直司、乗り出したら手がつけられない住谷統、昨年の全日本で世界王者・木山仁相手に一歩も引かない接戦を演じた弓場祥生、昨年の中量級王者で今回階級を上げて出場の進裕治、さらに、正道会館軽重量級王者の沢田秀男ら実力者がひしめき合う。混戦を抜け出し頂点に立つのは果たして誰だろうか。

■中量級 優勝候補ナンバー1は、やはり「褐色の恋人(?)」伊藤慎。ウェイト制は実に3年ぶりの参加だが、一昨年の全日本では8強入りしており、無差別でも通用する実力は、やはり頭一つ抜き出た存在と言える。伊藤のブロックには、有力選手がひしめき合うが、中でも注意すべきは正道会館中量級王者の村尾健司。上段の蹴りには定評があり、ハートの強さも折り紙つきだ。また、5月の千葉大会を制した野加久詞は、確実にパワーアップしており、伊藤の反対ブロックから決勝へ進出する可能性は大きい。伊藤と野加による優勝争いとなるか?

■軽量級 この階級は、軽量級世界王者の田ヶ原正文、世界3位の八木沼志朗、世界大会代表の安田幸治の3人が出場していないため、世界2位、昨年の全日本ウェイト制覇者の福井裕樹が文句なしの優勝候補筆頭。対抗としては昨年4位の塩島修に注目だ。福井にしても塩島にしても、重量級選手と対戦しても引けをとらない攻撃力を持つ選手だけに、上位進出はまず間違いないだろう。その他で注目されるのは、正道会館の軽量級王者・大渡博之。昨年のウェイト制では、世界王者・田ヶ原に敗れたがかなり苦しめていただけに侮れない存在と言えるだろう。ロシアから初出場のビクター・ゴーンの存在も不気味。ゴーンという名前からしてかなりのやり手な感じだ。



▲「J-DO」の起案者であり、主力選手でもある池田篤志。柔道の名門・天理大の活躍。吉田秀彦は同期で親交が深い。吉田は「柔道でプロになりたい」と話しているが、音の響きから判断すると、柔道を意識した格闘技であることは容易に想像できる。「J-DO」の起案者であり、主力選手で

J-DO

6・17

東京進出!

吉田秀彦獲得の
噂で脚光を浴びる

取材◎林 毅

柔道の吉田秀彦が、4月29日の全日本選手権を最後に柔道界を引退し、その後の動向が非常に注目を集めている中、写真週刊誌などで「J-DO」なる格闘技との接触が囁かれている。実はこの「J-DO」、昨年末あたりから、柔道関係者などを通じて噂は聞いていたのだが、果たして、その実体はいかなるものなのか？ 吉田秀彦獲得の噂は本当なのか？ 関係者に会って聞いてみた。

ある池田篤志氏によると、「簡単に言うと、柔道を基盤にした格闘スポーツです。もともと僕は柔道をやってたんですけど、学生の時から魅せる柔道というのを目指していたんです。とにかく見に来てくれる人、応援に来てくれる人に喜んでもらいたくて。普通に組んでじゃつとして面白くないじゃないですか。投げて抑え込んでっていうのも面白くない。だから、素早く勝つか負けるか。それを演出したりするのは柔道ではできないんです。」「J-DO」でやろうと思ったわけです。第1回大会に出場した選手の顔ぶれは、空手ありボクシングあり日本拳法あり。なんか初期の「UFC」のような感じがわしさが、そこはかとなく漂っていて、ちょっと心躍る。今、流行の先端を行く「フライド」や現在の「UFC」とは明らかにテイストが違ふ。

この「J-DO」が目指しているのは、プロ柔道の確立だと言うが、まず「プロ」という概念自体が一般的なものと異なる。柔道では「プロデビューする」という表現は、取組役・飯田誠一氏は言うのだ。

「例えば、プロと名乗れることが大事なの

神戸発、柔道基盤の格闘スポーツ「J-DO」。

目指すは「プロ柔道」の確立

か、本当の意味で柔道で「飯が食べられる」とか大事なのか、逆に言うと、なんらかの収入源があつて、空いた時に柔道ができるのが大事なのかっていうのは10人いたら10人違うんですよ。だから、そこに関しては既成概念を持たないで。今、一般的に言われているプロ団体みたいな形にはしたくないんです。興行というのは宣伝告知の1環で、自分の道場に人を呼ぶためにやってたりとか、自分の認知度を高めるためにやってたりとか、「J-DO」を一緒に盛り上げるためにやったりとか、それは人それぞれ。とにかく、既存のプロ団体でやられているようなやり方はあえて避けてやっています。そういう意味では理解しにくい団体だと思います」。

聞けば聞くほど、頭の中に「？」が広がる。ちなみにルールは、階級は3階級。1試合3分3R。必ず柔道衣を着用し、オープンフィンガーグローブを付ける。スタンドでの打撃ありで、グラウンドでの打撃はなし。関節絞めはありだが、抑え込みはない（動きが止まったところで立った状態で再開）。勝敗は、SKO（1R中に一本に近い技で2本投げる



▲第1回大会は10人によるトーナメントで行われ、柔道、ボクシング、日本拳法、空手の選手が参加。池田が優勝した

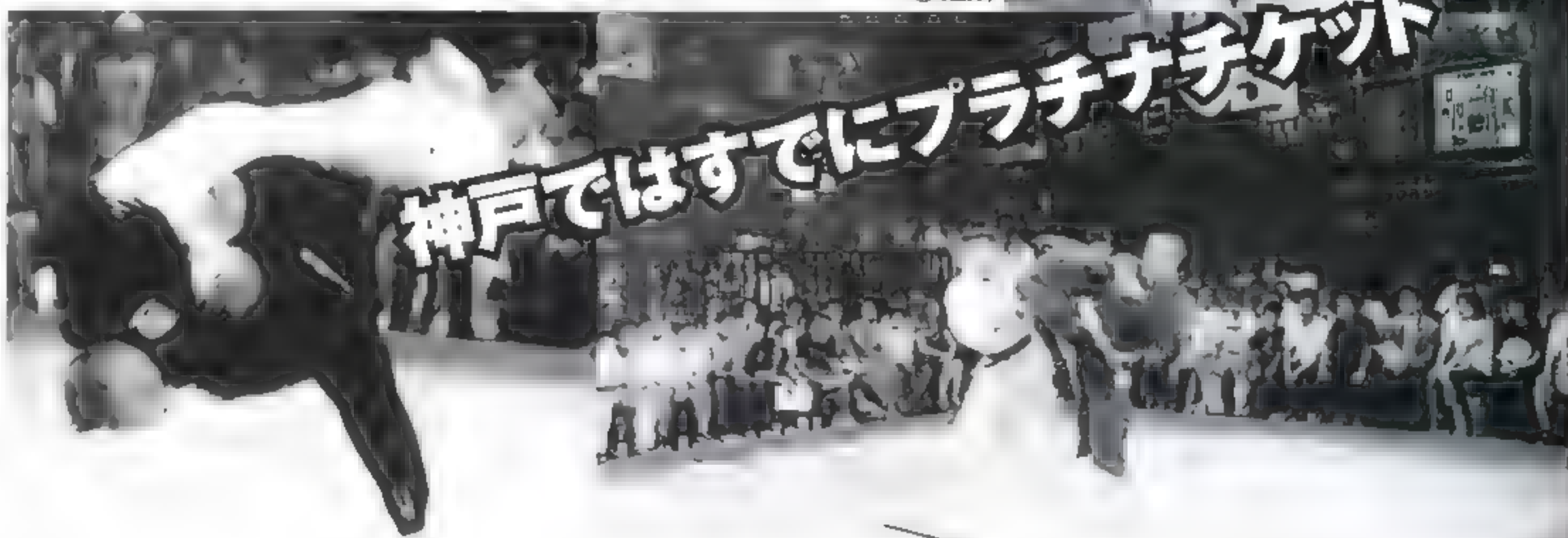
▼「J-DO」は昨年7月、桑名将大、安全地帯、ミスチル、コブクロなど多くのミュージシャンを生み出した神戸の老舗ライブハウス「チキン・ジョージ」で産声を上げた

©lam

今後の予定		
月日	場所	
2002年		
6月	6/17(月)	東京・オンエアースト
7月		大阪
8月	8/4(日)	東京・ZEPP Tokyo
9月	9/16(月・祝)	神戸・チキン・ジョージ
10月		大阪
11月	11/24(日)	神戸・チキン・ジョージ
12月	予選会	東京
2003年		
1月	1/26(日)	東京・ZEPP Tokyo
2月		神戸・チキン・ジョージ
3月	予選会	東京



神戸ではすでにプラチナチケット



ホームページアドレス www.j-do.jp/

SRS-DX Editor's Talk

編集部トーク



8・8 UFOドームは小川VS三沢?

A 今、マット界の一番の話題は、真夏の格闘技興行大戦争だが、定期的に何かが起こるんだとしたら、そろそろ発表しなくちゃならないんで、この手の話をするのは微妙だね。もしかしたら、こうやって話していることと違ふことが、本誌の発売前後に発表される可能性もあるからな。

B うん、だけど噂は凄いいんだけど、現時点で全貌が見えていないんで、もしかしたら何も起こらない可能性だってある。発表できないからには何かそれそれ事情があるんだらうから。

C 猪木さんはすでに非公式ながら、8・8 UFO東京ドーム大会と、8・11国立競技場でK-1 VS「フライド」をやるコメントしてスポーツ紙にも掲載されましたよね。また8・14有明コロシアムで、K-1 VS「フライド」をやるという噂も出ています。

A あれは明らかに猪木さんのフライング。関係者が慌てて否定していたらしいよ。

B 俺が思うに、UFOの問題はどんなソフトで勝負するかということと悩んでいると思うんだよね。たとえば、K-1のアーツやミルコがUFOに出るといふ話も頻繁に出ているんだけど、これはまず不可能な話。去年、小川と石井館長が1億円問題を巡ってモメたからと言うんじゃない、定期的に無理なんだよ。もし、K-1がその時期に「フライド」とやるんだとしたら、完全に選手がバッティングしてしまうし、K-1は8・17ラスベガス大会もある。その前にも7・14福岡

大会があつて、そこにはアーツもミルコも参加予定選手として名を連ねているからね。

A 「フライド」だって、スケジュール的に興行が立て込んでいるだろう。

B うん、だからすでにUFOの川村社長が石井館長や「フライド」関係者と会ったという話もあるけど、もし会ったとしたら、石井館長らは丁重にお断りしていると思うよ。ま、それが一線級のファイターは出せないけど、なんらかの協力はしましょう。という話になつていないんじゃないかな。

C そう考えると、UFOの東京ドーム大会は、小川VS三沢のシングルになる可能性が高いですね。純プロレス・マッチというか。

A 俺もその線が高いと思う。格闘技の一番いい選手は今、K-1と「フライド」がほとんど抱えている。UFOには小川という凄いいタマがいるけど、対戦相手を格闘技系から独自に見つけることは難しいからね。本場に小川と東京ドームでやるタマは、ヒクソンしかないだろう。

B あとは、吉田秀彦のような、まったく手アリのついていないような大物選手とかね。タイソンとか(笑)。でも、それをまとめるには相当の政治力が必要だからな。

A そうなると、やっぱり純プロレスのビッグマッチになつてくる。8・8 UFOドーム大会が日テレで放送されるんだとしたら、そこに出てくるのは三沢ノア勢だと思うよ。日テレが調整に入れば、それは不可能なことじゃないし。



▲昨年4月18日のZERO-ONE旗揚げ第2戦のタッグマッチで実現した小川VS三沢。2人のシングル戦が8・8ドームの目玉か?

C でも、純プロレス路線を打ち出したとしたら、新日本プロレスのG1シリーズと完全にバッティングしますね。猪木さんも苦しいんじゃないですか?

B 一番ワリを食いそうなのがG1だよな。うまく、他と連動させられればいいんだけど、そういう問題もたしかにある。

C 一方のK-1 VS「フライド」の動きはどうなってるんですか?

A それに関しては、「フライド」やK-1のシリーズですでに協力的体制をガッチリ見せているんだけど、全面对抗戦につなげるには大会場が必要。その調整が問題になつていないんじゃないかな。

B まあ、そういうことだろうな。噂される国立競技場にしたら、格闘技のイベントに貸し出したことはないからね。

A まあ、いずれにせよ、もし興行戦争が起こったら、必ず勝ち組と負け組がハッキリ出る大勝負になるのは間違いないよ。

SRS-DX

次号の発売日は6月27日(木)です。

発行元：株式会社フジテレビ出版／株式会社ローデス
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F ☎03-3295-4445

販売元：株式会社扶桑社
〒105-8070 東京都港区海岸1-15-1
☎03-5403-8888

発行人：柳沢忠之 編集長：谷川貞治

DESIGNER：梅村あゆみ、水町由美子、su-plex、溝口真穂
のじ、小林善夫、2in1、ナール企画、NORTON

◎K-1フランス大会を見て思ったことは、アニメじゃないが、日本の格闘技文化はあらためて世界に通用するソフトだということだった。これまで、世界中で格闘技スポーツが生まれてきたけど、ボクシング以外は世界に通用するソフトになつていない。それはなぜかというと、一生懸命スポーツを作ろうとすることを考えてないからだ。しかもスポーツを作る上で、システムとかルールばかりが目がいき、肝心の部分が見えてない。ラスベガスに行っても、フランスに行っても、現地で体験するのは、執拗なほど決められたルールに対して頭でっかちになつていて関係者たちである。そんなことだけにしか目がいかないで、他者に評価される面白いソフトが作れるのか。彼らは自分たちの半徑何メートルの世界でしかモノが見えていない。それに比べて、日本のプロデューサーやファンは、まず人から入る。自分たちでキャラクターや幻想を作り上げ、どんなファイトをすれば評価されるかということを選択自身に叩き込む。リング上の闘いとファンが、エンターテインメントとしての格闘技を作り上げるために、互いに鍛え合うという関係が成立している。だから、パンナやハントのように、日本のファンやマスコミに鍛え上げられた選手は、どこの国に行ってもプロ魂を発揮し、観客を惹き付けることができる。ただルールを作つて、勝つたのは誰々を競い合つて満足しているジャンルとは次元が違うのだ。そう考えると、このジャパニーズ・スタイルの格闘技は、まだまだ世界中で想像もできないほどの大きなビジネスになることが今後はつきりと分かった(谷川)

私が

東道塾でやる！！

(今日は飲んでません)

日本vsフランス対抗戦
7・17『THE WARS VI』
開催決定!!
(後楽園ホール)

顔面パンチに加えて、投げ、関節技、金剛手で
押入している大道塾は常に現実の場というものを
厳しく見つめている空手団体と云っていいだろう。
その大道塾がさらに一歩闘いの現場を直視したのが集団戦という
スタイルだ。まさに懸！いかなる状況においても生き残り
あるいは身内を守り抜くという男気スタイルの具現化が
この闘いには集約されている。そんな大道塾が7月17日、
素直での大会『THE WARS VI』を開くという。
その内容と理念を塾長、東孝氏に聞くのである。

さきがけ

聞き手◎中村カタブツ君 (ブチ)
撮影◎中島ミソル

大道塾



「いつも酔ってばっかり」って カアちゃんに怒られちゃったんだよ

東 さあ、今日は飲みに行かないぞ！

え？ どうしたんですか！

東 いや、いつも酔って赤い顔した写真ばかりでカアちゃんに怒られちゃったんだよ。だから、今日はジョッキを大道無門の湯飲みに代えて厳禁に（笑）

威厳を持つてと。なんか奥さんが一番強かったりするんですか。

東 もう最高師範です。もしくはサイキョウ師範だね。

最強ですか（笑）。

東 違うー。妻が恐いと書いて、妻（笑）

ウハハハ！ 相変わらず、先生は最高です（笑）。なんていうか、大道塾って先生のそういう個性が濃く生きてるといふか。金的ありにしてもそうですし、前回の体力別の大会で行ったら対5の集団

戦なんかにしても濃く発想が面白いんですよ。

東 うん（笑）。あれをバトルロイヤルみたいに取りつてる人もいるみたいだけど、俺としては昔の合戦とかをイメージしたもののなんだよ。

あー。あれは合戦だったんですか？

東 ホクは路上の闘いをシミュレーションしたものだと思っただけです。

東 それもあるけど、原点は戦国時代の戦さをイメージしてるんだね。チームマツチっていうか、ラグビーとかサッカーにしても、もともとの発想は戦さから来

てるんだよ。ボールを媒体としていかに相手の陣地を奪っていくかっていうね。俺は両方の陣地に旗を立てて、それを取り合う、と。そういうふうにしたら、当然、旗を取ってくるための作戦が必要



▲5・5「北斗旗体力別大会」の中で実験的に行われた集団戦。キャプテンマークを付けた女子選手を守りながら、5人対5人が一度に闘う斬新すぎる試合形式（大勢に囲まれたり、寝技で極めても後ろから殴られたりするのだ！）は大道塾の理念の塊とも言えよう

になるし、フォーメーションもあるだろうしね。その中では、さっき言った路上の闘いのシミュレーションである1対複

数の闘いもあるだろうし、複数対複数の闘いもあるだろうと思っただよ。

東 俺はそれを20年前から考えていたんだよ。

随分温めてきましたねえ（笑）。

東 熟考の上ですよ（笑）。あのさ、お正月、元旦にラグビーとかあるじゃない？ あれを見ていつも俺は「なんで、こんなんで国立競技場が一杯になるんだ」と思っただよ。

ヤツを10人ぐらい並べてさ、ヨイドンでやりあったら面白いだろうなっていうのもあったしね。

そんなことをお屠蘇飲みながら考えていたんですか、顔を赤くして（笑）。

東 そうだよ（笑）。

ウハハハ！ で、さらに素晴らしいのが前回の集団戦では女子選手が旗の役目だったっていうのがいいんですよ。そうそうそう、女の子を守るんだよ（笑）。はつきり言ってまだ実験段階で

マツトも狭かったからってことでやってみたんだけど、それもまたいいんじゃないかと思っただよ（笑）。

いいです！ ずっとそのままやってほしいですね（笑）。集団戦ってだけで面白いなって思っただのに、女子を守るっていうのは理解しやすいんですよ。

東 だいたい男が強くなりたいう原点はそこにあるんじゃないの。自分の身内を守りたいとか、早い話、自分の彼女を守りたいかっていうね。

だから、先生の考え方の原点は常に男が身体を張って何かを守る時にどうするかってところですよ。

東 そうだね。だから、ウチは現実問題として自分の身をどう守るか、仲間を守るにはどうしたらいいかってことをズーッと考えてきたからね。だからこそ、素手にこたわってきたし、着衣にこたわってきたし、あとは集団戦っていうのもそこから出てきた発想だからね。

現実を真面目に考えたら、それしかないと思うんですよ。実際、1対1での闘いなんてそうはないって喧嘩をしてきた皆さんはよく言いますからね。

東 変な話、俺の経験から言っても10回のうち1回あるかないかだよ。100回のうち数回かなあ。

だから、今度の7・17「THE WAR」でも着衣武道の確立というのを謳っているところが現実を見据えているという意味で、ただのV.T的な試合とは一線を画してると思うんですよ。

東 いいこと言うねえ（笑）。でも、それがウチの理念だからね。

それで集団戦にしてもそうなんです。が、やってほしいなってことがいくつかあるんですよ。これはこっちの勝手な要望なんです、言っただよ（笑）。

フランス軍団を迎え撃つ 日本代表はこの面々！



黒田 卓也

＜大道塾横濱支部/00北＋旗重
量級優勝＞



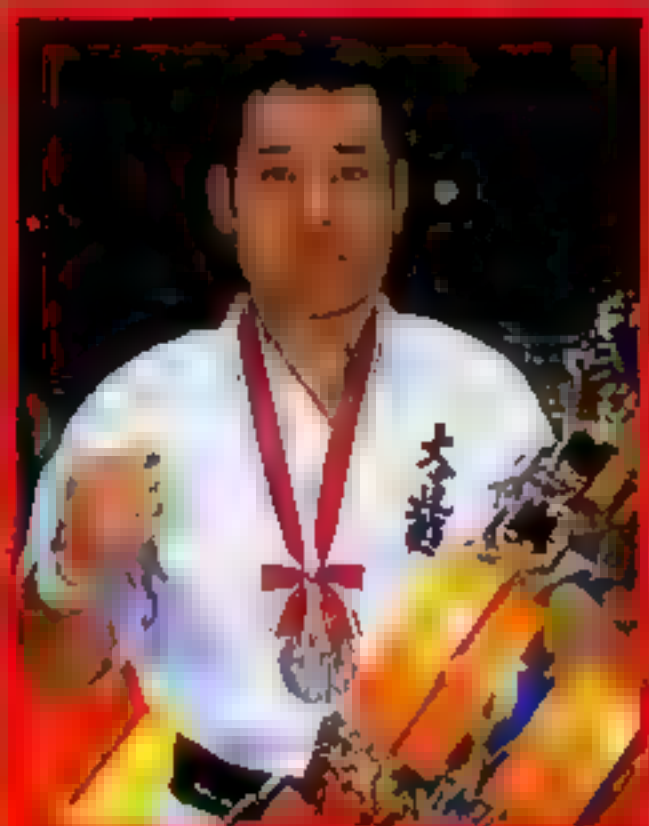
小川 英樹

＜大道塾中部本部/93～97 & 01
北＋旗軽量級優勝、99北＋旗中
量級優勝、01北＋旗世界大会軽
量級優勝＞



田村 健一

＜大道塾総本部/89 & 92 & 94北
＋旗中量級優勝、99北＋旗特重
量級優勝＞



山崎 進

＜大道塾総本部/98 & 99北＋旗
中量級優勝、01北＋旗超重量級
優勝＞



八島 有美

＜大道塾横浜支部/女子ホクシン
ク日本フレイム王者＞



松本 敏通

＜大道塾総本部/01北＋旗重量級
優勝、01北＋旗世界大会重量級
優勝、02北＋旗超重量級優勝＞



＜フランスの着衣格闘技大会「ゴールド
ン・トロフィー」には、日本からも修斗勢を
中心に選手が参戦。一昨年は桜井、マツハ
ら達がトーナメントで優勝。ワンマッチ大会
「グラン・トロフィー」に改称した昨年は大道
塾から小川、黒田も出場した＞

魁!! 大道塾

東 いいよ、いいよ、参考意見はいくらでも聞くよ。ただ、今回、集団戦はないんだよね。

あー ないんですか、残念だね。

東 例えは、3対3みたいなモノも難しいですか。

東 ああ、そうか、そうか。俺の最初の発想っていうのは昔の合戦だからね。それを部分的に切り取った形としての3対3っていうのは面白いかもしれないね。俺は潜在的にそういうものはプロレスがやるもんだみたいにして、最初から拒否反応があったかもしれないね。

コン テンダーズという組み技の試合ではタッグマッチですけど2対2とかあるんですよ。

東 そう。でも、タッチしないでいっぺんにやるっていうのは面白いかもしれないね。ただ、そうなる必要はないって。人数が多くなるとどうしてもワァーと団子状態になっちゃうんだよね。だから対複数でやるっていうのは動ける広さが必要なのよ。

じゃあ、後楽園ホール全体を使って

（笑）

東 客席になだれ込んでか、やるとなったらそれしかないな、変な話（笑）。

見たいなあ（笑）。

東 それは勘弁してくれよ（笑）。

残念です。あとは小川さんが着衣の技術を極めた試合をしてるじゃないですか。そこを活かしてほしいなって思ってるんですよ。

東 それは俺もそう思ってるんだよね。だって中段突きにいくフリして道衣を掴んでそのまま引き倒したりっていう技術って、可能性を感じるし、何より発想として刺激的なんですよね。まさに着衣ならではのですね。

東 そうだよな。でね、海外の連中はそういう技術に凄く関心があるんだよね。ところが逆に日本の場合はどうしても倒して勝ちたいっていう意識があるんだよ。K.O.したいと。

東 そうだろうね。だから、確実に小川が勝ってるのに、いま一つみんながマネしてやる感じにならないっていうのは、あれは小川の特別編なんだっていう発想

ガクラン マッチをやってほしい？ なんだよ、そりや（笑）

なんだよね、やっぱり、その根底には殴って倒したいっていうのがあるんだろうね。まあ、非常に狂った人たちだね（笑）。

自分の弟子ながら（笑）。

東 そうそうそう（笑）。

だから、ああいうものを生かすような試合形式、例えば、道衣着用っていうのはこれまでもやってるじゃないですか。じゃあ、それを一歩進めて、今回は普段着でやってもいいんじゃないかなと。

東 ああ、そういうのはどっかの団体でもやってるよね。

東 そうなんです。だから、考えたんですよ。大道塾らしさを出せる着衣は何か？で、提案したいのがガクランなんですよ（笑）。

東 ワハハハ！なんだよ、そりや（笑）。

しかも昔、自分が着ていた長ラン着用（笑）。

東 高校時代に着てたヤツか（笑）。

裏地にはもちろん虎とか龍とかの刺繍が入ってるんですよ。そんな2人の男がマットの上でタイマン勝負ツスよ！

魁!! 男塾ならぬ、魁!! 大道塾ですよ！

東 ワハハハ！そうすると非社会体育になっちゃうよ（笑）。

着衣の技術が活かせて、大道塾らしくて、そしてお客さんも楽しめるっていうのがあるかなっていうので言ってるんですよ。

東 分かるけどさ（笑）。

ただ、みんな絶対にぶざけてるって取ってるんですけどね（笑）。

東 そこだな（笑）。集団戦の時だって、ぶざけてるって言う人もいたんだからさ。

まあ、実現はかなり難しいと思いつながら言ってるんですけど、ただ着衣の技

魁!! 大道塾



もう俺が政治家になるしかないなど、 そう思う今日この頃です(笑)

術は大道塾ならではのものなので、それをうまく出せたらいいなと思うんですね。実際、大道塾は投げ、関節、そして金的と、革新的なことをしてきた団体で、本当に「魁」だと思っんですよ。

東 だから、さっき言った2対2とか、3対3っていう発想は面白いと思うね。それは俺の中であえて無視していた部分だったね。現実的にはそういうことってあるわけだから、それは面白いね。

実際、寝技は素晴らしいとは思いますが、現実問題として寝技に入って相手の仲間に蹴られたらどうするんだって、いうのがありますからね。

東 絶対そうだよ。それはもう変な話、俺はもう経験から知ってるんだから、格闘技界の悪いクセは打撃がいいとなったらムエタイ最強でしょ。そうするとウチは中途半端な打撃をやってって言われた

わけでしょ。それで寝技の時代になったから、今度は中途半端な寝技なんかやって、と言われてワリ食ってるんだけどさ(笑)。でも、俺は体験上絶対に間違いないって思ってるからやってるんだけど、いくら俺が何回言っても、大量の情報が入ってきたら生徒なんかそれに振り回されちゃうからね。

ですね。だけど、単純に考えれば分かると思うんですよ。

東 そう、いい話になってきたね(笑)。

でも、本当にそうですかね。だから、今回のWARSはその部分に着目して見ていくと面白いと思うんですよ。しかも、日本対フランスの対抗戦になるわけですからね。

東 フランス側はリュットコンバットというレスリングや柔道にサバットを加えた競技なんだよ。ゴールデン・トロフ

イを主催してるんだよね。

修斗のマッハ速人さんや、大道塾の小川さんも出場していた大会ですね。

東 そう。向こうは国が認める競技なんだよな。だから選手の中には柔道のナショナル選手がいたりするわけよ。ましてフランスの柔道は国技に近い競技だからね。

柔道人口も日本より多いみたいですからね。

東 そうなんだよ。だから、武道の中でも地位が高いんだよね。

レベルが高そうですね。グロップはオープンフィンガーグロップですか。

東 そうだね。ただ、向こうで使ってるヤツだからアッコの部分の柔いんだよ。パンチ力は削られるよね。ただ、今回はパンチを削っていいことだからまあ、あ、どっこいどっこいじゃないの(笑)。

アバウトですね(笑)。

東 そう、アバウト(笑)。基本線としてはゴールデン・トロフィーの上位選手とウチとの7対7でやるんだけど、ウチからは小川、飯村、山崎、藤松、稲田、あとは女子が八島。八島の場合はまだ調整があつて、向こうは素面ではやらせないって言うてるんで北斗旗ルールになりそうだね。八島は素面でもやりたいって言うてるんだよね。プラスもう一人。

東 その中でルールは微調整。

東 そうだね。基本的には北斗旗からマスコを外した状態っていうことを言うてるんだけどヒジが使えるかどうかっていうところ。あとはグラウンドでは打撃は一切なしにしてほしいっていうことだね。さっき言ったように向こうは国が認可してる競技なんでグラウンドの打撃とヒジは政府の要望で認められないって言うてきてるからね。だから調整中だね。

でも、これに勝ったらフランスでも大道塾は認められるでしょうね。着衣の技術も広まるでしょうし。

東 あんまり広めたくないねえ。結局、自分の首を絞めることになるから。次の世界大会のことを考えると寿命が縮まるというかさ(笑)。

先生、なにを小さなことを言ってるんですか(笑)。

東 ワハハハ。でもさ、こっちはリスク背負って新しいモノに踏み出してさ、やっと確立したものを体力の優れた外人に教えてだよ、それでまた日本人が苦しめられると思うと複雑なものがあるよ。俺の発想はあくまでも護身だからね。向こうは体力があつて技術もビデオで分解されたら日本人のアドバンテージはどこにもないんだもん。

東 集団戦じゃないですね(笑)。

東 そうか。だけど、向こうも集団で来たらどうするよ。ガ克蘭か(笑)。

東 ですね(笑)。

東 だから、柔道は本当にうらやましいよ。今でも半分ぐらいタイトル取れるっていうのはそれだけ支援する組織があるからなんだよね。それに比べると同じ日本を代表する武道文化なのに、打撃の間はウチみたいなのに社会人が自分の時間を削って時間をやりくりして作るか、アルバイトしながら、人生のリスク背負ってやるという2通りだからね。もう、政治家は何をやつてると!

政治問題!

東 もう俺が政治家になるしかないなど、まあ、そう思う今日この頃です(笑)。

ワハハハ。その湯飲みの中身は本当にお茶なんだろうかと思う今日この頃ですが、7・17「THE WARS」は非常に期待してます!

ルミナアヘ兄いとスパ―三昧



『S-Cup』まであと11カ月 緒形健一の総合特訓に密着！

7・7『S-cup』でKOKルールの試合を行うことになったシュートボクシングの緒形健一。SBの試合を立て続けに行い、なかなか総合の練習に集中できない状況だったが、いよいよ5月後半から佐藤ルミナのいるK'zファクトリー、阿部裕幸のAACCなどで出稽古を開始。雪辱に燃える緒形の特訓風景をレポートする。

トップシューターも太鼓判を押す オガケンの実力とは……？



▲ルミナのスパーリングを食い入るように見つめる緒形



▲草柳和宏とのスパーリング。足関節の連続攻撃を必死でエスケープしようとしたルミナが、さすがにプロ選手と草柳

「今度負けたら、ホントにシャレにならないですよ」

7・7「Scup」でのKOKルールマッチに備えて出稽古の日々を送る緒形健一が、ふと漏らした一言には恐ろしいまでの覚悟と悲愴感が滲んでいた。

昨年10月のリングス代々木大会で惨敗を喫した緒形。「シュートボクシングの看板を賭けた他流試合」と公言して臨んだ一戦での敗退だけに、今度の試合はまさに崖っぷちだ。総合格闘家たちとのスパーリングにも、おのずと熱が入ってくる。緒形が言うには、総合の練習を始めると自分でもあつという間に体が大きくなってしまいうらしい。普段は使っていない筋肉が刺激され、発達するのだ。当然ながら、それだけ肉体的にはハードというわけである。

ただ練習を見ていて意外だったのは、苦しみながらも、いわゆる「ケチヨンケチヨンにやられる」ような状況にはほとんどならなかったこと。スタンドレスリングでも寝技でも、その道のプロを相手になんとかしのいでいく。取材する側としては「極められまくってポロボロになってるところも絵になるな」なんて目論見があったのだが……。

「前にウチ（K2ファクトリー）に来た時よりうまくなってる」とルミナ。K2の代表である草柳和宏は「緒形さんとやるといい練習になる」と緒形に声をかけた。そして2人が口を揃えるのが「とにかく力が強い」ということ。

また、緒形が総合ルールで闘う上で重要となるのがテイクダウンされないことだが、ここで有効に

なるのが首相撲だった。

S-cupまであと1カ月
緒形健一の総合特訓に密着!

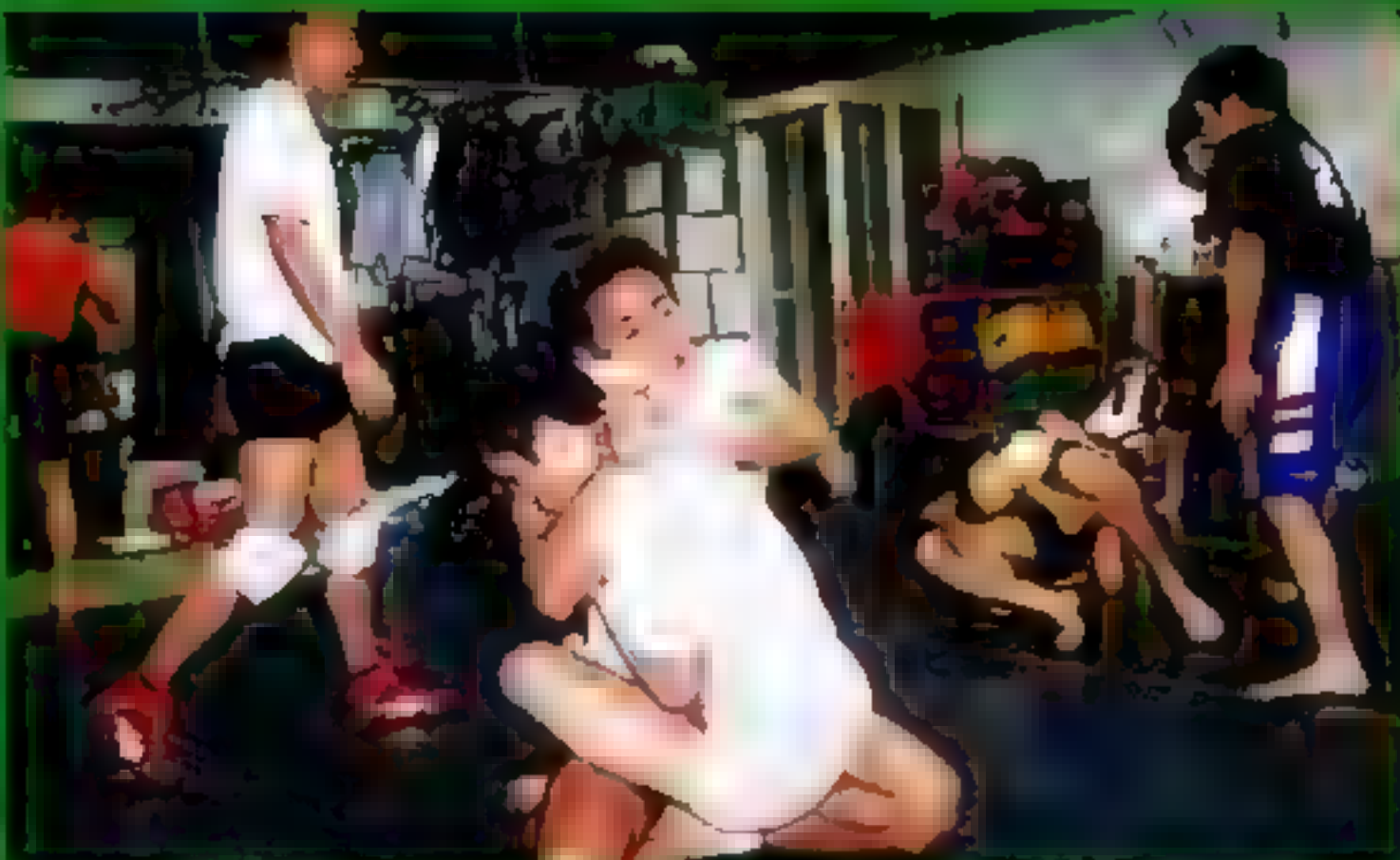
首相撲はレスリングでも使える! 「SBの技術で勝ちたい」(緒形)



▲スタ
レスリングのスタイルでは、かなりの腕力を見
大緒形は特に首相撲の形に入ると強い
▲AAGの練習では、同じ兄弟から練習の場出
方法を教わって反復練習



▲サ
レスリングの切り方はなかなか慣れない。でも、
投げあぐのSBが、今まで練習で通用する
か。それが緒形のチャレンジのテーマだ



▲寝技では「どう動いていいかわからない」という緒形だが、持ち前
の体力とセンスでしのいでいく

なるのが首相撲だった。
「これに打撃も使えるんだから強
いですよ」というのはアベ兄い
と阿部裕幸(AAC)だ。もち
ろん、勝機を見出すには打撃し
ないだろうし、SBの技術で相手
を倒すことが本当の勝利だとい
意識が緒形にはある。
今号の締め切りの時点では、緒
形の対戦相手は発表されていない
のだが、関係者からの情報では、
世界的にもかなり名の知られた選
手で、実績からすると前回闘った
カーティス・ブリガムより遙かに
ランクが上の強豪バーリ・トゥー
ダーになるらしい。それでも、練
習での緒形を見ている限り「なん
とかならんじやないか」と感じて
しまう。いや、マジでいけそうだ
ぞ、と。
何より「前回の負けで会長に恥
をかかせたし、SBの看板を汚し
てしまった」と言う緒形の雪辱を
信じてみたくあるというもの。だ
が、そんな緒形の責任感を危惧す
る声もある。より近い所で緒形に
接している、後藤龍治とシーザー
武志会長だ。
「前回の敗因は気負いすぎ。自分
のことだけ考えて聞えбайいんで
すよ」(後藤)
「マジメだから、習ったことを完
璧にやろうとしてしまうんだよ、
緒形は」(シーザー会長)
過剰なまでにSBを背負って闘
う緒形には、確かに思い詰めたよ
うなところがあり、試合には常に
緊張感がある。だからこそ見てい
て胸に迫ってくるのだが、それが
慣れない総合の試合で吉と出るか
凶と出るか。勝負のாயは、そこ
にありそうだ。
(橋本)

緒形&関係者が語る 7・7“崖っぷちの他流試合”

「もうここまで来たら、前を見るしかないですよ」



緒形健一

いかがですか、久々の総合は?

緒形 やっぱ、寝技になるとどう動いていいかわからないんですよ。

でも、その割に練習では極められる場面もなかったですよ。

緒形 それはみんな、手加減してくれたからですよ(笑)。

寝技で下になった感じっていうのはどうですか?

緒形 プレッシャーがかかりますよね。上になってもプレッシャーがあるし。

その局面、局面で冷静に動けますか?

緒形 実際にはなかなか。見る分には「ああ、ここするのさ」みたいなのはあるんですけど、やっていると手も足も動かなくなっちゃいます。でも、やるしかないですからね。

試合に向けてはどんな練習を?

緒形 総合の練習を週半分は必ずやっていこうと。基本はシールドボクシングの技で勝ちたいっていうのがあって、総合の練習は最悪の場合を想定して。まずはテイクダウンされないように。

SBの技で勝つのが前提だと。

緒形 逆にそうならないと厳しいと思います。練習できても試合でできるとは限らないんで。練習のチャンピオン”

っていっぱいいますからね。悪い状況で思ったとおり動けるようになるには、あ

る程度のキャリアが必要ですから。

試合まであと1カ月ですけど、大阪での試合(5月13日)もあつたりとかして気持ちの切り替えも難しかったんじゃないですか?

緒形 いや、もうここまで来たら前を見るしかないんで。むしろ大阪の試合もやりたかったですから。前の汚点があるんで。会長に恥かかして、看板も汚して。

ホント、今回は負けるわけにいかないんで。やるだけのことをやって臨むしかないですね。

「逃げ方さえしつかり覚えれば大丈夫です」



阿部裕幸

緒形選手の練習を見た感想は?

阿部 大丈夫だと思いますよ。技さえ覚えれば。大事なのはすぐ立つっていうことですね。

今日の練習でも、その辺はかなりやってましたね。

阿部 KOKルールなんで、顔面パンチがないですよ。だから焦らず立てばいい。足の力もあるし、素早く立つようにすれば。立ち(打撃)もあるんで、寝技で無理していかなくてもいいし。

寝技の対応力っていう面では?

阿部 バックに回るのもうまいし、チョークもできるんで。逆にね、こないだやられたチョークをやり返してもいいんじゃないですか。防御も今日やったような十字とかチョークの逃げ方ができればも

う。あとロープエスケープのやり方も後で教えます。得意なんで(笑)。

緒形選手の強みはどの辺ですか?

阿部 腰が重いんですよ。倒れないことが重要なんですけど、その能力がある。首相撲も使えますよ。タックルを切つて、そこから打撃にいきますから。だから大丈夫だと思います。

「あえてSBを背負わずに、自分のために闘ってほしい」



後藤龍治

緒形選手とはいつもシーザージムで一緒に練習されてますけど、その後藤さんから見ると今回はイケると思いますか?

後藤 練習どおりやれば、まず大丈夫やと思いますよ。

総合の練習もやってるんですか?

後藤 そんなに詰めてやってるわけじゃないんですけどね。ルミナさんがシーザージムに来た時とか。それを見てても、やっぱ強いんですよ。特に力が強いんですよ。

前回の反省点というところ、どんなところになりますか?

後藤 気負いすぎやないですか。

ああ。

後藤 いつもそうですからね。マジメすぎるといいます。それでかえって動きが固くなったと思うんですよ。

責任感がアタになるというか。

後藤 だからね、今回はもう、何も背負わんとやってほしいですわ。なんにも気にしないで、自分のために闘ってほしいと。そうすれば絶対に結果は出るし、それがSBのためってことにもなると思いますからね。

「このまま終わる男じゃないし、僕が終わらせませんよ!」



シーザー武志

今回の総合再チャレンジは、緒形選手の手の中ですか?

シーザー そう。でも僕も即決しましたよ、もちろんね。やっぱりねえ、格闘家ってそういうところがあるんですよ。取り戻したいものがね、出てくる。

なくした物を取り戻さないと、前に進めないという。

シーザー まあ前には進めても、何か引っかかるんだよね。

何かアドバイスはされましたか?

シーザー 今、いろんな所に出稽古に行ってるんだけど、たくさんスパーリングをしていこうと。そこで身に付いたモノで勝負すればいいんじゃないかな。

技術を習うより、スパーリングで。

シーザー そう。あいつマジメだからね、習ったことを完璧にやろうとしすぎちゃうんだよ。そうじゃなくて、スパーリングの中で作った自分の自然な動きを大事にしてやればいいと思う。

僕たちも今回はホントに期待してます。このまま終わる選手じゃないですし。

シーザー 終わらせませんよ、それは。僕が終わらせませんよ!

「プライド」史上、最悪の苦戦を遂げた荒馬
 ヒース・ピーリングが「ゴールデン・グローリー」の
 盟友のためセコンドとして登場



またも

プライド

ヒース・ピーリングの刺客登場!!
 K-1 リングに殴りの盟友が
 参戦!!

オランダのゴールデン・グローリー所属のハリッドの
 「ディ・ファウスト」は総合の試合は4勝1敗、キ
 クシングの試合は25勝1敗1分という戦績



天田とロミの負傷欠場により、急遽、出
 場することになった柳澤。ゴールデン
 グローリー勢を止めることはできるか



強いぞ『ゴールドデン・グローリー』 思存分大暴れ!! 軍、



▼3R、最初のダウンシーンがこれ。カウンター気味に入った右ストレート一発で柳澤はヒザから崩れていった



中迫VSボブ・サップ戦で最も株を上げたのは、乱闘時真っ先にサップの頭を抑えてヒザ蹴りにいった金泰泳と、乱闘時エプロンサインまで行きながら結局リングサインすらしなかった武蔵の2人なのである。

この好対照な両者の振る舞いから得られる教訓は、他流試合の最中では選手もセコンド陣も中途半端なことを決してしてはいけないということなのだ。怒るなら最後まで怒りきる。傍観者の立場を取るのであれば、かぶりつきで見物して、そして帰って来るべきなのである。花道を引き揚げる最中に悔しさの声を挙げたりするのは言語道断。まるで怒ってるフリをしているように見えるので憤むべきだと痛感したりしたわけだ。

そういう中で言うなら、このハリッドは徹頭徹尾素晴らしいパフォーマンスを見せてくれたと言っても過言ではない。

どうやらパンチに自信のある彼は、ゴールドデン・グローリーの盟友ヒース・ヒーリングのアドバイスのもと、髪型を拳カットに整えて来日。はつきり言ってこれだけでも十分に恥ずかしいのに、よく見れば「拳」ではなく「拳」になっているから実に惜しい。ギリギリ、アウトであるのがバカ丸出し感をさらに増幅させて、見る者を敗北感へと導くのだ。もう見事の一言。

もちろん試合のほうもパンチ主体でガンガン攻める。ボクシング経験27戦25勝1敗1分という割には大振りなパンチを1Rから放ち続け、3Rには右ストレートで1回、右フックで1回の計2度のダウンを奪い、柳澤の鼻骨を叩き折

ってTKO勝ち。最後まで拳にこ

K-1 JAPAN シリーズ ～高山初上陸～
K-1 SURVIVAL 2002
 6・2★富山市総合体育館



**K-1 選手達よ、
 この状況を
 黙って見て
 いるつもりか!!!**



シムルトに引き、K-1 リングで2
 勝目を上げたゴルデン・グローリー
 勢、次はギルバート・アイブルが
 登場という話まで持ち上がっている



▲1Rから打ち合った両者。ボクシン
 グをベースとするハリッドのほうにパ
 ンチに関しては当然、上だ。それでも
 打ち合いにいった柳澤に、わずかなが
 らの成長が見えるかもしれない



★第4試合/K-1他流試合5番勝負(3分5R)
 ○ハリッド“ディ・ファウスト”(3R終了時、ドクターストップ) 柳澤龍志
 <ドイツ/ゴールデン・グローリー> <チーム・ドラゴン>
 ※3R終了時に柳澤の鼻骨折が判明し、ドクターストップ。
 柳澤は、3Rにファウストの右ストレートでダウン1、右フックでダウン1あり



ハリッドのコメント

「最初はアマダが相手だと
 聞いていたので残念だ。次
 はアマダとやりたい。ゴル
 デン・グローリーは素晴
 らしいジム、選手全員が厳
 しいトレーニングを積んで
 いる最高のジムさ。髪型は
 ヒースがいつも行っている
 床屋でカットしてもらった」



柳澤のコメント

「パンチで行くと言われ
 ていたのにパンチで行っ
 ちゃいました。キックで行け
 ばもっと遠く展開になっ
 ていたと思う。結構攻めてく
 る選手だったのでやりやす
 いことはやりやすかった。
 そこに油断があったのかも
 しれない。逆に簡単に当て
 られちゃいましたね。残念
 です」

▶若干太ったか、ヒーリンググ
 リも早く試合が見たいものだ セコンド姿よ



▶これが問題の。拳! ヒーリン
 グいきつけのオランダの床屋で仕上
 げたバカ丸出しの素晴らしい逸品



◀今回、蹴りで活路を見いだそうとした柳澤。
 ヒザ蹴りやミドルキックを試みて、なんだかキ
 ックボクサーみたいだった



▶2度目のダウンで鼻骨を骨折した柳澤。
 カウント10以内には立ったが、ドクタース
 トップに

ってTKO勝ち。最後まで拳にこ
 だわった素晴らしいし、誤植野郎”
 だったのである。

さてこの結果、ゴールデン・グ
 ローリーはシムルトに続いて2連
 勝したことになる。さらにまた、
 グローリー最悪の狂犬ギルバー
 ト・アイブル参戦の噂もあり、今
 後ますますジャパン勢は苦しい闘
 いを強いられることになるだろう。

というか、ジャパンの反撃はい
 つ始まるのであろうか? いつに
 なったら本気で、この他流試合と
 いうものに取り組むのであろう
 か? ルールを守らない相手だか
 ら嫌だとか、GPに向けて練習し
 ているのだから、回り道をさせる
 とか、そんな呑気な考えはもう
 捨ててほしいものだ。

結果から言えば、シムルトが勝
 ち、ハリッドが勝ち、ボブ・サッ
 プが中迫より強く見えてしまった
 ということをもって真摯に受け止
 めるべきだと思う。

そもそも自分のリングであれだ
 けデタラメなことをされて、なぜ
 怒らないのか見当もつかない。

かつてドン中矢ニールセンと闘
 った佐竹は、頭突きからの右スト
 レート(もちろん反則)によって
 勝利を強引にもぎ取ったものでは
 ある。正道会館の他流試合とはまさ
 にこれだろう。

この日は柳澤にしても中迫にし
 ても良くやったほうだと言う人た
 ちにも無性に腹が立つ。人をバカ
 にするにもほどがあるだろう、そ
 んな言い方。

だが、君たちはそういう目で見
 られているのだ。もっともっと憎
 悪をたぎらせてリングに上がって
 ほしいと切に願うばかり。(ラチ)

忘れた頃にやってきた掣園道戦士に

キルサノフは、3日連続、アーツの攻撃を受けるものの、まったく効いてないと小躍りしながらアピール。アーツがここまでナメられてしまうとは



K-1 富山大会で組まれた他流試合5番勝負。シュート・ボクセやゴールデン・グローリーと、現在「フライド」で活躍するスター選手を擁するメジャーな軍団が顔を揃える中、そこに混じっていたのが掣園道軍団。

ほんの数年前までは、「フライド」と対抗戦を行ったり、選手を派遣したりもしていたのだが、ここ最近には特にメジャーな団体と絡むことなく、独自の路線を突っ走り続けていた。まったく忘れてしまった頃に、掣園道からの刺客が2人もK-1のリングに現れたのだ。その1人、アンドレイ・キルサノフと対戦したのがピーター・アーツだった。

せっかく、アーツが他流試合に挑むのであれば、もっとメジャーな選手との対戦が見たいと思ったかもしれないが、このキルサノフがなんとも厄介な相手だった。特筆すべきは、何よりも打たれ強くタフであったことだ。アーツが繰り出すハイキックや、パンチをぶつ続けに受けても決してダウンしないうえに底なしのタフさ。実は、マイク・タイソンと同じトレーニング方法で首を鍛えているので、首が頑丈で今までKOされた経験がないということだ。

とは言っても、アーツはホーストのように自分で言わなくても、万人が認める3タイムス・チャンピオンだ。K-1の看板である。しかも、アーツなら、KOで仕留めてもおかしくないほどの相手ではなかったのか。判定勝ちなどで、お茶を濁している相手ではないし、アーツの立場で許される話ではない。



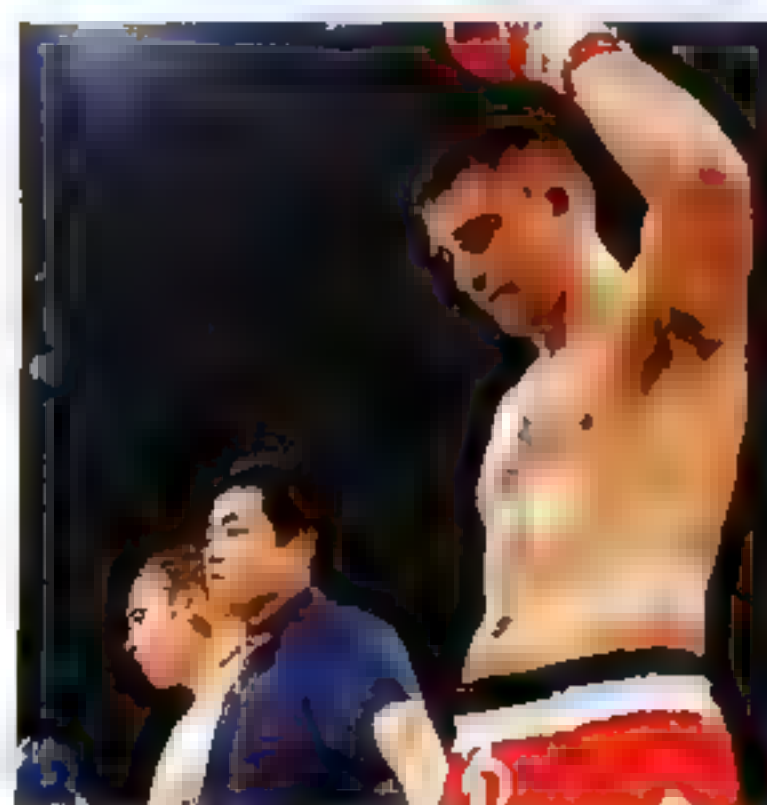
アーツのコメント

「思ったよりタフな選手で、ダメージを与えたと思ったのだが、かなり余裕があったようだ。自分としては5Rをテストのつもりでやった。たまには5Rやって自分のスタミナを試してみたかったからだ。以前は勝って当たり前だと思っていたが、ここ数年ケガなどでコンディションが良くない。まずコンディション作りに重点をおいて、一つでも多く試合に勝って、決勝トーナメントを迎えたいと思う」



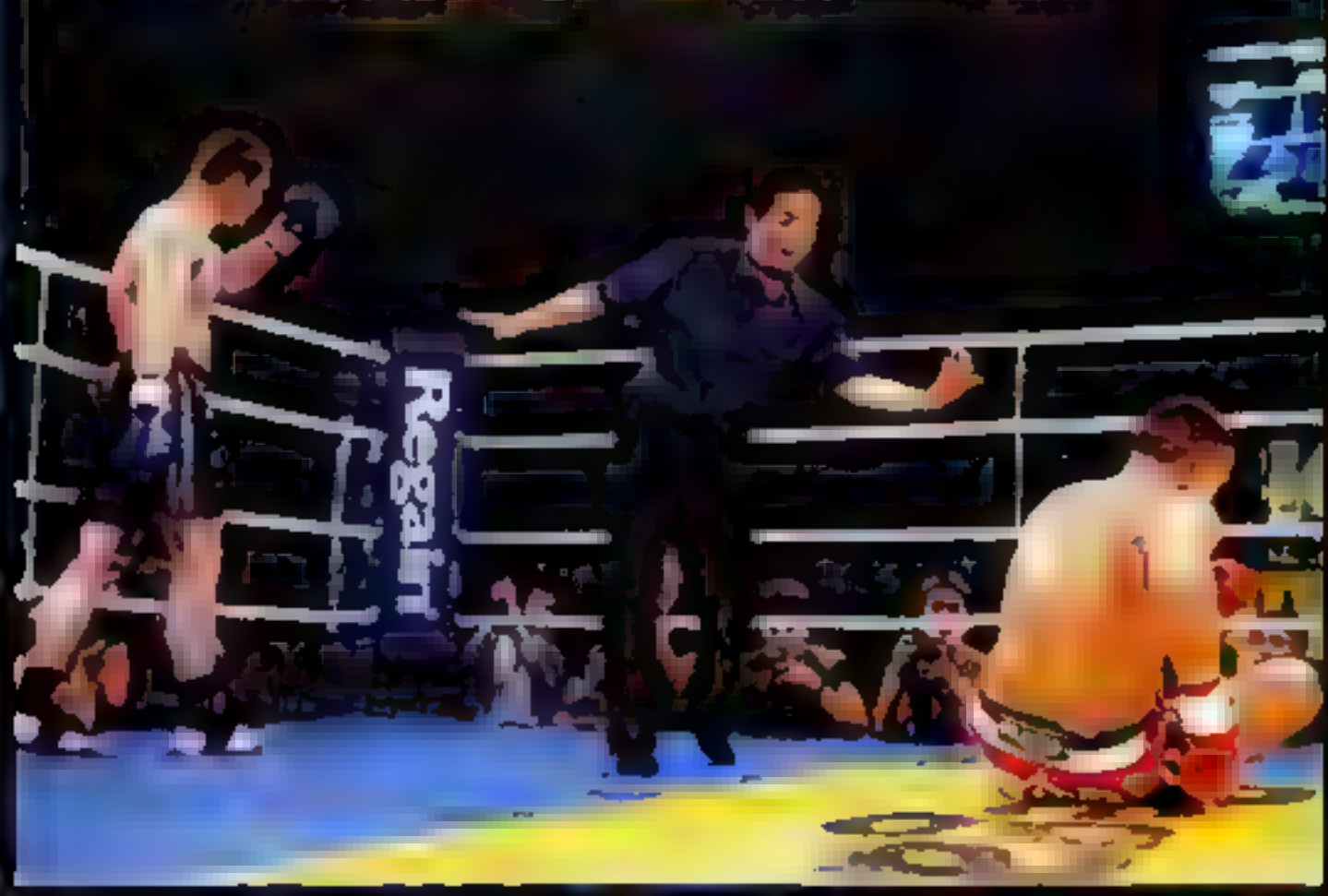
キルサノフのコメント

「K-1は世界中で賞讃されているハイレベルな、素晴らしいショーでした。ピーター・アーツは大変素晴らしいファイターでした。ただ、あと少し力があれば勝てたかもしれません。自分のスタミナを最後まで計算しきれなかった。打撃自体はそんなに強い打撃ではありませんでした。KOされるようなものではありませんでした。自分はもっと強いものが来ると思ってたんですけど」



◆ダウンこそ奪えなかったものの、終始攻め続けたアーツが判定で勝利。表情があまり冴えない

これはもしかして掣園道殺法か!? Rain



★第6試合/K-1他流試合5番勝負(3分5R)

○ピーター・アーツ(5R判定3-0)アンドレイ・キルサノフ●

〈オランダ/メジロジム〉

〈ロシア/SWA掣園道協会〉

※50-46、50-47、50-47。キルサノフには2Rにホールディングで注意1、5Rにもホールディングで注意1あり

掣園道殺法発動! ニヤリと笑いながらアーツの足を抱え込み押し倒すと、尻餅を付くアーツを尻目にガッツポーズ

アーツのボディブローをローグ型で受けるも、このとおり「もっと打ってこい」とアピール。なんと掣園道の太い綱を



「アーツの打撃はそんなに強い打撃ではなかった」(キルサノフ)

ところが逆に、相手のキルサノフは完全にアーツをナメ切っていた。アーツの攻撃に怯まないのは見上げたものだが、「もっと打ってこい」と言わんばかりの挑発や、3R終盤に見せた小躍りなどは、決してアーツにとっても許せるものではないはずだ。まして、アーツの全盛期を知っているファンにとってはなおさらだろう。

他流試合というものは、お互いの流派の看板を背負って闘うもの。勝負事はなんでもそうだが、特に看板を賭けた闘いというものは、ナメられたらお終いである。K-1の中でも屈指と言っているほどの、ド迫力ファイトを繰り広げてきたアーツにとって、ナメられるということは、存在自体を否定されたも同然。この試合はあまりにもいただけなかった。

それに比べて、今回の掣園道軍団の活きの良さと言ったらどうだ。格闘技ファンの中ではすっかり忘れられていた、「掣園道」という単語を、しっかりと思い出させることに成功したではないか。彼らは無自覚かもしれないが、しっかりと他流試合の効果を自分のものにしたのだ。

シュート・ボクセなどのメジャーチームと違って、試合前は誰も気に掛けなかった掣園道軍団。しかし、アーツに不甲斐ない試合をさせ、ニコラスの骨折というアクシデントを引き起こすなど、何か強烈なエネルギーを持っているのは間違いない。アーツも「5R闘ったのはテスト」などと言い訳を言う前に、明らかにナメられてしまったという現実をじっくりと見直すべきだろう。

(小松)

ゾクゾクする 意地の張り合い!!

この睨み合いは



ジャパンGP代表決定戦、富平VS草津に
今のジャパンの可能性と課題が全て見えた!



▲3R、ブレイク後に攻撃しあい、レフェリーが必死に分けようとする中、両者が一触即発のメンチの切り合いを展開!

K-1ジャパンの魅力とは何か? その課題はどこにあるのか? そういったテーマの答えを探す絶好のヒントが、この富平辰文VSグレート草津戦にはあった。

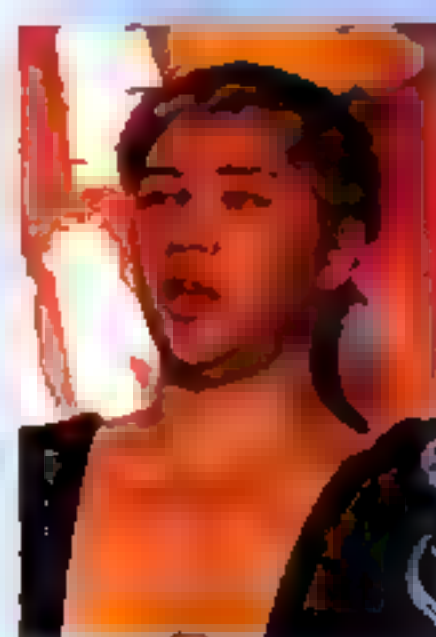
この試合で最も観客が沸いたのは3Rのことだった。クリンチ状態からブレイクがかかったのだが、その直後に富平のヒザと草津のパンチが交錯。割って入ったレフェリー越しに草津がさらにパンチを打って一触即発! 「やんのかコラ!」とばかりに睨み合う両者の姿はたまらなく刺激的だった。この意地の張り合い、ハートの部分の闘いこそがK-1ジャパンで见たいのだ。かつて柔道の全日本選手権で吉田秀彦と金野潤が同じようなガンの飛ばし合いを展開した時も心底シビレたのだが、彼らも「全日本選手権」だからこそ、そこまで熱くなつたはず。

最終的に「同じ日本人だし」という仲間意識からナアナアになりがちなか中、富平は誰が相手でもいつ何時ケンカ上等。今回もアンデイ・スピリットを継ぐべく闘う草津に対し「そんなものに頼るのは弱い人間。クソ食らえですよ」と全てのK-1ファンを敵に回しかねない挑発で盛り上げ、試合後は草津を「いい選手」と称えたと思つたら「この選手が(ジャパンGPに)出るなら、草津さんが出たほうがいいっていうのもいるじゃないですか」と今度は別方向で波紋を起こしそうな発言。

いぞ、富平!

が、そんな感情ムキ出しの富平VS草津戦だったのだが、試合としてどうだったかという点、これが凡戦としか言いようがないから困

る。ドロドロのグチャグチャ。ク



富平のコメント

「勝ってホッとしました。僕と草津選手が試合したところで、特に面白いカードじゃない(笑)。お互い崖っぷちだったんですね。面白くないカードで、面白くない試合じゃなかったし。でもお互い結果も出さないうえなかったし。なんか、ヒールになってきちゃいますね(笑)。アンディファンを敵に回しちゃったかな?」



草津のコメント

「食いたんで、何を言っているのか分かりません。(練習してきたことは出せたか?) いや、できなかったと思います。(クリンチが多かったのは) 近寄ったら、小さいんで、近くに寄らないと当たらないんで。次出そうとしたら、向こうのヒザがあるんで、クリンチになってしまつて。(判定の結果に対しては?) ……」

▶時折バックブローやバックスピニングキックなどを見せた草津。このあたりがアンディ・スピリットとか



▲試合中とにかく目立ったのが、クリンチによる膠着。至近距離でのパンチ連打を狙う草津と、掴みこんでヒザ蹴りで攻めた富平のパターンがどうにも噛み合わない

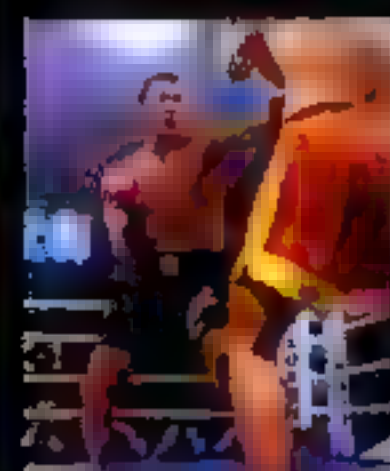


▲パンチからローにつなげて確実にダメージを与えていった富平。草津はこれにカウンターパンチで応戦、グラつかせる場面もあって本戦はドローに

ノブ、GPの試運転はうまく勝利 富山の観客はおいてけぼり……



ヤマ場を作らないまま、うまくポイントを奪った。ジャパンGP優勝が最大の目標であるノブにとって、この試合は試運転。「K-1でできなかったのはそれでいい」というが、じゃあ富山のお客さんの立場は?



▲新空手全日本大会を勝ち上がってこの試合の出場権を得た森口。すでにキックでのプロキャリアもあり、セコンドには野地が付いていた。いいパンチを当てた場面もあったのだが、連打する前にノブの反撃を食って失速してしまった。「思ったより緊張しなかったけど、体が全然。手数が出ないっていうか」(森口)

▲もう一つのジャパンGP代表決定戦では、ノブ・ハヤシ(チャクリキ)が森口(秘蔵会館)に判定2-0で勝利。「練習してきた」というロー、ミドルで主導権を握り、さしたる



▲再延長3-0で富平の判定勝利。この試合で見えた草津の張り合いと噛み合わない試合展開が、ジャパンの長所も短所もあぶり出した



▲再延長までもつれたこの試合。明暗を分けたのは富平のロー&ミドル連打だった。必死の形相で蹴り込むと草津は反撃もままならず

★第2試合/K-1 JAPAN GP 代表決定戦(3分3R)

○富平辰文(再延長R判定3-0) グレート草津
 (SQUARE) (チーム・アンディ)

※10-9、10-9、10-9。3Rにレフェリーの制止を聞かず両者に警告1、延長Rにホールドイングで富平に注意1、再延長Rにホールドイングで草津に警告1あり

この試合がジャパンGPの代表決定戦だったというのも大きい。「負けられない」という意識が強すぎて、動きから大胆さが奪われるんだらう。ついつい確実に、慎重になつてしまふ。あれだけ怖いものなしの言葉を吐く富平にしてからが、思わず「勝つてホッとした」ともらしてしまふんだから。しかしねえ。ジャパンGPあたりで汲々としてたつてしようがないだらうに。そこで勝つか負けるかは死活問題なんだろうが、そこをあえて「そんなのどれほどのモンでもない」って気持ちでいたほうが、もっと大きいものを掴めるし、試合のレベルも上がるような気がする。それが結果的に、ジャパンGP全体を面白くすることに

もつながらるはずだ。(橋本)

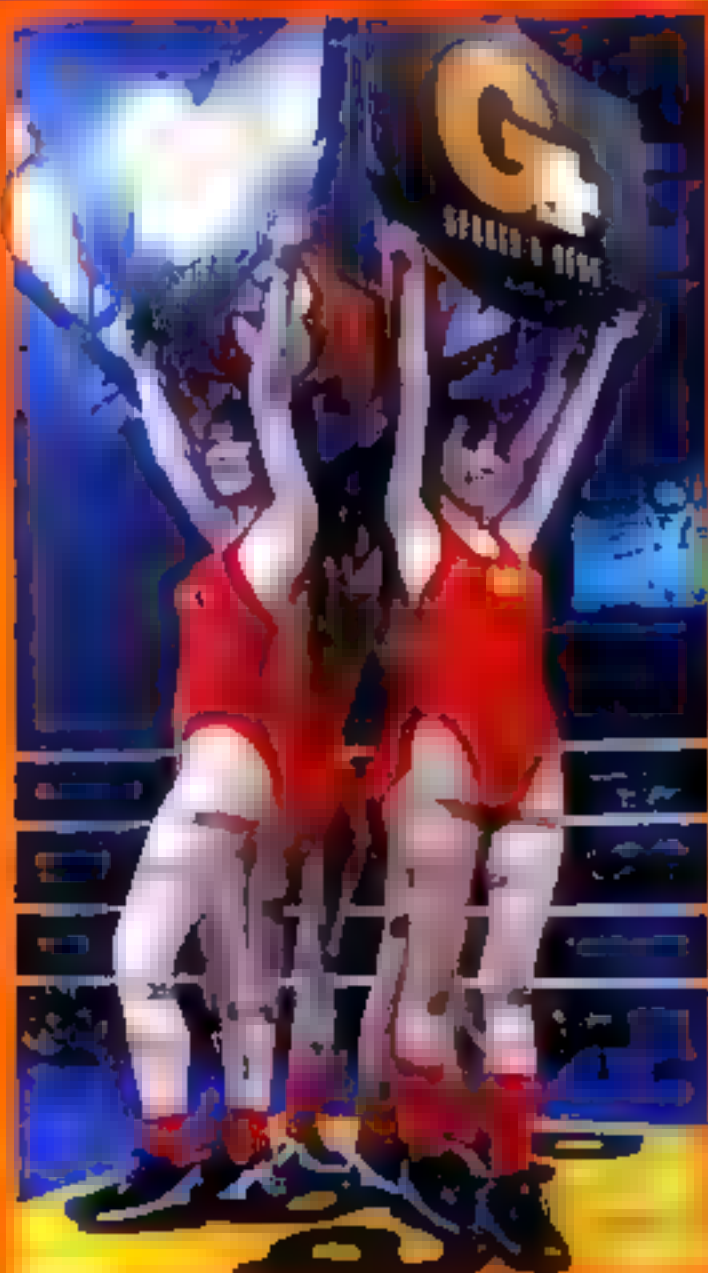
る。ドロドロのグチャグチャ。クリンチ、ブレイク、イエローカード。これがもう果てしなく続いたのだ。なんでこうなつてしまったかというところ、まず技術的な噛み合わせの問題があると思う。草津は接近してインサイドからパンチの連打で攻めたい。富平は接近戦では組んでのヒザが得意。というわけで、どうしても膠着してしまふのだが、その状況を打開することもまたできないのである。で、この試合レベルというのがK-1ジャパンの問題点でもある。「技術レベルなんてどうでもいいから、気持ちを見せてくれ」というのもあるが、やっぱり試合に展開がとぼしいとハートの部分まで見えにくくなつてしまふ。パリ大会のパンナVSハントだって、ガンガンに打ち合ったからハートも見えたわけだ。

K-1 W杯真っ最中の中、 富山に初上陸!

▲会場となった富山市総合体育館は、8,560人の超満員の客であふれ返った



▲全試合終了後には、恒例のファイター全員揃っての記念写真。大乱闘を繰り広げたサップと中迫もきちんと同じ写真に収まっていた

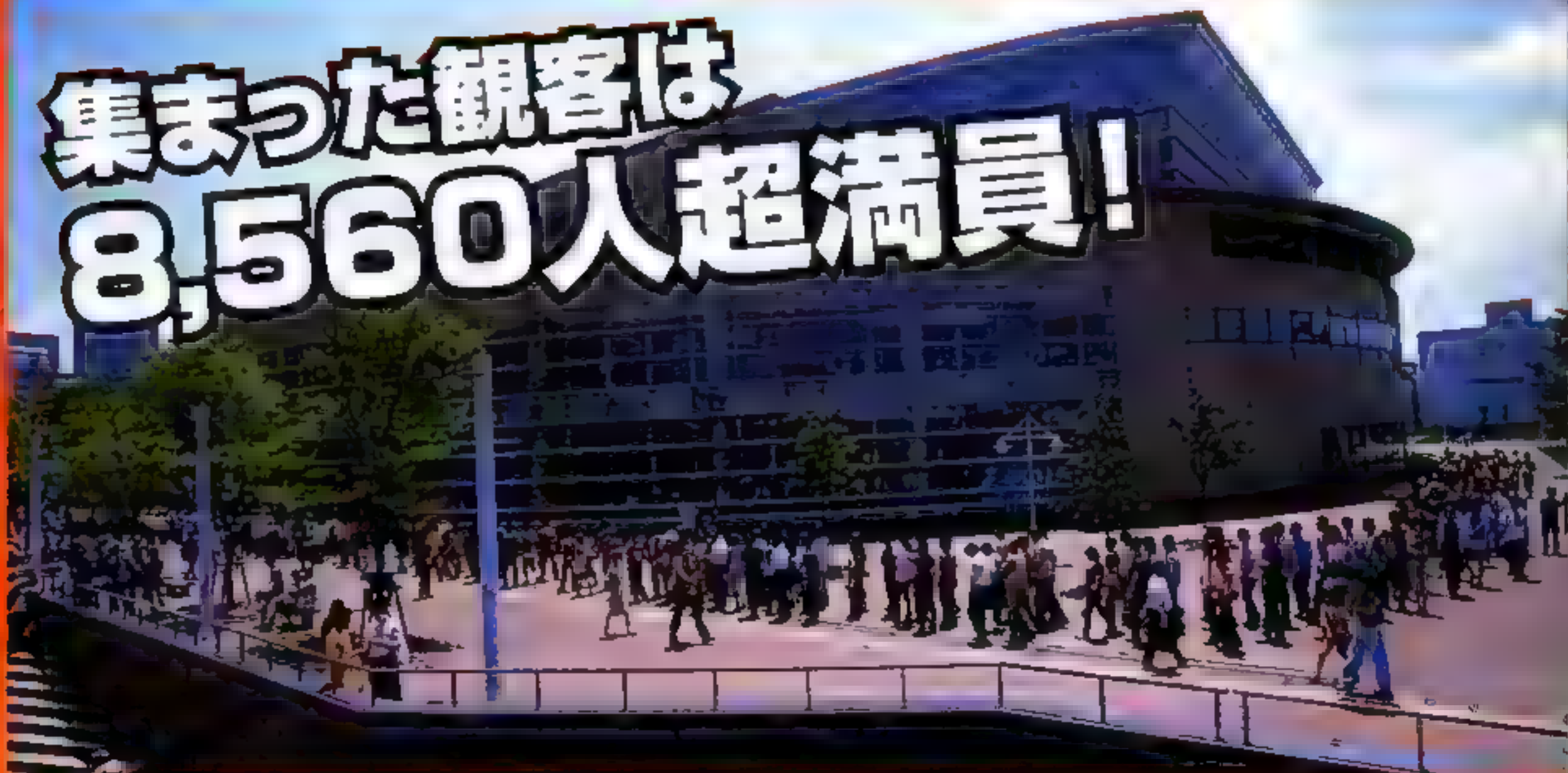


▲いつ見ても華やかなK-1ガールズ。G+のプラカードで宣伝に励んでいた

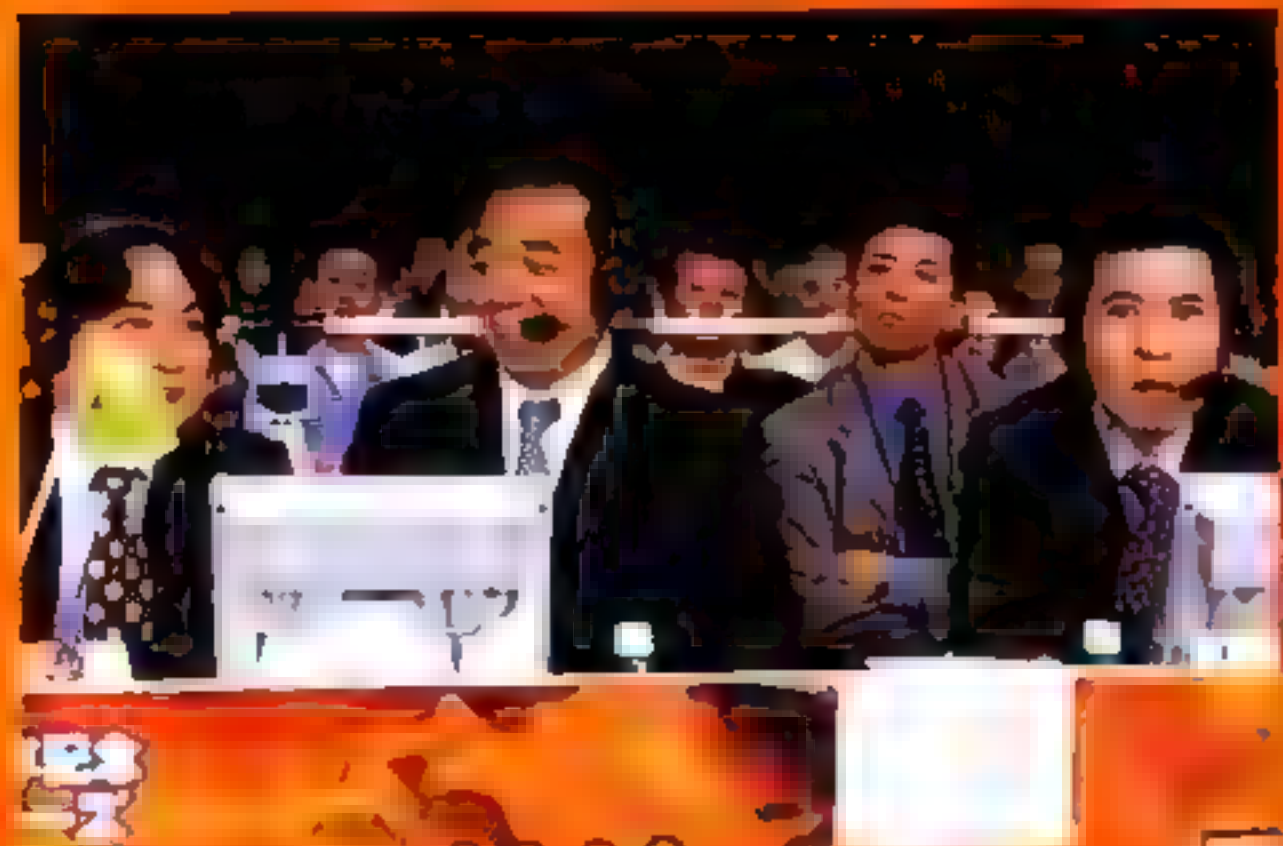


▲試合はなかったが、武蔵も来場。中迫とサップの大乱闘の時には、武蔵もリングに駆け付けた

集まった観客は 8,560人超満員!



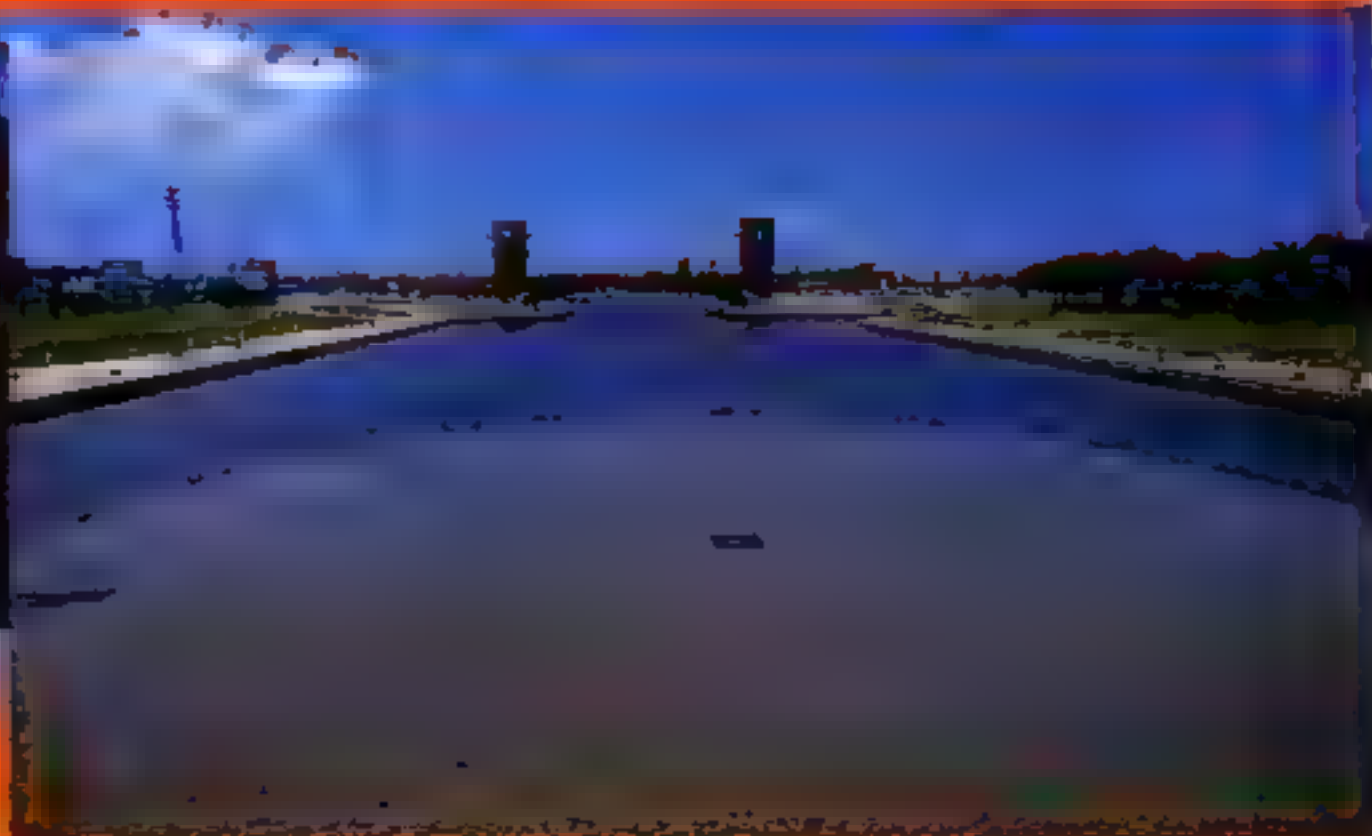
▲K-1ジャパンの初上陸シリーズは、遂に北陸地方にも進出。今回の初上陸の地は、“立山連峰あおぐ特等席”富山だ!



▲解説席には関根勲と石井館長のジャパンシリーズお馴染みのコンビが座っていたが、館長は試合後に「もう解説者を降ろす」と衝撃の発言。新しい解説者には角田を指名した



▶▶会場のすぐわきには、富岩運河環水公園というきれいな公園があった



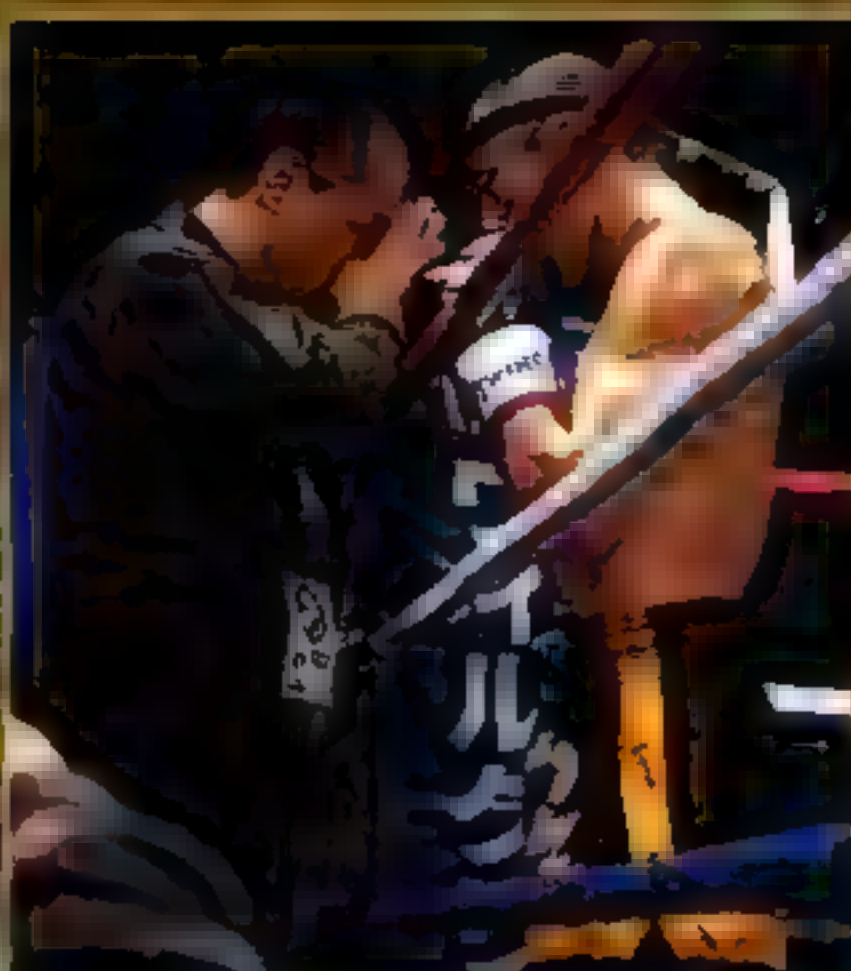
ムエタイというプールは
底なしだった！

ラジャ2階級制覇ならず、悪夢の58秒KO負け！
武田幸三はウォーターボーイズなのか？





▲試合は鋭い蹴りの攻防からスタート。意外にもサゲッターオはサウスポーで構えてきた



▲セコンドが叫ぶ。試合前に武田の生い立ちを外した治政館の長江国政館長。武田がこれまで来たのもこの名物車あつてこそ

過去、小笠原仁と一戦の戦績を残しているサゲッターオ。今日は王者としての来日だ。ミドルやヒザを中々に組み立てる典型的なムエタイのスタイルが、サゲッターオには合っているように思われる。



▲観客が差し出す手に拳を合わせながら大盛り上がる武田。2階級制覇に向け、サゲッターオとの対戦中にも気合いを高める



**千戦一遇、打ち合いのチャンス！
そこに真が待っていた……**

首相模様がほどけると、武田は至近距離での打ち合いを挑む。最も得意なパターンなのだが、そこをサゲッターオも狙っていた。押されながらも武田の左のガードが下がったのを見逃さない



**ガオランが敗れ、宵水の陣のムエタイに
「武田討じ」の秘策あり！**

突っ込んできた武田を、首相模で捕獲したサゲッターオ。武田もヒザを返すなど、互角の展開だった

果たして、今の時代に「打倒ムエタイ」とはどんな意味を持つのだろうか？ バリー・トワードが全盛で、K-1さえも他流試合に乗り出し、そして、そのK-1が中量級トーナメントを開催した今、立ち抜最強のムエタイも狭い世界に見えかねない。

打倒ムエタイなんて「ずいぶんとちっちゃい所で闘ってるな」と思う人だっているだろう。本誌の座談会風に言えば、ムエタイというプールで泳ぐウォーターボーイズってところか。

べつにムエタイやキックをバカにしようっていうんじゃないが、今はそういう疑問を持つところからしか話は始まらないのだ。香気に試合だけやって、勝ったの負けただの言っても、あつという間に取り残されてしまう。

だから、今回の武田幸三の試合も「ムエタイ2階級制覇の偉業なるか？」という部分だけで見るわけにはいかない。相変わらず「武田もK-1に出ればいいのに」という声も多い状況の中で（僕だってそうなければいいとは思っている）、武田はなぜムエタイにこだわるのか、ムエタイの頂点を究めることで何を見せたいのか。それがこの試合のテーマだった。つまり、武田がウォーターボーイズなのかどうか、ムエタイがプールだとして、そこで踊っているだけの男なのかということだ。それを確かめたかった。

試合直前の武田は、いっぴくにリラックスしているように見えた。気合は入っているながらも、同時に落ち着きがある。階級をウェルターからミドルに上げたことで

調整がしやすく、仕上がりの良か

傳 記

「口はブ障でもするようにならな
交換したその時、武田が崩れ落ちた。
カウシタの右の頬を食らうたのだ
多くの観客には死んだかと思われ
あったんだ。」「場内は騒然



ダウンカウントが完了。体積3ccを計量した。計量筒は、それまでも上半身を濡らしたのだが、今度は、計量筒にもカウントをカウントしてしまっただ。

★第12試合・メインイベント/ラジャダムナン・スタジアムJrミドル級タイトルマッチ(3分5R)
 ○サゲッターオ・ギャットブートン(1R0分58秒、KO勝ち)武田幸三 ●
 <王者/タイ> <挑戦者/治政館>
 ※右フック。サゲッターオが王座防衛に成功



「KQの陣は、水き切れたサカ
と雄叫びを上げる。陣
の喜びようも凄まじかった

しかし、その武田の頼もしい姿は、王者サゲッダーオによって、わずか一分後にもろくも崩されてしまう。パンチをヒットさせ、さらに追撃を試みたところでモロにカウンターをもらったのだ。倒すか倒されるかのリスキーな闘いが武田の信条。それでも、これまでは最後に立っているのは常に武田だった。技術でごまかされたり、ヒジで切られたんなら分かるが、パンチでノックアウトを食らうとは……。

K-1でガオランが負け、さらにその1週間後にはボクシングの世界戦でもタイのヨードムロンが日本の佐藤修に負けている。

「自分が負けたら、ムエタイの名譽をさらに汚してしまう」

背水の陣を敷いたサゲッダーオ陣営は、武田のスタイルを研究し、攻略法を携えて日本に来ていた。タイで修行した際、サゲッダーオと同じジムで練習した深津飛成は、チャンピオンがこう言っているのを聞いたという。

「タケダはサウスポーに勝ったことがないから、1、2Rはサウスポーで離れて闘う。それでも前に出てきたら右を当ててやるよ」

深津もまさかと思つたようだが、まさにとその言葉どおりに、サゲツダーオは試合を決めてしまった。パンチの打ち合いは武田の最も得意とするところ。だがそこにできるスキを、歴戦のタイ人は待つていた。「タイ人は打ち合いをしない」

サゲッダーオのコメント



「タケダのガードが下がったのが分かったので、右フックを入れた。作戦どおりだったけど、こんなに早く終わるとは思わなかった。あまりに早くKOしたので、相手に対する感想はないね。ガオランが負けたのは知ってる。あんなに簡単に負けるとは思わなかった。あれでムエタイの名誉が汚れたかもしれない。今日、自分が負けたらもっと名誉を汚してしまうと思いながら試合に臨んだんだ。自分もK-1ルールでいいから、K-1のチャンピオンとやりたい」

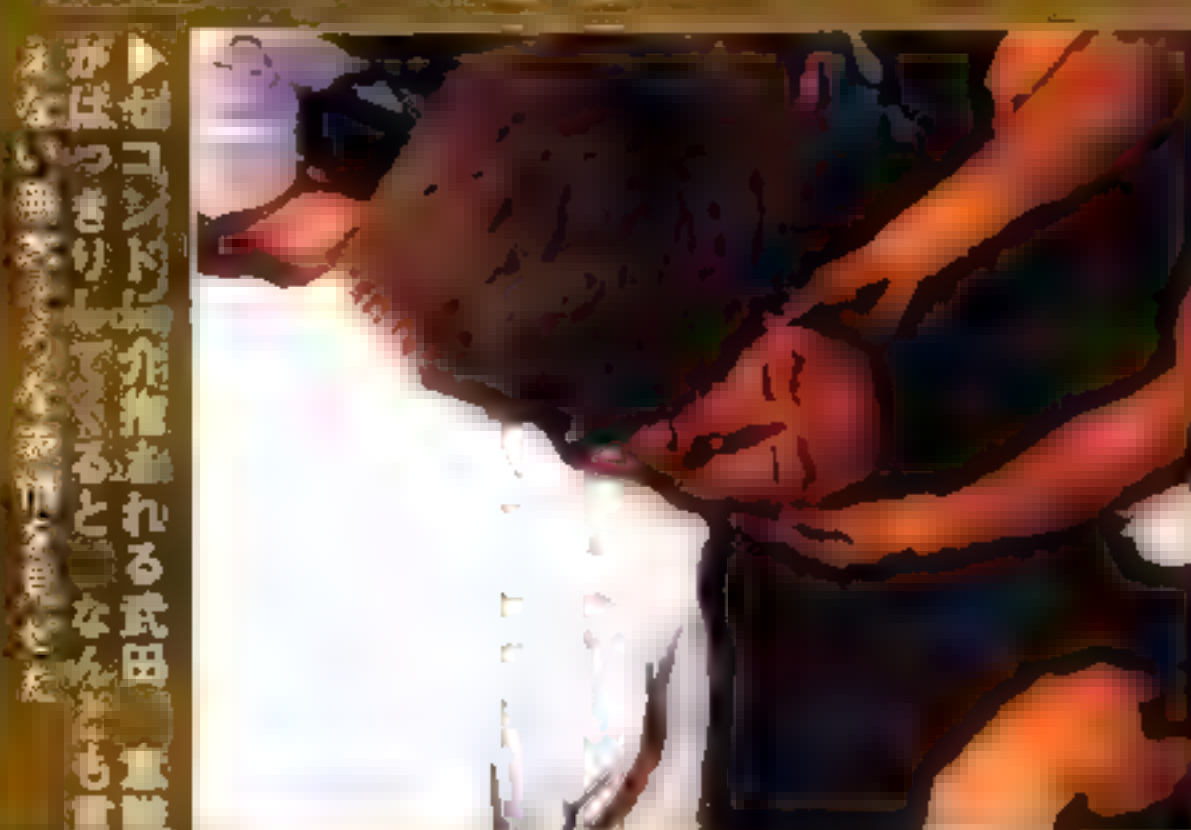
武田のコメント



「ゴメンなさい、期待してもらったのに。僕がちょっとラッシュして、右が当たるんでラッキーと思ったんですよ。相手がクラクラッとして。そしたら……全然見えなかったです。気合い入ってたんですけどね。パンチで打ち勝つ自信はありました。それしか勝つ道はないし。経験不足ってわけではないですよ。ちょっと自分にガッカリですね。これじゃA級戦犯ですよ。終わっても全然元気なのが悔しいです」



▲見事に王座防衛を果たしたサゲッダーオ 武田を研究し、対策を立て、それを完璧に実行した



▲サゲッダーオのラッシュで、武田は倒れた

それも戦争を始めた者の特権なのだ



「これじゃA級戦犯」(武田)

▲これを叩きつけたKOだけに、肉体的なダメージはない。それが余計に悔しい。悔しい。

運送きのウェルター級王者、32歳の北沢勝(藤本ジム)は、かつてKO負けした頼信(トール)とノンタイトル戦。5R、ブレイク後のヒジで北沢が流血しドクターストップ、落ち着いた試合運びで優勢だった北沢が4Rまでの採点で判定3-10で勝利したが、突然の試合終了で不完全燃焼だった北沢は不満そうな表情を見せた



▲昨年のラジャ遠征で敗れたトールパンチャンとの再戦に挑んだのはフライ級王者・深津飛成(伊原道場)。得意のパンチの距離になかなか入れず、タイ人のミドル、サイドキックにうまくごまかされてしまう。それでもパンチが評価されて判定2-10で勝ったが、納得のいかない深津はレフェリーに手を上げられるのを拒否してリングを去った

▶ライト級チャンピオンの石井宏樹(藤本ジム)の美しい闘いぶりはこの日も健在。2度目の対戦となる韓国の朴炳圭の鋭いパンチに苦しみつつも、確実に何回もキックを効かせて判定勝利(3-10)。ハイキックも口度なくヒットしたのだが、KOを逃してしまっただけで人を倒すのがこんなに難しいのかと実感しました



▶フェザー級タイトルマッチ。鈴木教(尚武会)の挑戦を受けた王者・小出智(治政館)は、序盤こそ鈴木へのヒジ、前蹴りに苦しんだものの最後まで交わらぬスタミナとラッシュで前進。得意のショートフックを連発して明白な差をつけ、3-10の判定勝ちで王座防衛に成功



からつまらない」なんてのは、それこそつまらない迷信なんだろう。必要とあらばいつだって打ち合うし、それでも滅法強いのだ、ムエタイは。国際式ボクシングの軽量級世界ランキングを見ればいい。そこには、ムエタイ出身のタイ人選手が数多くいる。

この試合で改めて分かったことがある。ムエタイはマッソ界全体からすれば小さなプールにすぎないかもしれないが、それが底なしだということだ。水面でバシャバシャやってくるうちはタイ人も付き合って遊んでくれる。だが、武田は深く潜りすぎたのだ。一度はタイトルを取って「底」を見たと思ったら、さらに大きくて深い淵が待ち受けていたようなもの。

あるいは武田は、それを知っていたのかもしれない。それでもあえて「底を見てやろうじゃないか」とムエタイというプールに潜り始め、もうかなりの深さまで来た。となったら引き返せないのだ。武田の言う「自分には自分の仕事がある」という言葉はそういう意味だと思ふ。

「これじゃA級戦犯ですよ」と試合後の武田は言った。だけど、A級戦犯というのは戦争を始めた張本人だからこそなるものであって、この「対ムエタイ戦争」の場合は武田にとつて勲章というの特権でもある。他のキックボクサーは、戦争になる前に殲滅されてたんだから。

それに、戦争はまだ終わっていない。武田か、それともムエタイか。どちらかが音を上げるまで、この闘いは終わらないのだ。武田よ、徹底的に深く潜れ。(橋本)

どうしちゃったんだ、
パンクラスは？
何もかもチグハグな迷走状態

今度
美濃輪が負けた!!!

『プレミアム』

での近藤敗北に続き



▲メインでグラバカの佐藤光芳と対戦した美濃輪は、攻め手を全て塞がれて2-0で判定負け

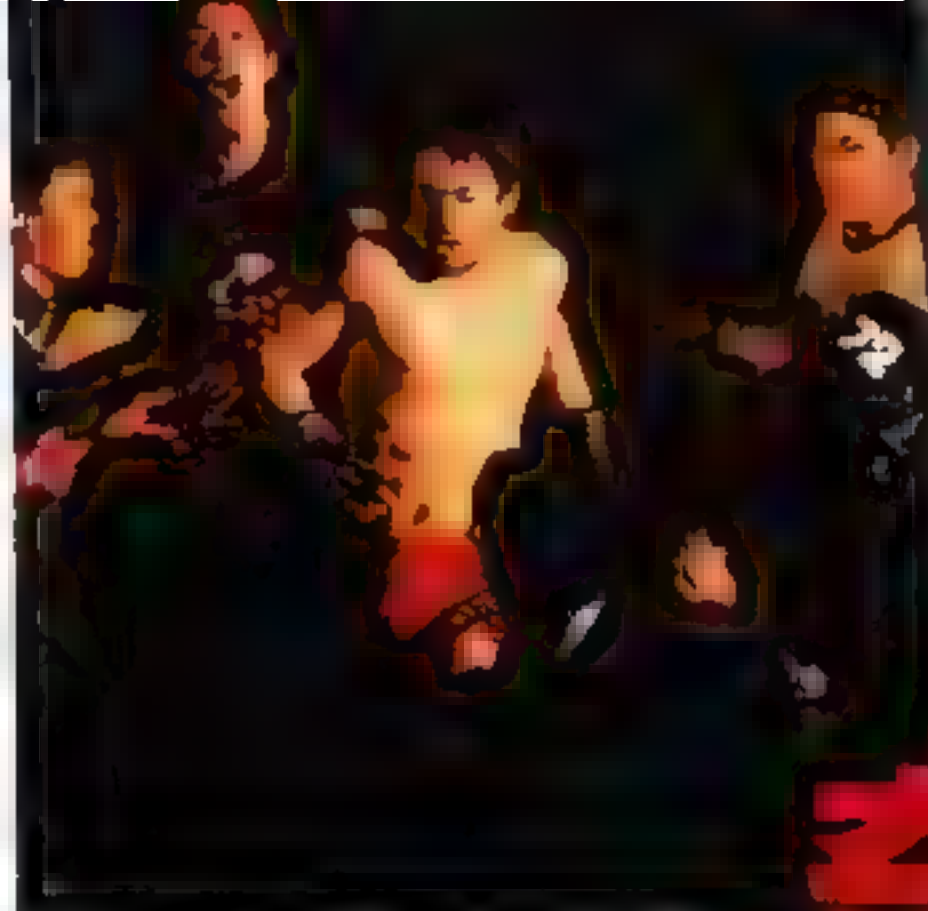
「予想外のことは何もなかった」（菊田）

「奇想天外」

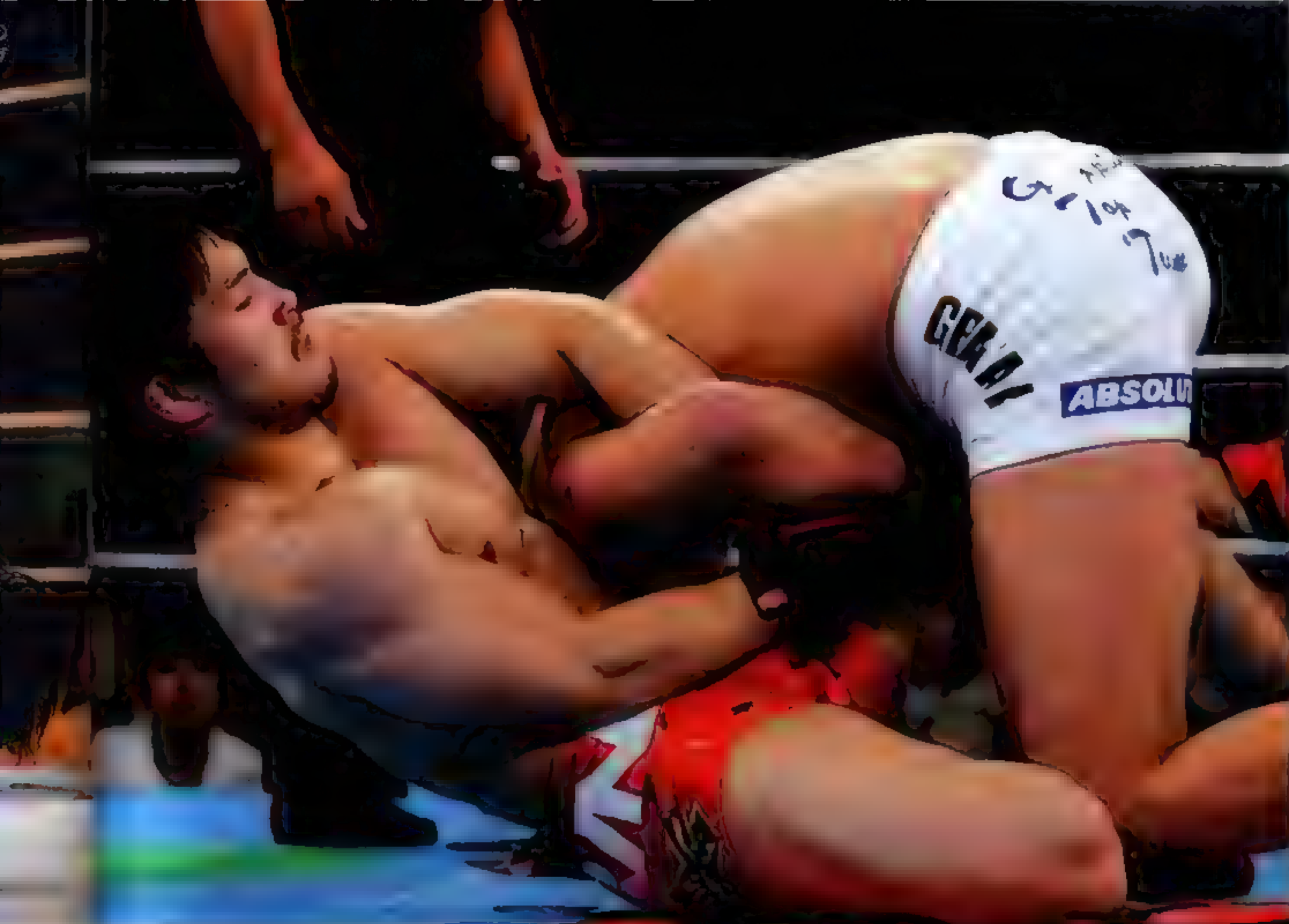
常識破り

という名の型に

ハマッてしまった美濃輪



▲入場テーマが鳴ると、通常の花道ではなく、いきなり観客席の奥から乱入してきた美濃輪。ひとしきり暴れると、今度はダッシュでリングへ向かう。こういうところはカッコいいんだけど……



▲タックルをアームロックで迎撃するのは得意のパターン。このまま相手を後方にひっくり返して上になったが、極めるまでには至らず



▲何度か試みた足関節も、ことごとく不発。美濃輪の攻撃パターンは全て読まれていた

下からで挟みこむ奇襲。しかしながら何度もやっていたら「奇襲」ではなくなる



フランスの映画監督にJ・L・ゴダールという人がある。「勝手にしやかれ」、「気狂いピエロ」などが代表作で、最大の魅力は、既成の映画文法を脱構築した前衛的な映画作り。たか、このところずっと不調である。かつては前衛的だったテクニクを繰り返すうちに、結局は「前衛的」という名の型にハマった映画しか作らなくなってしまうからだ。「あ、いつものゴダール風でしょ。はいはい、前衛ね」という感じ。

クラバカの佐藤光芳に敗れた美濃輪育久の姿を見ていて頭に浮かんだのが、そのゴダールのことだった。タックルを受けながらのアームロック。突如として仕掛けられる足関節技。強引だけど、なぜか決まってしまう投げ。通常の手続きをまったく無視して暴れまくってきたのが美濃輪だった。奇想天外。常識破り。でも、そればかりを続けていると……

読まれてしまうのだ、今回の佐藤戦がまさにそう。佐藤は美濃輪の攻撃パターンを完全に封じていた。佐藤のセコント・菊田早苗は「予想外のことは何ひとつなかった」とまで言う。

美濃輪は何度も「常識破り」の試合をするうちに、常識破りであることが常識になっていったのだ。奇想天外という名の型にハマってしまったのである。これは「スタイルの確立」とか「自分の型になったら強い」ということではない。それでも菊田は「（美濃輪は）ミラクルがある人だから、最後まで気が抜けなかった」と言うのだが、この日の美濃輪には、ミラクルを起す下地。火事場のクソ力も

佐藤のコメント



「反省する点はいっぱいあったけど、率直に嬉しいです。ランキングが上がるのが一番嬉しいですね。向こうもレスリング主体で、僕は大学までレスリングやってたんで負けるわけにはいかなかった。グラバカで、世界で闘ってきた技術を経験して

るんで、パンクラスismの選手に簡単に負けるわけがないです。足関節も、あれは特別な技じゃないんで。いつも郷野さんにやられてますから、全然余裕でした。次は近藤さんにリベンジしたいです」

美濃輪のコメント



「負けたことは全て受け止めて、次に勝てばいいんで。(「プライド」が流れてモチベーションは?)モチベーションって、意味が分からない。判定も30-29とか、引き算もよく分からないし。後退したとは思ってないです。後退するのは死ぬことで、1日生きた、1試合したことが前進です。再戦っていうより、もっと大きなことがやりたいです。今日の試合は終わってしまったことなんで、また次の最高を目指します」

は思っていないです。後退するのは死ぬことで、1日生きた、1試合したことが前進です。再戦っていうより、もっと大きなことがやりたいです。今日の試合は終わってしまったことなんで、また次の最高を目指します」



いっしょにこの負けに
どんな意味があるのか？
あつたというのか？

ガッチリと抑え込み、美濃輪の動きを封じる佐藤。レスリングの地力が大きくモノを言った

★第7試合・メインイベント/ライトヘビー級5分3R

○佐藤光芳 (3R判定2-0) 美濃輪育久 ●

〈パンクラスGRABAKA〉

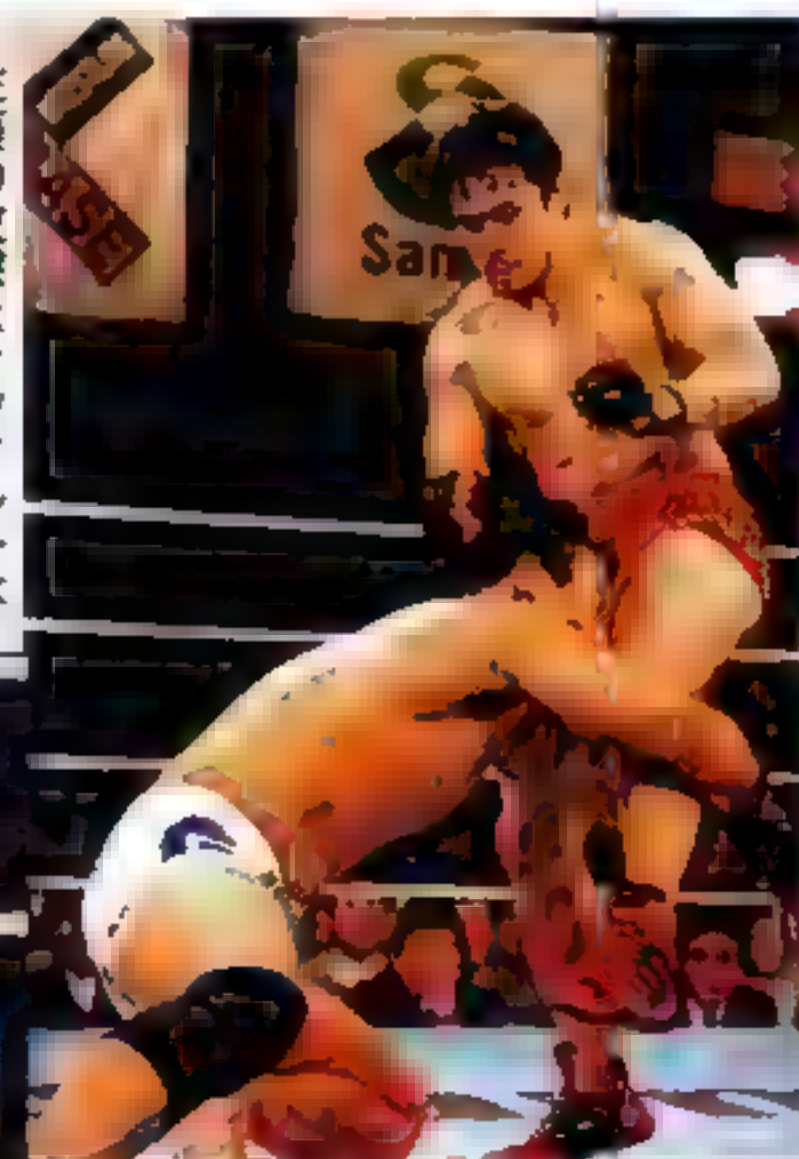
〈パンクラスism〉

※採点…30-30、30-29、30-29



◀試合後、美濃輪の体調不良を明かした尾崎社長は、本人に休養を命じる。美濃輪は「大丈夫ですから」と譲らなかったが……

▶佐藤の攻撃はタックル一本槍。美濃輪のヒザが当たる場面もあったが、それでも押し込んでテイクダウンする



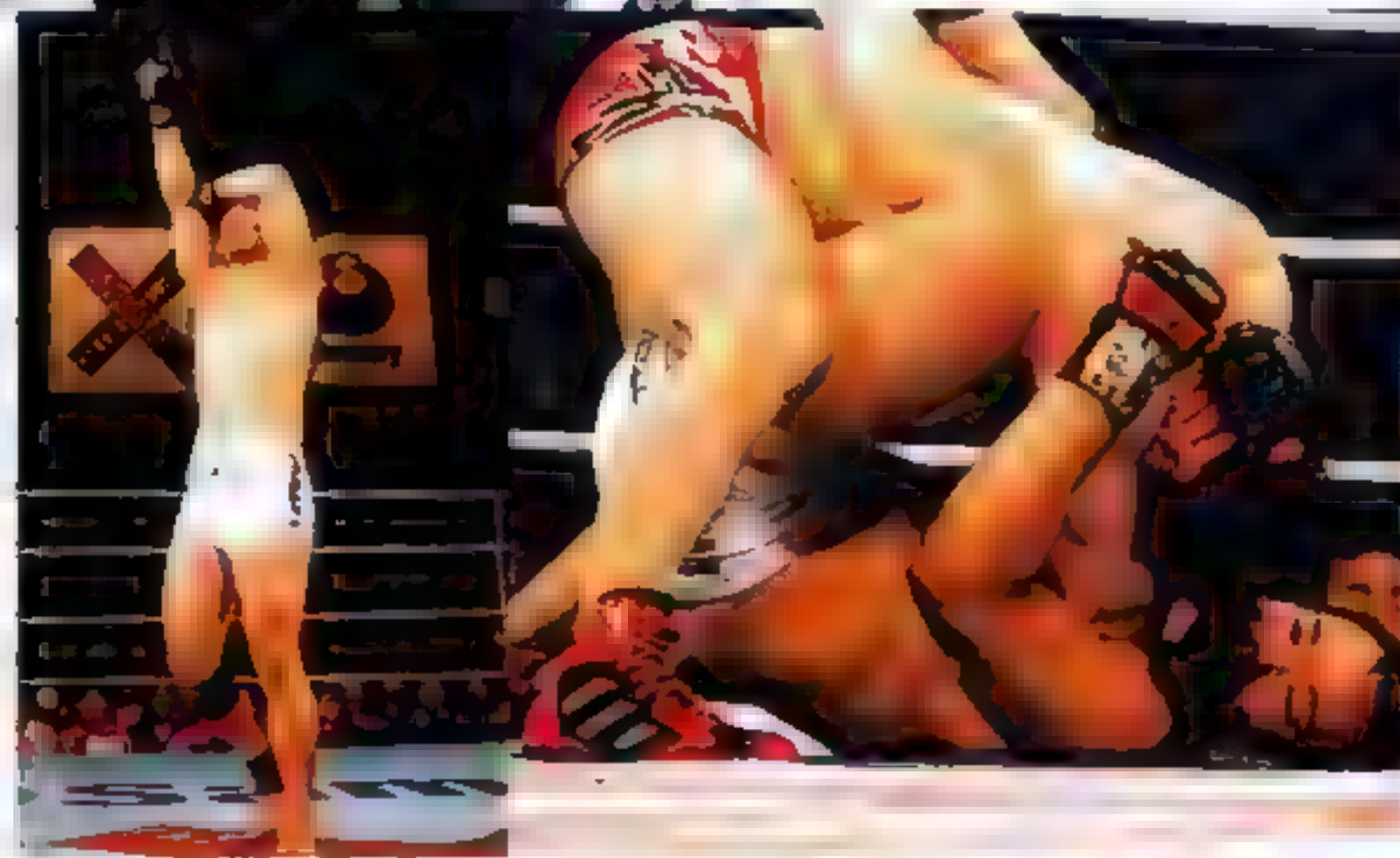
◀3Rの後半、ついに上になった美濃輪だが、思うように動けない。大きく抱え上げて佐藤の後頭部をマットに打ち付けたりもしたが「あれは盛り上がるけど、あんまり意味ないと思います」と佐藤に言われてしまった



近藤の次戦が決定！
え、百瀬へのリベンジ……？

◀休養明け、近藤有己がリングに登場。次回、7・28後楽園大会で「プレミアム・チャレンジ」で敗れた百瀬善規(禅道会)とのリマッチが決定したことが発表された

▶「プライド」参戦も取りざたされる上位ランカーに勝ってやってやったりの佐藤は、美濃輪お得意のポーズまでやってみせた。菊田麗りのタチの悪さ(?)



なかった
尾崎社長によれば、美濃輪は深刻な体調不良だったという。これから3カ月は試合ができず、検査をしなければならぬ箇所もあるらしい。主な原因は疲労の蓄積。
「本人が「試合したい」っていうのを受け入れすぎた」(尾崎社長)
まったくもってそのとおり。美濃輪は去年1年で7試合もしているのた。体を壊さないほうかどうかしている。こうなるまでほったいたのは、大事なメインイベントをそこまて「酷使」する事情があつたからなんだろう。
しかし、今回のマッチメイク自体、鈴本みのるの欠場を受けて決まったものだが、これから「プライド」に出ようって選手を代打で使わなければいけないほど、パンクラスは手薄なんだろう。ましてヘタな試合をしたらどうなるか(実際やってしまったわけだが)。
佐藤も強いからなあ」と思う人と「美濃輪負けたんだ、相手はクラブバカの若手?」「プライド」出てる場合じゃないじゃん」と感じる人と、どっちが多い?
「プレミアム・チャレンジ」で近藤有己が百瀬善規に負け、今度は美濃輪が佐藤に敗れた、どちらも2人にとって価値ある敗北だったかどうか疑問が残る。
また今大会では、近藤と百瀬の再戦も発表された。僕は、近藤にはマイナスをチャラにするより、でっかいプラスになるような試合をしてほしかったんだけど。
近藤も美濃輪も素晴らしい選手だ。大事なものは、それをどう外野にまで届けるかなのだが……(橋本)

この日、一番面白かったのはヤノタク
キック王者との異次元対決で魅せまくる!



★第5試合/ライト級5分3R

○矢野卓見 (2R0分55秒、三角絞め) 佐藤堅一
〈島合会〉 〈土道館ジム〉

「ボクとMAキック王者の『魔人』佐藤堅一が闘ってしまふんだから今の試合は面白い。裏技VS打撃。持ち味が両極端の2人だが、東洋の神秘が試合には——の魔人を翻弄。や、ボクに軍配が上がった。相手にケツを向けたおなじみの熊えから入ったスピンキックを出したり、パンチをタレーで返けたりと独特な動きがウケまくる。最後も鮮やかな三角絞めで佐藤を降参させる。この日最高の観客支持率をゲットしたのだった。」



今日の尾崎節

「(美濃輪は) リングドクターとも話したんですけど、体調不良があるんで。本人にも後で相談しますが、3カ月休ませます。先生がちょっとチェックしたいところがあると。身体の一部に異常があると、それがドコだとは言わないようにと、言いませんけど。美濃輪を休ませてる間、さんとか、外に動く時は、近藤、あと、今日勝った佐藤、その辺が中心になると思います。関しては、もちろん菊田も含めて。海外にどおり、高橋と國奥はあると思います。来週、話をする予定だったんですけど、先海外行ってて、おそらく、今日かな? 戻んですけど。今週…… 早くて今週中、遅くは、1回目の話し合いができると思います。ないですけど、それ以降は、出る気ありませんか? 解決していこうかと思っています」



▲セミに登場した佐々木はアキカとのシングルマッチと対戦。出だしこそ打撃の闘いを取りの手にずたが、悪技になればとも簡単にボクシングを奪っていく。



▲「僕は、グロリアンを尊敬する佐々木に、グローバーは下からも固い。そしてこの形のままグロイッとりバーサルしてあげる。グローバーは」
 ■「口説無敵のキムと手を握る。『グロリアン』
 は活躍中のアキラ・サカズ・スライ・マルティネ
 同じくFアカデミーの選手だ

★第6試合・セミファイナル/ライトヘビー級5分3R

◎佐々木有生(2R1分19秒、腕ひしぎ十字固め)ジョン・グローバー
(バンクラスGRABAKA) (アメリカンF.Aカデミー)

現在のバンクラースでも最も「強い男」といったら、佐々木有生である。バンクラース参戦後、7勝全てが一勝勝ち、とにかく佐々木の試合には外れがない。二の日も初参戦のバンクラース・グローブに十字を極めての完勝。試合後も「さあ、いそいで着たよ、バンクラースの上のぼろいかな。ブランド、ヤリドC、い」と、かなり歌がでてきた様子。ちょっと前までは「実力に自信が違いすぎた」と、状態だっただけに、この変化は頼もしい限りだ。

ウェルター級トーナメントは
ベスト4が決定。決勝は7・28



の星の部。決勝は夜の部で行われる。

初代ウェルター級王者決定トーナメント・ベスト4

伊藤崇文 —
(パンクラス|sm)

長岡弘樹 —
(ロデオスタイル)

— 大石幸史
(パンクラスism)

國典樹貞
(バンクラスism)

▶彩丘のローキックで藪下の足は赤く腫れ上がっていたが、試合後、藪下は「プロレスでイスの中にプレンバスターで投げられた時よりは痛くなかった」と語った

彩丘のコメント



「勝ててホッとしています。判定は勝ったと思いました。誰かが「プロレスなんか目じゃねえ！」ってヤジを

飛ばしたら投げられて、あれは結構脳天にきましたね。プロ根性を見せられました。今後も参戦したいですけど、できればキックの試合がしたいですね(笑)」

藪下のコメント

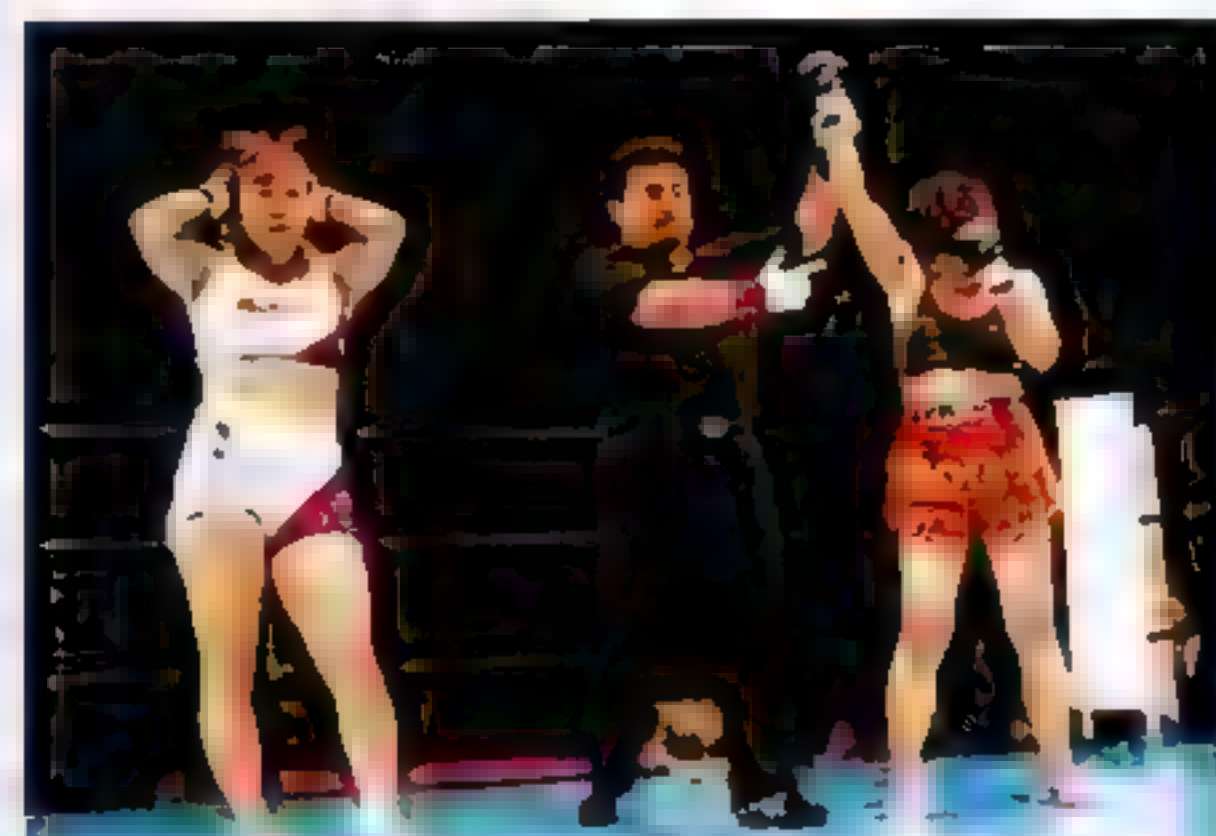


「私は今年いっぱい負け続け続けます。もちろん一生懸命やっていますよ。だって、私は弱いんですもん。これからは、打撃をやらなければいけないですね。打撃は怖いけど、そんなこと言ってもらえないんで、年も年だし、やれるうちにどんどんやりたいです」

これは、打撃をやらなければいけないですね。打撃は怖いけど、そんなこと言ってもらえないんで、年も年だし、やれるうちにどんどんやりたいです」



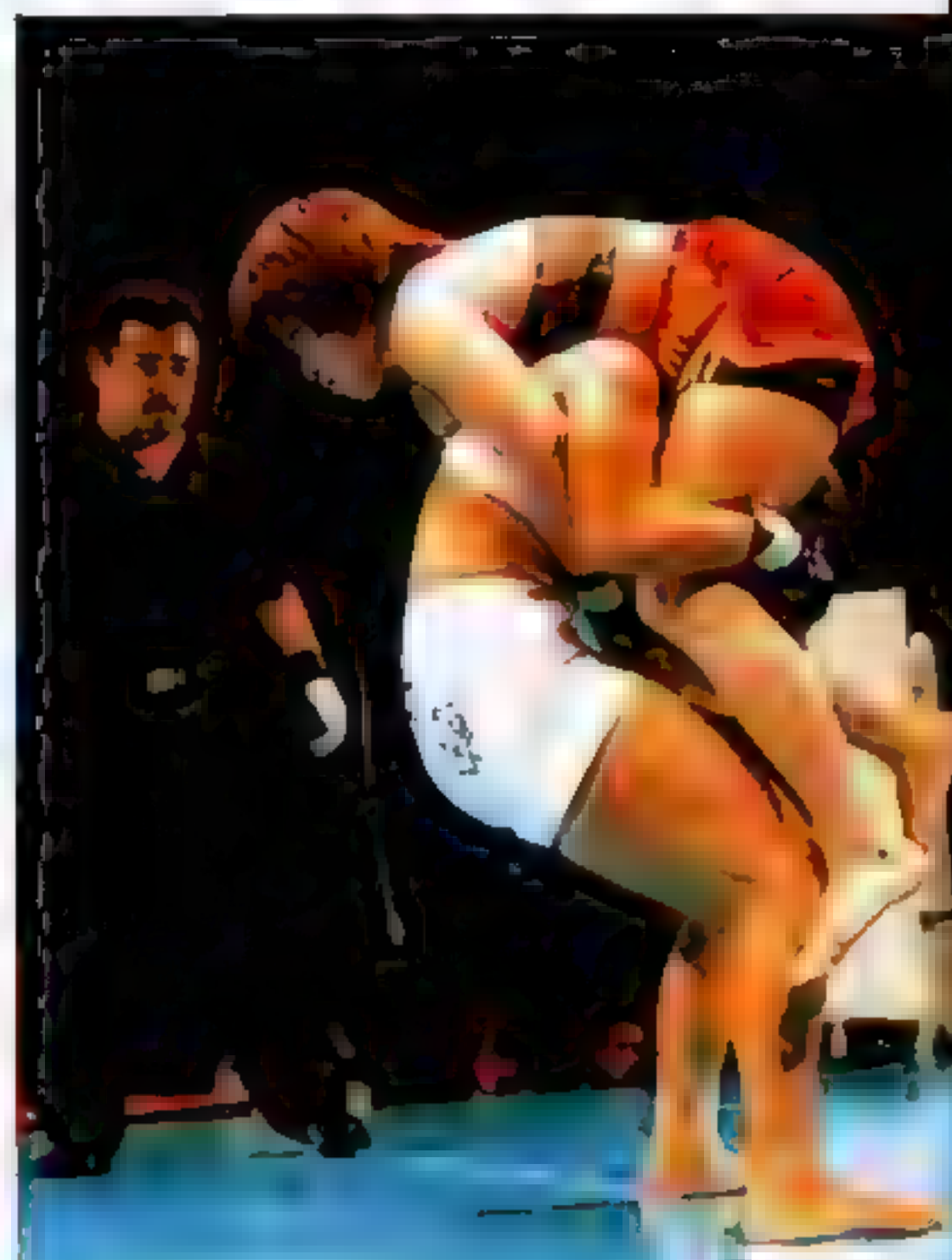
カントク! プロレスラーの意地は見えましたか?



▲柔道出身の藪下は、タックルは決めるものの、彩丘のガードでその後の攻撃ができず終い。打撃戦を優位に闘ったキックボクサー・彩丘が判定勝ちを収めた



▲リングを下りる藪下に「生涯現役」の女子プロレスラー・小畑千代が駆け寄る場面も。小畑千代は現在も週5ペースで練習し、「スマックガール」にも「チャンスがあったら出たい」と参戦を表明!



▲「プロレスラーなんか目じゃない!」というヤジが飛び、藪下は「ほかのプロレスをやっている人に申し訳ない」と水車落としを披露。そのヤジの主は、なんと山本晋也カントクだったのだ!

撮影◎吉澤晃

★第7試合・メインイベント/SGS公式ルール(5分3R)

○彩丘亜紗子(3R3-0) 藪下めぐみ

〈PLAM〉

〈Jd〉

格闘女神“藪下めぐみ”が『スマックガール』初参戦!
されど下克上!
総合2戦目の
キックボクサーに
敗退!

1年前、女子総合格闘技界でトップだった藪下めぐみが、総合2戦目の彩丘亜紗子に敗北した。

藪下は、吉本女子プロレスJdに所属する現役プロレスラーだが、柔道では全日本クラスの實力を持ち、一昨年12月に行われた女子総合の大会「リミックス」に参戦。身長差約30センチ、体重差100キロ近くというグンダレンコ・スベトラナを破った一戦は、まだまだ浅い女子総合格闘技の歴史の中では、間違いなくベストバウトだろう。

そんな藪下が「リミックス」の流れを汲む「スマックガール」に初参戦。コンセプト重視の「スマックガール」には珍しく、藪下の知名度一本に頼ったマッチメイクとなった。相手の彩丘は、2本のベルトを持ちながらも、うどん屋でバイトするキックボクサー。総合でのキャリアが勝る藪下の圧勝かと思われたが、彩丘の打撃に思わぬ苦戦を強いられ、まさかの敗退を喫した。

しかし、試合後の藪下は意外とサバサバとし「今年ではできる限り総合に挑戦して、負け続けます」と語った。「やる前から負けることを考えるヤツがあるか!」という言葉があるが、女子総合の流れの早さを身を持って感じたであろう藪下のその発言には、そんな言葉では片づけられない覚悟を感じた。もう一度、グンダレンコ戦の時のような輝く藪下の姿が見れる日も近いはずだ! (沖崎)

見れば見るほどオモシロイ!

ブラジリアン柔術熱 急上昇中

撮影◎山口比佐夫



181センチの林弘幸 (TEAM KOUTANI) との対戦では、ジョン・カルロスはまるでサルのように組み付いて場内を沸かせた



▲2回戦の相手ソノダ・ジュリアーノ (グレイシー・パハ・ナガノ) は182センチ、125キロ。体重倍以上だったジョン・カルロスは投げでテイクダウンするなど、じつかりとポイントを奪って勝利



身長161センチ、体重55キロの小さな身体で最軽量級無差別W金メダルという、信じられないような快挙を成し遂げた倉岡ジョン・カルロス (AXIS柔術アカデミー)。本会 MVP にも輝き、特別協賛のヴァリグー・ブラジル航空より東京→ブラジル往復航空券が贈呈された。

▶青帯アブソリュート級決勝はジョン・カルロスVS広瀬 (パレストラ吉祥寺)。身長13センチ、体重30キロの差をもとめず、スイープなどで点数を重ねたジョンが4-0判定勝ちで優勝



青帯レーヴィ級優勝の山内康成、青帯ブレイク級優勝の倉岡ジョン、パウロ明 (ジョン・カルロスの双子の兄)、AXIS 渡辺代表とジョン・カルロス。倉岡兄弟は8年前に来日、3人から柔術を学んだという。ちなみに兄弟の実力は「五分五分」(カルロス談) だとか



あふれる熱気!

実は、5月2日のプロ柔術リーグ「Gi-um」でレオジーニョとヒカルジーニョのテクニクを見てから、ボクの中で「ブラジリアン柔術」がちょっとしたブームになっている。会社では会議室や通路などで、同僚とスパーをやったり技の研究をしたり、はたまた家では小3になる娘に三角絞めを掛けてみては(もちろん軽くだけ……)「子供相手になにしてんのー」とカミさんに怒られたりしているのである。

それはさておき、今回の全日本ブラジリアン柔術選手権「Gi-um」の、あの感動的なまでの高度な技術レベルを見ることはできなかったものの、とても面白いものだった。

中でもバツグンに良かったのが、アダルト青帯アブソリュート(無差別)級だ。

柔道でも毎年4月29日に日本武道館で行われる全日本選手権という体重無差別の大会が、国内の大会では最も観客を集め、大変な盛り上がりを見せるのだが、柔術においても、やはり「柔能く剛を制す、小能く大を制す」図式が非常に分かりやすい無差別級の試合は、見ていて理屈なく楽しめる。大きい人には申し訳ないが、当然、小さいほうを応援するのが心情で、小さいほうが勝てば、それだけで拍手喝采となる。とは言え、勝負の世界だから、そうそううまくいくものではない。

しかし、今回のこの無差別級を制

総評◎中井祐樹

(日本ブラジリアン柔術連盟会長)

「2年前(第2回大会)の風景がかなり古いものに感じられるほど、技術が進歩し、観客の数や熱気も非常に凄くてビックリしました。技術的にはプロの総合の選手でも、簡単には勝てないほど、一競技として成熟されつつあると思います。今後、国内の競争が激化すればするほど世界での成果が得られるでしょうし、人気もどんどん高まると思います。柔術は本当に面白いですから」



本場で通用する選手も確実に育っているぞ

▶ともに柔道3段とサンボの日本王者で、最近の試合でも活躍する美人ファイター・藤井恵(SKアブソリュート/右)と尻無智子(同)はブルーマ級とガロ級で揃って優勝



▶プロ総合選手として人気のあるマア★ティンこと星野育時は、ベナ級決勝で関祐子(AXISアカデミー)に惜敗



▲漫画家の花くまゆうさく(熊谷優作/パレストラ東京)は荒牧誠にせんたく技を見せるなど健闘したが、十字で一本負け



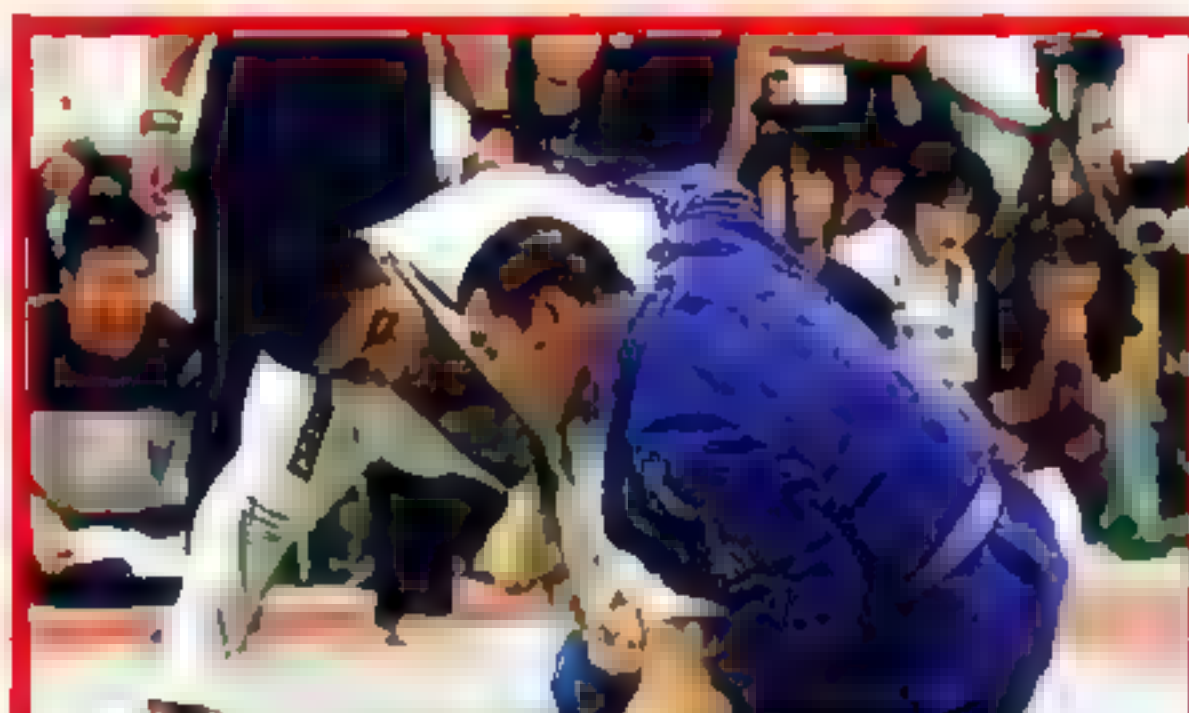
▲女子青帯のアブソリュートで優勝したダニエリ・バルボサ(EDISON柔術)と陽気な仲間たち



紫帯ではやはり高い技術の攻防が見られた。レーヴィ級の鶴屋浩(パレストラ東京)は腕ひしぎ三角固めで同門の辻垣寛を破り優勝



プロシューター植松直哉(チャッカルクラブ)は紫帯ベナ級準決勝では荒牧誠(パレストラ東京)とシーズンゲームの末、5-4の判定勝ち。しかし、決勝の佐藤稔之戦は同門対決を避けて棄権した



紫帯ベナ級準決勝、佐藤稔之(SSSアカデミー)と桑原幸一(東京イエローマンズ)はスピーディ&ハイレベルな攻防となったが、佐藤がポイント9-0で快勝



◀柔道から総合転向の先駆者とも言える芳岡博之(パレストラ千葉)。元全日本強化選手らしく、見事な投げ&関節を披露。メイオベサード級で優勝し、大会準MVPとしてロス行きの航空券を獲得した



▲紫帯ブルーマ級はホドリゴ・ヒラカワ(EDISON柔術)が決勝で和田寛志(AXISアカデミー)を三角絞めで破って優勝。高い技術を見せた

したのは、なんと大会1日目に最軽量のガロ級(55キロ未満)で優勝したわずか160センチ、55キロの倉岡ジョン・カルロス博というホントにちっちゃい選手だったのだから、まるで漫画である。しかも、2回戦で対戦したソダ・ジュリアーノは182センチ、125キロ。こちらは出場最重量選手だったのだ。会場中の視線を釘付けにしたこの試合。ジョン・カルロスは、70キロ差をものともせず巴投げで巨体をひっくり返すや、そのままバックを取って判定勝ち。会場は蜂の巣をつついたような大騒ぎだ。続く3回戦、181センチ、83キロの林弘幸に対してもまるでサルのように、相手の身体に飛びついて脚を絡めるなど、果敢に攻撃を仕掛けて判定勝ち。準決勝&決勝もあれよあれよと言う間に勝ち進み、見事、優勝をかつさらってしまったのだ。恐るべし、倉岡博。凄いで、ジョン・カルロス！

ちなみに、この倉岡ジョン・カルロス博は日系三世で、現在は帝京大学に通う21歳。ブラジリアン柔術は、ブルーマ級で優勝した双子の兄・倉岡ジョン・パウロ明とともに、日本で3年半前に始めたばかりだと言うことだが、その実力に関しては「ブラジルの大会でも優勝できる」と、中井祐樹が太鼓判を押す。

今大会にはこの倉岡兄弟の他にも、女子選手も含め、多くの日系三世の選手が出ていた。「柔術」というと、ちよっと地味なイメージもあるが、ブラジルの血のせいなのか、会場はむしろ明るく、とても陽気な雰囲気。これも昨今の柔術人気の理由の一つなんだと納得する。「分かってくれば面白い」柔術の魅力に、ボク自身もかなりハマッてきている。(林)

金沢のコメント



「引き分けという採点は納得いきません。効かせたパンチ、けっこう打ったんだけどなあ。自分の中では勝ったつもり。相手のローに体を流して受けていたのが、効いているように見えたのかなあ。結局、ジャッジへのアピールが下手ということですね。倒しにいかなければ、勝てないということを改めて痛感しました」

蔵満のコメント

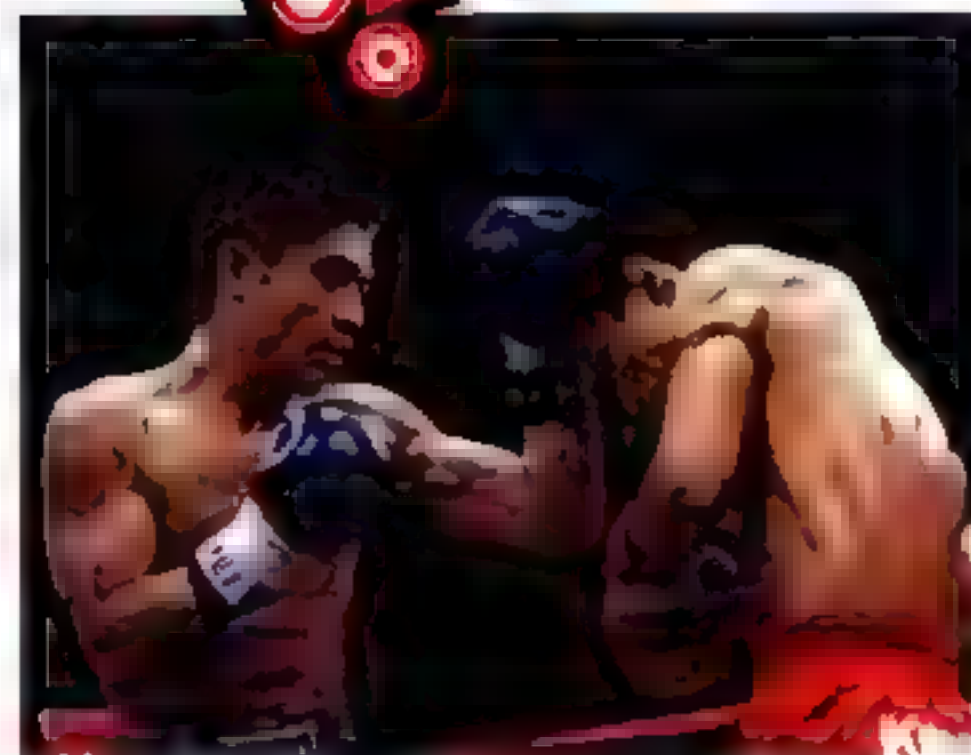


「結果だけなら、世界王者とドローですから、いいかなという感じですけど、試合内容から考えると、勝てるチャンスもあったのかな。金沢はイメージしたとおり。最初は一発があるので、セコンドから見ているといわれていたんですが、もう少し出たほうが良かったですね。とにかく、世界も手の届く位置にあると自信ができました」

▶全日本キックとJ-NETの合同興行は全試合が対抗戦。そのメインが判定ドローとなった。金沢の表情がこの夜のデキの全てを物語る



▲金沢はパンチ中心の攻め。たしかにクリーンヒットの数では大きく上回っていたように見えた



▲序盤はもうひとつ消極的だった蔵満だが、5Rに猛ラッシュ。金沢を後退一方へと追い立てた



▲蔵満のローキックに、金沢が体を大きく流してエスケープするシーンは再三。これじゃ、見映えは当然悪い

蔵満誠を相手にすかすかの打ち合い。これじゃ、引き分けも仕方ない。

実績の上なら蔵満は勝って当然の相手だったろう。金沢の闘いには最後まで覇気が見えなかった

★第9試合/メインイベント(3分5R)

○金沢久幸(5R判定1-1、ドロー) 蔵満誠

〈全日本/TEAM-1〉

〈J-NET/JMTC〉

※採点...49-48、48-49、49-49

小林聡との対決に向け、闘っていた頃の金沢とは別人だった。はつきり言って年寄り臭かった。この大会はJ-NETとの対抗戦で、メインの金沢VS蔵満は4対4で迎えた大將戦。個人の闘いとは無関係といえども、そういう意味合いも含めてガツカリさせられた。燃えられぬ原因が分かっているのなら、新たな目標が見つかるまで、金沢にはしばし休息をおすすめしたい。

(宮崎)

しかし、そんな金沢から伝わってくるものが感じられないのだ。いかにも手際よく闘っているようにしか見えない。しかも、蔵満が右ローを打ってくるたびに、大きく体が流れ、極めて見映えも悪い。5Rには蔵満の必死のラストスパートに直面して、ブルブルと後退してしまふ。

「30になってから、リスクを負う気持ちを持てなくなったというか。20代のような捨て身で行くような闘い方ができてないですね。それじゃ、いけないんですけど」

分かっているじゃないか、金沢は。そう、それじゃいけないのだ。だって蔵満は、格の上でも、戦闘能力を比べても、引き分けになんてはいけない相手なのだ。たしかに判定は不運だったろう。4Rまで試合をコントロールしているのは金沢だ。パンチ主体の攻撃で、右ストレートをポンポンとヒットした。2R終盤には、この右の拳をカウンターで顔面に決めて、蔵満をぐらつかせもした。

「30になってから、リスクを負う気持ちを持てなくなったというか。20代のような捨て身で行くような闘い方ができてないですね。それじゃ、いけないんですけど」

戦士に必要なのは闘う心！
金沢久幸よ、分かっているならなぜできない？

厳選2社!! 優良金融情報

五周年記念

全国どこでも即日融資

お電話で簡単に

1000万円迄

ご相談下さい!

- 月々の返済が大変な方
 - 急な出費でお困りの方
 - 初めてで不安な方
 - 自信のない方
- 他店紹介ありません!
秘密厳守確実!
公務員・サラリーマン・自営業
・OL大歓迎!

365日24時間自動受付

<http://www.shell-credit.com>

iモードアドレス <http://www.shell-credit.com/i>

1ヶ月無利息イベント実施中!!

しかも、お支払いは3ヶ月後からで安心

無理のないご返済

4.0%例	50万円	9,208円×60回
	100万円	10,124円×120回

ご利用額:1万円~100万円
実質年率:1.9%~23.5%(遅同)
返済方法:自由返済
必要書類:身分証1点(独自審査)
※担保・保証人不要、ボーナス払い可(要審査)

50万円以上要担保

キャッシングの

シェル

0120
FreeDial

0120-733-882

直通 03(3500)5311 港区新橋2-10-3 都(2)17356 シェルフファイナンス事業部 YN-0014

コンビニキャッシング

借りていい気分!!

リニューアルオープン

お電話
一本で

100万円迄

記念キャンペーン

につき

1ヶ月間無利息!!

支払いは3ヶ月後からでOK

無理のない返済をお考えの方
急な出費でお困りの方・初めてで不安な方
貴方の信用でお貸しします。
他店紹介一切なし!あなたの秘密厳守します。
公務員・サラリーマン・自営業・OL・主婦・学生歓迎!

365日24時間自動受付

<http://www.shoei-credit.com>

iモードアドレス <http://www.shoei-credit.com/i>

0120
FreeDial

0120-009-350

キャッシングの

SHOEI

直通 03(5776)6628 港区新橋6-11 都(1)24226 クレジット事業部/SHOEI 50万円以上要担保 SY-0621

安心と信頼のキャッシング

初 やつと できます!!

50万円迄 **スピード審査**

全力融資キャンペーン実施中

日本全国お振込み

●初めての方でも安心下さい
●本当に日本中どこでも即日でお振込

●お急ぎで必要な方ご相談ください
●秘密は絶対に守ります

おんしんローンの
リスペクト

通話無料
0120-922-406

FreeDial

み~つけた。私流のキャッシング。
¥500,000-まで

北海道から 沖縄まで 日本全国 今すぐ貴方のお手元に!!

10万円 → 3,000円×36回 / 30万円 → 6,500円×48回 / 50万円 → 9,000円×58回

※実質年利4.5%~15.2%(選同)

学生・アルバイト・OL・主婦・失業中の方々OK!

18才~70才迄 初めての方、誰にも内緒でOK!他店利用中てもOK!

年中無休でAM9:00~PM8:00迄営業中
貴方とのふれあいを大切に

0120-760-820

キャスト

携帯・PHSの方 **03-5745-0820**

※身分証 点 本社 東京都世田谷区甲斐、東京都貸金業登録番号 都 1 24362

ファイナンス情報

50万円迄、日本全国お振込いたします!!

まずは、お急ぎにご相談下さい

●借入件数の多い方も当社独自の審査ですから安心です!!
●アルバイト・OL・主婦・失業中の方 当社は融資不問で契約できます!!
●年齢は18才~70才迄の方でしたら学生の方でもOKです!!
●失業中の方でも大丈夫です 当社に悩まないとご相談下さい!!
●家族・会社・誰にも内緒で契約できます!!

学生・フリーター・失業中の方注目!!

<フリーターローン>実施中!!

○女の子の為に、レディースローン好評受付中!

5くらぐ返済例です

10万	3,000×36回
30万	6,500×48回
50万	9,000×58回

●実質年率 4.5%~15.2% (選同)

携帯・PHSの方は、直通ダイヤル**03-5728-6911**

0120-6910-81

Free Dial

スピードキャッシングのファミリー

AM9:00~PM8:00迄 年中無休で営業中!!

本社/ファミリークレジット事業部 東京都世田谷区赤堤1 当社は東京都貸金業登録店です。 都 22457

任せて安心! プリウスです!!

当社は初めての方にも親切・丁寧に対応しています! 1番にお電話下さい。

エコキャッシングセンター 受付中

●エコキャッシングセンターのサービス

土・日・祝もAM9:00~PM8:30迄営業しております。

0120-641-860

携帯・PHSの方は 直通ダイヤル **03-6418-5170**

▼学生・失業中の方! 明日の貴方を応援する「エコローン」開設!

●借入件数の多い方も当社独自の審査ですから安心です!!
●アルバイト、OL、水商売でも、当社は融資不問で契約できます!!
●年齢は18才~70才迄の方でしたら学生の方でもOKです!!
●失業中の方でも大丈夫です! 当社に悩まないとご相談下さい!!
●家族・会社・誰にも内緒で契約できます!!

50万円迄

ゆとりの返済例

10万円	3,000円×36回
30万円	7,000円×48回
50万円	10,500円×60回

実質年率 8.25%~24.5%(選同)

プリウス信販

本社/プリウスファイナンス 東京都新宿区高田馬場4-34
当社は東京都貸金業登録店です。 都 22937

毎日の生活、満足できていますか？

みんな **100万円迄即日振込!**

注目

簡単・安心・スピーディ

くらべて下さいこの結果!

(他社5件以上断られた後、申込み)

5件	250万円	会社員	→50万円OK
9件	320万円	自営業	→30万円OK

- 初めてで不安の方
- 借入件数、残高多い方
- 支払いが遅れている方
- 現状自身ない方

あなたも **すべて解決・今すぐ電話**

携帯・PHSからでも通話料無料のフリーダイヤル

0120-58-2282

受付時間AM8:30~24:00 (土日祝、受付)

直通 03-3374-7776

クレジットの

お支払の	30万円	50万円	100万円
	5500円	9000円	18000円

- お支払い/1~60回払(自由返済)
- 実質年率/8~18%(遅延同率)
- 必要書類/保険証、免許証等
- 50万円以上要担保(車等)・要審査



渋谷区幡ヶ谷1-25

都(2)18394

かけて納得! かりで安心!

他社の借入件数、残高よりも
当社への返済能力があれば即融資

かんたん審査

本日中

その日に振込

確 100 実

今必要な方確実にお貸しします

—家族に内緒—コンピューター審査ナシ—1ヶ月間無利息—

月々の返済例 (利息だけでもいいです) 最近の貸出例 (他社で断られたお客様)

10万円	1,800×60回	7件120万(水商売)→40万OK
50万円	9,000×60回	9件250万(O L)→40万OK
100万円	18,000×60回	11件330万(会社員)→50万OK

全国どこでも フリーダイヤル (携帯・PHSからでも無料です)

年中無休 **0120-55-8806**

営業時間8:30~24:00迄 直通番号 03-3373-0009

スピード フットワーク

年率8~18%(遅延) 自由返済(60回払い)身分証1点 50万円以上要担保(不動産等)・要審査
新宿区四谷4-27 都(1)22373/本社03-3356-2900

お金の悩み当社で解決します!!

只今低利キャンペーン実施中!!

現在ご利用中のお利息より**最大10%安くします!**

当社ならすべての手続き30分以内でOK

100万円迄

- 申込み** 秘密厳守・プライバシーを守ります
- 審査** 当社独自の簡単審査・簡単スピーディ
- 振込** 来店不要・その場からその日のうちにお振込
- 返済** 3ヶ月後からの返済・利息だけでも結構です

10万円→月々	1500×72回
50万円→月々	7500×72回
100万円→月々	15000×72回

5件(200万円) O L	→50万円融資
7件(280万円) 自営業	→50万円融資
9件(350万円) 会社員	→50万円融資

◎今すぐお電話下さい!! ご融資を約束します!◎

安く!速く!確実に! **ダイワファイナンス**

—受付時間—【携帯・PHSからでも通話料無料】

8:30~24:00 **0120-132-110**

【土・日・祝受付】 直通ダイヤル 03-5334-5288

実質年率8~18%(遅延同率) 最長5年60回払 50万円以上要担保要担保・要審査
渋谷区幡ヶ谷2-8 都(1)23703

100万 即決 お金を貸します!

今すぐ必要な方、まずお電話下さい

あすかひい審査はありません

- 申込み** 全国どこからでもフリーダイヤル(無料)
- 審査** プライバシーを守ります!
- 返済** 誰にも内緒! 急な出費でお悩みの方 初めての方 でも大丈夫!!
- 審査** スピード審査なのでお忙しい方もOK!
- 返済** 当社独自の審査なので他社借入れ件数・残金ある方 でも大丈夫!!
- 返済** 6ヶ月後からのラクラク返済
- 返済** 苦しい時は利息だけでも結構です
- 返済** 再借・増額は必要な時にいつでも大丈夫!!

お支払例	
10万円	1,800×60回
30万円	5,400×60回
50万円	9,000×60回
100万円	18,000×60回

当社の実績をご覧ください!! (他社多数断られたお客様)

借入件数 6件	(100万円利用中の自営業の方)	50万融資
借入件数 9件	(180万円利用中のOLの方)	50万融資
借入件数 11件	(280万円利用中のサラリーマンの方)	50万融資

※年率8~18%(遅延同率) ※返済最長5年60回払迄 ※原則として保証人不要 ※50万円以上要担保・要審査 ※担保例 不動産等

通話料無料のフリーダイヤル (携帯・PHSからでも無料!!)

0120-60-3303

使わずに借りすぎには 注意! 営業時間8:30~24:00 新宿区四谷4-27 本社03-5379-8787 都(1)22111

使いすぎに注意しましょう

広告取扱 (株)ピーアンドジーサプライ 03-5685-5578

Mineral & Herb

Fasting Diet

大ブーム!

ダイエット&体質改善&肉体改造の最終兵器。
いつ何時、誰の挑戦でも受ける!!



誌上通販

3日間でおそろべき効果!

ファスティング・ダイエット (360ml×3本入り)
Fasting Diet 18,000円(税別)

販売元/グレート・アントニオ 開発研究/杏林予防医学研究所

●ファスティング・ダイエット ¥18,000(税別)

ファスティングに関する詳しい内容は、グレート・アントニオHP
(<http://www.great-antonio.jp>)をご覧ください。



●浅草キッドTシャツ2002
(カラー白/サイズXS・S・M・L)
¥3,500(税別)
©OFFICE KITANO



●矢野卓見フィギュア
¥4,800(税別)
©TAKUMI YANO
※全長約19cm、
両腕・腰部分可動



NEW

わっ、毒ガスだ! コマネチツ!!
プロレス界の忘れたい過去を
グレート・アントニオが浅草キッドばりに発掘!
どーですか〜ツ!

●TPG Tシャツ
(カラー白・ブルー/サイズXS・M・L・XL)
¥3,500(税別)



<http://www.great-antonio.jp>

グレート・アントニオmeets新日本プロレス!! 対フォーリガンの急先鋒シリーズ

トルシエはじつは何にもわかっていない!
これがリアル日本代表!!

What's CHAMPIONS CLUB?

チャンピオンズ・クラブとは、新日本プロレス創立30周年を迎えるにあたり、新日本プロレスまたプロレス界の繁栄に絶大な貢献と実績を残した選手のみメンバー資格が与えられるクラブである。©NJPW



●木戸修Tシャツ
(カラー白/サイズXS・M・L・XL)
¥4,000(税別)



BACK



FRONT



●ササ斎藤 Tシャツ
(カラー白・黒/サイズXS・M・L・XL)
¥4,000(税別)



●坂口征二 ビッグサカTシャツ
(カラー白・黒/サイズXS・M・L・XL)
¥4,000(税別)

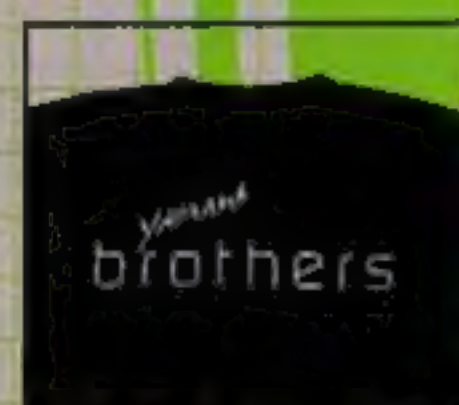


BACK

FRONT



BACK



YAMAHABA
brothers



●ヤマハブラザーズTシャツ
(カラー白・黒/サイズXS・M・L・XL)
¥4,000(税別)

ご注文方法

ご注文は
電話受付
のみです

「グレート・アントニオ」通販専用NAVIダイヤル

☎ 0570-007800 ※携帯電話からは掛かりません。

☎ 03-3295-4450 ※携帯電話でも掛かります。

【受付曜日・時間】月曜日～土曜日 AM10:00～PM6:00

代金引換でのお受け取りとなります。

◎商品代金のほかに送料約700円(ゆうパック)、代引手数料約250円(いずれも地域によって異なります)がかかります。

◎お届けはご注文をいただいてから、5日前後で(株)ジャンボ(大阪)より郵送いたします。(ご注文が集中した場合は、お時間をいただく事があります。ご了承ください)

◎代金、送料の先払いはお受けできません。

◎サイズ交換等の返品・交換はお受けできません。不良品等の理由による返品・交換の場合は、商品到着後10日以内にお電話にてご連絡ください。(期日を過ぎた場合は、受け付け致しかねます)

◎「グレート・アントニオ」店頭および「SRS・DX」編集部では、ご注文を受け付けておりません。

ACCESS MAP



- 神保町駅(半蔵門線/都営新宿線/都営三田線)より徒歩5分
- 小川町駅(都営新宿線)より徒歩5分
- 淡路町駅(丸ノ内線)より徒歩6分
- 竹橋駅(東西線)より徒歩8分

OPEN 11:00～20:00(月曜定休)
東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル1F
TEL 03-3219-9550

<http://www.great-antonio.jp>

【グレート・アントニオ提供】

あの伝説の暴動請負軍団“TPG”が
グレート・アントニオの新作Tで復活!

TPG Tシャツ



3名様



※グレート・アントニオの商品に関するお問い合わせは、
グレート・アントニオ ☎ 03-3219-9550、または
<http://www.great-antonio.jp>まで

【ボディメーカー提供】

魔装斗のいろんな表情が見れる一本!

ビデオ「燃焼瞬間」

“Another Side of MASATO”



1名様

※2,800円(税別)発売中。魔装斗のフィクションの過去とノンフ
ィクションの現在が交錯する意欲作がボディメーカーオリジナル
ビデオシリーズから登場! この商品に関するお問い合わせは、
株式会社ボディメーカー ☎ 06-6395-9888まで

応募方法

ハガキには必ず応募券を貼ろう!

右ページ下の応募券を官製ハガキに貼って、

①郵便番号・住所・電話番号

②お名前

③年齢・ご職業

④希望プレゼント名

⑤今号で面白かった記事とその理由(複数可)

⑥今号で面白くなかった記事とその理由(複数可)

⑦本誌に対するご意見・ご感想

を書いて、ピンバシ応募してください!

あて先は 〒101-0054 東京都千代田区
神田錦町3-14-12 神田NSビル8F
SRS・DX編集部「たっつあん万座ビーチ」係まで
締め切り…2002年6月27日(木)当日消印有効。

【日本公明社提供】



現在、天龍源一郎が保持する伝統の
三冠ベルトが携帯ストラップで登場!

三冠ベルト・ストラップ

各5名様

※このストラップになっている三冠ベルトを賭けて闘う、7・17
「2002サマーアクション・シリーズ」最終戦での天龍源一郎
vs小島聡の一戦も気になるころだが、その後も三冠ベルトを
賭けて闘う「王道30 GIANT BATTLE in 武道館」が、7月20
日(土・祝)より4大会連続で日本武道館で開催される。チケット
は有名プレイガイドにて好評発売中だ!

【本誌編集部提供】

なんと、ブラジルサッカーチームのユニフォームに
ノゲイラのサインを入れてプレゼント!

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ
直筆サイン入りサッカーユニフォーム



1名様



「K-1 WORLD GP in パリ」大会パンフレット



2名様

ダン・ヘンダーソン「月桂冠」Tシャツ



3名様

ダン・ヘンダーソン
「TEAM QUEST」
ステッカー

クイントン・ランベッジ
・ジャクソンカード

2名様



3名様

応募券
たっつあん万座ビーチ

男の子から、男へ。

キーワードは「無痛」「無傷」「安心」。
過去20万人の治療実績を誇る
上野クリニックの技術と安心が
一冊の本になりました。
あなたの下半身の悩みにしっかり、
まじめにお答えします。

第1章 日本人の3人に2人は包茎です。

包茎は病気ではありませんが、病気を起こす根源になるとともに、心理的なコンプレックスの原因にもなるのです。解決の第1歩は24時間無料相談ができる東京上野クリニックのフリーダイヤルから。

第2章 包茎は百害あって一利なし。

包茎で大損した男の実話集。●包茎は早漏のもと。●包茎は雑菌の溜まり場、性病の巣。包茎治療で得た男の実話集。●ムスコが一度むけたら人間も一度むけた。●いつでも「気持ちいい」セックスができる。

第3章 最新の技術「無痛」治療法。

綿密な研究を重ね、東京上野クリニック独自の最新技術「無痛4段階麻酔システム」を開発。手術を受けた方から「痛くなかった」という声が、その成果を実証しています。●まず確実な基礎麻酔から。●深部冷却法を採用することで痛みをシャットアウト。●日本一の極細針を使用することで針を刺したことにすら感じさせません。●すぐ切れてしまう局所麻酔だけではなく「背面神経ブロック」により、手術中・手術後も完全無痛を配慮します。

第4章 ていねいな手作業「無傷」の仕上がり。

東京上野クリニック独自の手術法により「無傷」を実現。それはひとひりと合わせた「複合曲線作図法」を行っているから。●東京上野クリニックでは手術跡が残りにくい特殊な高周波メスを使用しています。●東京上野クリニックでは美容形成用の特殊糸と極細針を使い、他にはない独自の方法で縫合。

第5章 男の性を尊重した「安心」の提供。

●東京上野クリニックは、オール男性によるプロフェッショナル集団です。
●東京上野クリニックは、男性泌尿器専門の形成外科であり、女性美容形成はいっさい行っておりません。
●東京上野クリニックでは、24時間対応のフリーダイヤルシステムを完備しています。
●東京上野クリニックでは、「生涯再診無料」という安心保証システムを導入しました。
●東京上野クリニックでは、来院すら他人にわからない完全予約制による無料診断システムを導入しています。

第6章 早めの対応が肝心の性病治療。

●包茎は尿道炎やコンジローム、包皮炎などの原因をつくりやすくします。●たいていの性病は早めの治療ですぐ完治。迷わずすぐに相談を。
●東京上野クリニックは、包茎治療と同じく、性病検査についても24時間受け付けております。

第7章 男女とも快感をアップする法。

●「余分な包皮」のカットは女性を歓喜させます。●カリに摩擦感が生まれにくい「余分な包皮」は、セックスの快感を大きく妨げます。

第8章 男をさらに磨く改造計画。

●東京上野クリニックでは、独自の方法で開発したコラーゲンによる亀頭増強法を提案いたします。
●東京上野クリニックでは、敏感な亀頭を強化して早漏を抑えます。

第9章 もうひとつの男を磨く道。それは育毛。

●日本人の4人に1人は薄毛に関する悩みを抱えています。●東京上野クリニックでは、その人にあった治療法をセレクトします。
●東京上野クリニックは、豊富な育毛法を提案します。

第10章 もうひとつの男を磨く道。それは脱毛。

●いま、スベスベ肌の男性がなぜモテる。●東京上野クリニックのレーザー脱毛なら、「無痛」「無傷」「安心」。
●東京上野クリニックのレーザー脱毛で得た男の話。

(以上:全て目次より)

MEN'S BODY POWER UP
一生に一度の男の手術



24時間直接電話相談 0120-508-550
24時間無料電話相談 0120-087-008
一生に一度の男の手術 無痛! 無傷! 安心!
メンズ総合テープ案内 東京上野クリニック

「MEN'S BODY POWER UP」
定価648円(税別)判型:A5判 ページ数:80頁

発行所 株式会社双葉社
〒162-8540 東京都新宿区東五軒町3番28号

ご紹介できる全国の上野クリニック一覧

札幌 011-252-6000 中央区北4条西2 アイビル4F	仙台 022-723-3000 青葉区中央1-6-27 仙信ビル7F	新潟 025-241-4000 新潟市花園1-4-6 柳都ビル2F	大宮 048-642-1000 さいたま市宮町2-11 ハシモトビル7F	東京 03-3274-4000 中央区八重洲1-8-16 新横町ビル14F	上野 03-3876-7000 台東区根岸1-8-18 高松ビル4F
渋谷 03-5784-3000 渋谷区宇田川町33-8 塚田ビル7F	新宿 03-3343-4000 新宿区西新宿1-3-15 新木ビル7F	横浜 045-323-5000 西区北幸2-10-50 北幸山田ビル2F	千葉 043-221-8000 中央区富士見1-2-11 勝山ビル6F	浜松 053-452-6000 浜松市鏡台町140-3 イズムハママツビル5F	名古屋 052-562-5000 中村区名駅3-26-21 新香取ビル6F
京都 075-352-5000 下京区新町七条下ル東堀小路593クスタビル1F	大阪北 06-6456-3000 北区梅田1-2 駅前第2ビル2F	大阪南 06-6634-3000 中央区難波3-5-11 東亜ビル8F	岡山 086-224-9000 岡山市本町6-36 第一セントラルビル3F	福岡 092-415-6000 博多区博多駅東1-12-7 第13岡部ビル2F	鹿児島 099-812-3800 鹿児島市中央町3-26 西駅M.Nビル5F

この本についてのお問い合わせは
TEL/03-5543-3700

泌尿器科・形成外科・性病科
東京上野クリニック

24時間無料電話相談
0120-508-550
携帯・PHSからでもご利用できます。

メンズ総合テープ案内
0120-087-008
携帯・PHSからでもご利用できます。

メール相談もできる男のHP <http://www.ueno.co.jp> 携帯アドレス <http://www.ueno-c.com>

5.25 K-1

7.11 臨時増刊号 No.72

5.25 K-1 WORLD GP in PARIS 詳報
6.2 K-1 SURVIVAL 富山大会 速報

平成12年4月25日第3編郵便物認可 平成14年7月11日発行 増刊 第4巻・13号・通算72号
編集人・谷川貞治 発行人・柳沢忠之 発行所・(株)フジテレビ出版
(株)ロープス 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F 電話/03-3295-4445
発売所・(株)扶桑社 〒105-8070 東京都港区海岸1丁目15番1号

680円
本体648円

鉄魂



猪木軍 vs K-1軍 7対7全面対抗戦

INOKI BOMB-BA-YE

2001年12月31日 さいたまスーパーアリーナ



発売日：2002年6月21日

価格 VHS：9,800円(税抜) セル&レンタル/品番 VHS：BBJ0001V
DVD：6,800円(税抜) セル&レンタル/品番 DVD：BBJ0001D
収録時間 VHS：104分 DVD：2枚組

感動あり涙ありの猪木劇場

「プロレスこそ世界最強の格闘技」そう言い切る猪木の前に、強力K-1ファイター達が再び立ち上がる。2001年末の一大イベントで、猪木軍のトリに大抜擢されたのは安田忠夫・38歳。強豪ひしめくK-1軍の中でも豪腕で知られるパンナの懐へ捨て身で突進！猪木の鬼の目にも涙が浮かぶ安田の闘志に日本中が拍手を送った。新日本プロレスのエース永田は、日本人レスラーキラーのクロコップに己のプライドをぶつけ、仕事師フライはK-1のヤンチャ坊主アビディに大人のケンカを教授。高田vsベルナルドの異次元ドリームマッチも実現し、まさに猪木軍vsK-1軍の歴史的対決決定版。



対戦カード

高田延彦 vs マイク・ベルナルド
佐竹雅昭 vs サム・グレコ
ゲーリー・グッドリッジ vs エベンセール・フォンテス・ブラガ
石澤常光 vs 子安慎悟
ドン・フライ vs シリル・アビディ
永田裕志 vs ミルコ・クロコップ
安田忠夫 vs ジェロム・レ・パンナ

発行元：フォーブリック 発売元：フォーブリック 販売元：B.B.J. ©2002 K-1/フォーブリック

鉄魂

PRIDE 19

2.24 さいたまスーパーアリーナ

発売日：2002年6月21日

価格 VHS：9,800円(税抜)
セル&レンタル/品番 VHS：BBJ0002V
DVD：6,800円(税抜)
セル&レンタル/品番 DVD：BBJ0002D

収録時間
VHS：120分
DVD：2枚組

TVでは見れないマルチアングルに独自の取材によるドキュメンタリーをプラスしたファン必見作。

“U”最後の遺伝子 — あの男がついにPRIDEリングに見参！ 田村潔司が待望のPRIDE初参戦。U.W.F.の熱いスピリットを迎え撃つのは、桜庭を病院送りした狂犬シウバだ。孤独と不安のなか闘う田村の誇りと、有無を言わさぬシウバの豪腕が交錯 — そして一瞬の戦慄が走る。他にも、犬猿の仲と唱われたフライとシャムロックが繰り広げる男の因縁ケンカマッチ、一晚限りの復したエンセン井上がノゲイラを相手に見せた最後の大和魂、褐色の侍ニュートンとシュート・ボクセの暴れん坊ベレの名勝負、グレイシー柔術の新顔ホドリゴの登場、と好カードが目白押し！

対戦カード

トム・エリクソン vs ティム・カタルフォ
ヴァリッジ・イズマウ vs アレックス・スティーブリング
松井大二郎 vs ホドリゴ・グレイシー
カーロス・ニュートン vs ベレ
ヒース・ヒーリング vs イゴール・ボブチャンチン
ドン・フライ vs ケン・シャムロック
アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ vs エンセン井上
●PRIDEミドル級選手権試合
ヴァンダレイ・シウバ vs 田村潔司



初版限定特典
(セルDVDのみ)

桜庭ベルト携帯ストラップ付き
(非売品)

発行元：フォーブリック 発売元：プレスト 販売元：B.B.J. ©2002 ドリームステージエンターテインメント/フォーブリック

雑誌21586-7/11

©-2002,7/31

T1121586070689

Printed in Japan

